الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

العربية لغتي

كتاب المعلم

مرحلة التعليم الأساسي

الصف الثالث



٢٠١٠ - ٢٠١١م
١٤٣١هـ

الجُمْهوريَّة العَربيَّة السُّوريَّة

وزارة التّربيـة

العَربيّةُ لُغَتي

كتابُ المُعلِّمِ
للصّفِّ الثّالث الأساسيّ

٢٠١٠ - ٢٠١١م

١٤٣١هـ

المؤسَّسةُ العامَّةُ للطّباعة

طُبِعَ أوّلَ مرّةٍ للعامِ الدّراسيِّ ٢٠١٠ - ٢٠١١م

أشرفت على تأليف هذا الكتاب اللجنة التوجيهيّة العليا

المشكّلة بالقرار الوزاريّ رقم ٩٤٣/٢٠٥٣ تاريخ ٢٠١٠/٤/١

منسّقتا الصّفّ

بثينة الخيّر - ميساء أبو شنب

لجنة التّأليف

بثينة الخيّر — غفران الأخرس

روضة أسعد — ميساء أبو شنب

شحاذة الغضبان — ميلاء صبري

وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي

لجنة التّقويم

د. فرح سليمان المطلق

غالية زهور عدي

التّدقيق اللّغويّ:
روضة أسعد
شحاذة الغضبان

التنضيد:
أحمد ناصر
سهى أندار

تصميم الغلاف:
عزت ثلجة

الإخراج الفنّيّ ميلاء صبري

الإشراف الفنّيّ م. عماد الدِّين برما

الفَهرسُ

المقدّمة

هذا كتابُ المعلّمِ لكتابِ التّلميذِ ودفترِه في مادّةِ اللّغةِ العربيّةِ **للصّفِّ الثالث** من مرحلـــةِ التّعليمِ الأساسيِّ نضعُهُ بينَ أيدي زميلاتِنا وزملائنا المعلمينَ راجينَ أنْ يكونَ رافداً لجهـــودِهم المعطاءَةَ في تعرُّفِ استراتيجيةِ بناء الكتابَينِ، وعَوْناً في سعيهم لتحقيق الأهدافِ المرســـومةِ في أثناءِ تخطيطِهِم الأساليبَ والنّشاطاتِ والتّدريباتِ المُرادَ تنفيذُها وتقويمِهم تحصيلَ المتعلِّمين لبلوغِ الغاياتِ المرجوَّةِ .

انطلقنا في هذا الكتاب من حاجات المتعلّم التعليمية، وحاجات المنهج الجديد، وما يحمله من ملامح تستحقّ الوقوف، وتتطلّب التحليل، من أجل نهوضٍ حقيقيٍّ بمهـــام تطـــويرِ مناهجِنـــا التّعليميّةِ – التعلّميّة ، مؤمنينَ بأنَّ ذلكَ هو إحدى الرّكـــائزِ الأساســـيّةِ للنّهـــوضِ بـــالوطنِ والمواطنِ وأساسٌ للتقدّمِ والتّنميةِ في المجتمعِ .

ويشتملُ كتابُ المعلّم على قسمين رئيسينِ / نظريّ وتطبيقيّ/ ويحتوي كلٌّ منهما عـــدداً منَ الموضوعاتِ والخبراتِ الّتي رأيناها تعكسُ بعضاً من حاجاتِ المعلّم التّعليميّةِ – التّعلّميّةِ، وحاجاتِ المنهجِ الجديدِ .

القسمُ الأوّلُ : نظريٌّ ، يعرّف المعلّم باستراتيجيّة بناء محتوى الكتاب، وتنظيمه، وتصـــميمه، فـــــي كتـــــاب التلميذ ودفترِ التلميذ ، واستراتيجيّات حديثة في تعليم كلّ منهما تجعل من المتعلّم عنصـــراً فعّـــالاً ، ومن المعلّم موجّهاً وميسّراً.

القسم الثّاني : تطبيقي، ويتمّ فيه تقديم وحدة درسيّة بمجالاتها كاملة ، يسير فيها المعلّم وفـــق خطّة منهجيّة، تناولت المهارة الشفويّة في كتاب التلميذ، حيث تمّ التركيز فيها علـــى التحـــدّث والفهم الشفويّ بغية تمليك المتعلّم مهارة الاستماع والفهم والمناقشة والتواصل مـــع الآخـــر، ومجموعة من المعارف تعدّه للفهم الكتابيّ، كما تمّ تقديم إضاءات حول بعض أنشطة الدروس التي رأينا أنّه ينبغي الوقوف عندها.

وللفصل بين المهارتين أهميّة كبيرة في العمليّة التعليميّة التعلميّة، حيث يتمكّن المعلّم من متابعـــة تلاميذه لرفع مستواهم التحصيلي، ولا يتشتّت ذهن المتعلّم بين الشفويّ والكتابيّ مراعين بذلك أيضاً عدم اصطحاب الكتابين معاً إلى الصفّ، ولا يتمّ الانتقال من كتاب إلى آخـــر إلا بعـــد الانتهاء من كلّ مهارة على حدة.

ونحنُ إذ نقدّمُ أمثلةً ومقترحاتٍ لزميلاتِنا وزملائنا نرى فيها منطلقاً لتنميةِ قدراتِهم الإبداعيةِ وإبرازِها في صنعِ البدائلِ الأغنى والأنشطةِ والخبراتِ المتنوعةِ وأيةِ إضـــافاتٍ جديـــدةٍ إلـــى محتوى الدليل وتبقى غايتُنا الأداءَ الأفضلَ والعملَ الأمثلَ والمتعلّمَ المتميّزَ .

المؤلّفون

أولاً- فلسفة منهاج كتابَي (العربيّة لُغَتي) للصفّ الثالث:

اللّغةُ العربيّةُ كغيرِها من اللُّغاتِ الأُخرى ركنٌ أساسيٌّ في بناءِ شخصيّةِ الإنسانِ بوصــفِها أداةَ تواصلٍ بين الفردِ ومحيطهِ المحليِّ والعربيِّ والعالميِّ، والمعينَ الّذي يَنهل منه المعارف.

ويسعى منهاج تعليم اللّغة العربيّة إلى تثبيت أصول هذه المنظومة والحفاظ على قواعــدها في مواجهة التّطورِ الّذي يُصيب اللّغة.

ويهدف تعليمُها إلى مساعدة المتعلّم على الفهم والإفهام من خلال ما يسـمع ومـا يقـرأ، والمشاركةِ في التّفكير فيما حوله بقدر ما يسمح به نموُّه العمريُّ ونضجُه العقليّ ومواهبه، كما يساعده على التّواصل مع تراثه الأدبيّ والفكريّ والتّفاعل معه، والإفـادة مـن تعلّمهـا فـي المقررات الأخرى من جهة، وعلى فهم مجتمعه والعالم من حوله، وإبداء رأيه في مجريـات الحوادث فيهما، واتّخاذ قرارات مناسبة من جهة ثانية.

ومادَّةُ اللّغة العربيّة في المناهج التّعليمية مادّةٌ دراسية متكاملة تتضمّن المعارف والمهارات المبادئ المتعلّقة **ببنيتها اللّغوية** من أدب وبلاغة ونحو وصرف ونقد، **ومهاراتها الشّـفويّة والكتابيّة** من استماع وتحدّث وقراءة وكتابة، وزّعت إلى مجالات: الاستماع، التحدّث والتّعبير الشّفوي، القراءة والفهم والمحفوظات (الأدب وتذوقه - القيم والاتجاهات)، التدريب اللغوي، والإملاء والخطّ والتّعبير الكتابيّ،

١- المنطلقات الأساسيّة في تعليمها:

يستند تعليمها إلى الأسس الآتية:

- أن يتاح للتلميذ فرص التدرّب على الممارسة اللغويّة في مختلف المواقف، فتزيل عنه دوافع التهيّب والخجل.
- أن تكون الظروف التي يتمّ فيها تعلّم اللغة أقرب ما تكون إلى الظروف الطبيعيّة.
- أن تكون الموضوعات والحصيلة اللغويّة المقدّمـة مسـايرة لاهتمامـات المتعلّمـين ومصنّفة وفق حاجاتهم ومستوى إدراكهم.
- أن تخلق الرغبة في الممارسة، وتشجّع المحاولات التي يبديها التلاميذ في تعلّم اللغة.
- أن تعتمد الوسائل المثيرة والمساعدة على تشخيص الأحداث والأوضـاع والعلاقـات التي تتخذ منطلقاً على استعمال اللغة.
- أن تراعي طبيعة النمو اللغوي عند التلاميذ، فيتمّ التركيز على الفهم أوّلا، والاستعمال ثانياً، وعلى التكامل بين التدريب المباشر والاستعمال التلقائي ثالثاً.

٢- أهداف تدريس مادة اللّغة العربيّة لمرحلة التعليم الأساسيّ:

يهدف تدريس هذه المادة إلى:

- اعتمادِ اللّغة الفصيحة لغة تواصل وتعلّم.
- تمكينِ المتعلّم من قواعد لغته الأساسيّة وتوظيفها في التّواصل مع الآخرين.
- تمكينِ المتعلّم من مهارات اللّغة الأربع: (الاستماع والتّحدّث والقراءة والكتابة) الملائمة لكلّ الموضوعات والقضايا على اختلاف أنواعها، واستخدام أساليب التّعبير الوظيفيّة شفويّاً وكتابيّاً كالحوار والمناقشة والتّعليق وإبداء الرّأي وعرض المعلومات وكتابة التّقارير والملخصات.
- إثراءِ حصيلته اللّغوية بالمفردات والتّراكيب والمصطلحات الخاصّة بحقول المعرفة المتنوعة.

٣- المداخل المعتمدة في تعليم اللغة العربية للصف الثالث:

تشتمل معايير مادة اللّغة العربيّة على معارف ومهارات وقيمٍ، يحتاجها المتعلّم في حياته اليوميّة وتجعله عنصراً مشاركاً في بناء مجتمعه وتنميته، باستخدام استراتيجيات التعلّم النشط، وطرائق التّدريس الفعّالة من خلال وضع مخرجات تعليمية قابلة للقياس والتقويم، تتناسب مع سنّ المتعلّم وتنمّي مهاراته، وتمكّنه من تعليم يتّصف بالجودة، وقد تمّ التّأكيد في هذه المعايير على:

أ- مدخل أساسيات المعرفة بنوعيها اللّغوية والحياتيّة: حيث لم يعد أمام المربّين تجاه التّطورات المعرفيّة المتلاحقة سوى التّركيز على إكساب المتعلّمين القدرة على التّعلّم بأنفسهم مراعين بذلك ما يأتي:

- أن تكون المفاهيم الرّئيسة مناسبة لنمو المتعلّمين ونضجهم فيزيولوجياً وفكرياً.
- أن تعدّ أساسيات المعرفة اللّغوية ليست غاية بحدّ ذاتها.
- أن يركّز الاهتمام على الكيف المعرفي وعمقه.
- أن تكون وظيفيّة بحيث ترتبط بحياة المتعلّمين اليوميّة.

ب- المدخل التّكاملي: ويهدف إلى معالجة المواد والموضوعات بمنطق وحدة المعرفة، وإلى التّكامل بين اللّغة العربيّة وغيرها من المواد في المناهج الدّراسيّة والتّكامل بين مجالات اللّغة بحيث تغدو اللّغة وحدة كليّة، فلم يعد هناك أدب وحده، ولا قواعد أو إملاء أو قراءة منفصلة، وإنما تعلّم كوحدة متكاملة يتمّ فيها التّوازن في النّظر إلى مهارات اللّغة ومجالاتها بحيث لا يفضّل مجال على آخر.

ج - مدخل المهارات: انطلاقاً من أنّ المهارات على أنواعها تساعد المتعلّم على توظيف معارفه المكتسبة في المواقف الحياتّية المختلفة **ومن أهمّ هذه المهارات:**

التّعلّم الذاتيّ، التّنظيم والتّخطيط وإدارة الوقت، الدّراسة والبحث والتقصّي، معالجة المعلومات، وحلّ المشكلات، التّواصل شفوياً وكتابياً والكترونيّاً، العمل الفرديّ وضمن فريـــق، اســـتخدام المراجع والمصادر المعرفيّة.

ثانياً- منهجية كتاب (العربيّة لغتي) والدفتر للّصفّ الثالث

بغية تجسيد المداخل التي اعتمدت في وثيقة المعايير في الكتاب المدرسيّ فقـد بنـي كتــاب (العربيّة لغتي) للصّف الثّالث الأساسيّ على النّحو الآتي:

١-كتّاب التلميذ:

يتضمّن المهارات الشّفويّة (الاستماع – القراءة- التعبير الشـفوي) حيــث جــاءت المعارف والمهارات مقسمّة إلى ست وحدات في كل فصّل تشتمل كلّ وحــدة علـــى أربعــة دروس في الاستماع والتعبير الشفوي والقراءة والمحفوظات، بحسب الآتي:

أ- **أستمـــــع**، وظّفت مهارة الاستماع لتنمية قدرة المستمع على فهم ما يسمع، وإدراكه، من خلال تمليك التّلميذ القدرة على التّركيز والابتعاد عن الشّرود الذهني، والتفاعل مع المادّة المسموعة من خلال الفكر والألفاظ والانفعالات .

وتـــمّ اختيار النّصوص المسموعة بما يتلاءم مع دروس الوحدات لزيادة الرّصيد المعرفّي لدى التّلميذ.

ب- **أقــــرأ** (القراءة الجهرية)، وقد تمّ اختيار موضوعات نصوص المادّة المقروءة ممّــا يتّصل بحياة التّلميذ ومجتمعه على الصّعيد العربيّ والإنسانيّ، وممّا يربطه بتاريخ أمّته الفكريّ والثقافيّ، كما قُدّم لموضوعات كلّ وحدة بصورة كليّة تعبّر عن مجال الوحدة متبوعة بأســئلة استيعابيّة لتهيئة ذهن التلميذ للدرس، كما قدّم لكل درس في القراءة الجهريـــة والمحفوظـــات ضمن الوحدة بصورة كليّة متبوعة بأسئلة تمهيدية استيعابيّة للدّرس ، ثم نصّ القــراءة تليــه أنشطة معنونة بـــ " **أستــوعـــــب وأفهــــــــم** " ، وتتدرج تحت هذا العنوان أسئلة الفهــم العامّ، التي تضع التّلميذ في جو النّصّ، وتوصله إلى الفكرة المحوريّة وتليهــا أســئلة الفهــم الخاصّ، التي تمكّن التلميذ من فهم النّصّ فهماً تفصيليّاً، حيث تدرّجت الأسئلة من الأبسط إلى الأعمق، وروعيت فيها مهارات التفكير المختلفة: (التّحليــل، التّمييــز، التّصــنيف التّنبــؤ، المقارنة، التّركيب ..) كما حرصنا على تزويد التّلميذ بالمفــاهيم والمصــطلحات المرتبطــة بمحيطه والدّاعمة لفكر النّصّ .

وتحت عنوان " **اللّغــــــة والتّراكيـــب** " أدرجنا مجموعة من الأنشــطة التــي تثــري الّرصيد اللّغويّ عند التّلميذ من خلال معرفة المعنى المعجميّ للكلمة، والمــرادف، والضـــدّ، والمعنى السّياقي (الدلالي) للكلمة، كذلك المفرد والمثنى والجمع، كما عمدنا إلى إيراد أنشطة

تتضمن محاكاة بعض التّراكيب، أو الأنماط اللغوية، أو صياغة جمل، أو توضيح الفرق في الدّلالة بين تركيبين متشابهين، أو استبعاد، الكلمة الغريبة من أسرة كلمات محددة، وتحديد الكلماتِ المتشابهةِ شكلاً والمختلفةِ في المعنى .

أمّا " **تدريبات القراءة** " جاءت على ثلاثة أنواع :

آ _ **تدريبات علاجيّة**، لتصويب الأخطاء النّطقية واللّفظية المتمثّلة في الحروف اللّثويّة والحروف الشّمسية والقمريّة والكلمات المتشابهة في النطق .

ب _ **تدريبات تهدف إلى** تدريب التّلميذ على القراءة المؤدّية للمعنى، كالوصل والفصل، والنّبر، ومراعاة علامات الترقيم، والحوار، والوصف والسّرد، وأساليب الاستفهام والتعجّب والنّداء والنفي والشرط، واستخدام الإيحاءات والحركات.

ج _ **تدريبات تهدف إلى** تدريب التّلميذ على القراءة المعبّرة عن الأحاسيس، والانفعالات، والفخر، والاعتزاز، والفرح والحزن، والغضب.

وتلي أنشطة القراءة أنشطة التّذوّق، تحت عنوان : **أتذوّق**، تهدف إلى تنمية الحسّ الجماليّ والقيميّ عند التّلميذ، والتّفكير الإبداعيّ والتأمّلي أيضاً، وهذه الأنشطة تعتمد على المناقشة والحوار بين المعلّم والتّلميذ، ومفرداته:

مـاذا أعجبك ؟- أيّهما أجمل ؟ أتعلّم من هذا الّدرس .. ماذا تقول لـ ...؟

أصل الجملة بالشّعور – أصف شعوري – أحدّد المشّبه والمشّبه به ....

وتحت عنوان **أتذوّق** أدرجنا مجموعة من الأنشطة يتحدّث فيها التلميذ عن مشاعر الإعجاب والحبّ والدّهشة والاستغراب والألم، ويستخدم تعابير التحيّة والشكر والاستئذان والاعتذار والتهنئة.

وحرصاً على تأهيل التلميذ لتمثّل القيم التربويّة والاجتماعيّة والوطنيّة والإنسانيّة ، وتبنّيها في سلوكياته ومواقفه الحياتيّة قدمنا أنشطة بعنوان **موقف ورأي**.

- **مهارة التعبير الشفوي**: وتم تناولها من خلال:

١- التعبير عن الصّورة الكلّيّة للدرس ومناقشة تفاصيلها الكلّيّة والجزئيّة .

٢- التعبير الممنهج من خلال التعبير عن موقف أو تعليق أو إجراء حوار أو وصف صورة أو مدينة أو مقابلة إذاعية....الخ.

٢- دفتر التلميذ

يتضمن المهارات الكتابية (التدريب اللغوي – الإملاء – الخط – التعبير الكتابي) حيث جاءت المعارف والمهارات مقسّمة إلى ستّ وحدات في كلّ فصل، وفي كلّ وحدة درسان في

المعارف والمهارات التطبيقية الكتابية (تدريب لغوي وإملاء بأنواعه وخط وتعبير كتــابي) حول نصّين محلّلين في الكتاب الأول.

وحرصاً على تكامل المعرفة بين الكتابين، مهّد للأنشطة الكتابيّة في كلّ درس بنشاط (**أتذكّر**) حيث جاءت الأسئلة فيه لتحقيق عدّة أغراض منها :

- التوّاصل المعرفيّ والتكامل بين الكتاب والدفتر.
- التّأكّد من الخبرة السّابقة والتّأكيد عليها .
- تهيئة التّلميذ ذهنياً لدرس جديد، و لمهارات كتابيّة جديدة .

أ- التّدريب اللّغويّ، إن أنشطته أنشطة تواصليّة، تعين التّلميــذ علـــى اســتخدام اللّغــة وتوظيفها في المواقف الحياتيّة شفويّاً وكتابيّاً، ولا يعدّ تدريس قواعد اللّغة من أجل اللغة وفهم قواعدها، بل من أجل تسيير اللّغة في التّواصل الشّفويّ والكتابيّ عند التلميــذ والتّعبيــر عن الفكــر والخواطر والمبادىء والمشاعر، لذلك تمّ تناول المهارات اللّغوية بطريقــة تواصــليّة على النّحو الآتي : أحاكي النّموذج ..،أصوغ وفق ..،أتبــادل الأدوار مــع رفــاقي ونمثّــل بالحركة ...،أعبّر عن الصّورة بجملة اسميّة، فعليّة .....

ب- الإمـــــلاء، جاءت أنشطته مكمّلة لوظيفة الأنشطة اللّغوية في توظيف المفاهيم اللغوية في المواقف الحياتيّة المرتبطة بحياة التلميذ شفويّاً وكتابيّاً وفي زيادة الثروة اللغويّة عنــد التلميــذ لاستخدامها في شتّى أنواع التّعبير ومجالاته، وهو على نوعيـــــن :

١- **أنشطة لبعض المهارات الإملائية مبنيّة على أقصوصات** منسوجة بأسلوب محببّ للتلميذ، أو فقرات مستمدّة من الّدرس لمعالجة مشكلات إملائية محددّة، ويتلو هذه الأنشطة نصُ إملاء اختياريّ.

٢- **أنشطة إملائيّة تهدف إلى بنـــاء خبرة إملائيّة جديدة**، أو تعزيز خبرة سابقة يعقبها نشاطٌ في الإملاء التعبيري لتوظيف المهارة الإملائيّة الجديدة المكتسبة، مثل: اكتب نصّــاً حول.... فيه همزة وصل وهمزة قطع، اكتب إعــلاناً تشتمل كلماته على أحرف تُكْتَبُ ولا تُلْفَظُ .....، اكتب فقرة في مجلة الحائط تتضمّن الحالات الإملائية ....

ج- الخـــــطّ، ولم تعالج أنشطته منفصلة عن بقية المهارات، بــل كانــت متكاملــة مــع المهارات السابقة، موظّفة لدعم التواصل الكتابي عند التلميذ، وروعي فيها:

١- **الجانب التعليمي** : غايته تدريب التلميذ على جودة الخطّ وصحّة كتابة الحرف وموقعه من السطر.

٢- **الجانب الوظيفي** : إذ وظّفت مهارات الخط في كتابة الإعلان، الإرشادات، النّصّ الذاتي، التعبير عن الصورة، كتابة المعلومة ....

د– التعبير الكتابي، روعيت في أنشطة التعبيـــر الكتابي بنوعيــــه الوظيفــــي والإبــداعي تنميـــة مهارات التفكير التأملي والإبداعي والناقد عند التلاميذ، حيث وظّفت الصورة توظيفـــاً مدروساً وموجّهاً للتعبير عنها أو نقدها أو جعلها أداة للوصول إلى هدف آخر، وحمّلت بعض الصور في التعبير الكتابي أكثر من وظيفة فبعضها كان له :

وظيفة تأمليّة إبداعية تهدف إلى تنمية روح الإبداع والرقيّ بالحسّ الجمالي عند التلميذ. مـــن مثل : أتأمّل الصورة وأصف ..... أحدّد عناصر الصورة ....

وظيفة تأمّليّة إبداعية إلى غرس اتجاهات إيجابية عند التلميذ تجاه وطنه ومجتمعه من مثـــل : أتأمّل الصورة وأصف أطفال الحجارة ... أسباب الاحتلال

كمـــا كان لأنشطة التعبير وظائف أخرى منها :

وظيفة تأمّليّة إبداعية: تهدف إلى تنمية الاتجاهات الأدبية عند التلميذ من مثل:

أقرأ المخطّط ثم أحدّد عناصر القصّة .. الإعلان .. الرسالة .. أصف مدينتي

وظيفة تواصلية: من خلال الأنشطة وخاصّة التعبير الوظيفي تهدف إلى تمليك التلميذ مهارة التعبير عن ذاته والتواصل مع مجتمعه .

وانسجاماً مع منهجية الكتاب، بحسب المداخل الثلاثة: (التكاملي والمعرفي والمهاري) ومع الوظيفة الأساسية للغة وهي التواصل والاتصال،عمـــدنا إلى إيراد بطاقات تقويمية بعـــد بعض الأنشطة في الإملاء والخطّ والتعبير بنوعين يستعين بهما التلميذ لتقويم نفســـه وتقـــويم رفاقه في الصّفّ، بذلك ننمّي لديه روح النقد الـــذاتي والنقـــد البنّـــــاء،إلى جانـــب شـــعوره بالمسؤولية تجاه نفسه وتجاه رفاقه في الصّفّ، ونبعث الحافز لديه (تنميـــة قدراتـــه اللغويـــة والإملائيّة والإبداعيّة).

وقد تناول دفتر التلميذ المهارات الكتابيّة من خلال:

أ– مهارة التدريب اللّغويّ: في المحاكاة والاشتقاق والاستخدام مع تعـــرّف بعـــض المفـــاهيم البسيطة.

ب – الإملاء: بنوعَيه: (المنظور – غير المنظور).

ج – الخطّ: برسم الحرف ثمّ الكلمة ثمّ المقطع ثمّ الجملة في خطوات واضحة وممنهجة مـــع توخّي الدقة ومراعاة قواعد الخطّ.

د – التعبير الكتابي: في خطّة ممنهجة وواضحة تسير بالتلميذ إلى توليـــد جملـــة ســـرديّة أو وصفية وكتابة فقرة سرديّة أو إبداعيّة أو رسالة أو تقرير أو إعلان .الخ.

ثالثاً- الجديد في كتابَي (العربية لغتي) للصّفّ الثالث

تمّ الاعتماد في بناء الكتاب (نصوصه وأنشطته) على آخر ما تمّ التوصل إليه من دراسات تربويّة تؤكّد على ربط المعارف بالمهارات انطلاقاً ممّا يجب تقديمه للتلميذ من خلال التركيز على مهارات التفكير (التنبؤ – التصنيف – التمييز – الترتيب – المقارنة الخ.............) متضمَّنة في :

١- قصص الاستماع وفق خطّة ممنهجة.

٢- التعبير الشفوي وفق خطّة ممنهجة.

٣- التذوّق لجمالية المفردة والجملة والنصّ والموقف.........

٤- القيم والاتجاهات: وفق ما جاء في وثيقتَي المعايير والمؤلّف.

٥- التعبير الكتابيّ وفق خطّة ممنهجة.

٦- البطاقة التقويميّة لبعض الأنشطة ، وقد جاءت للتأكيد على مهارات التعلّم الذاتي.

رابعاً- مهاراتُ اللّغةِ العربيّةِ وشروطُ تعليمها:

تنقسمُ مهاراتُ اللّغةِ العربيّةِ إلى أربعِ مهاراتٍ منطوقةٍ ومكتوبةٍ وهي : (الاستماعُ ، ثُمَّ التحدُّثُ، ثُمَّ القراءةُ ، ثُمَّ الكتابةُ).

أوّلاً . مهارةُ الاستماعِ : مهارةٌ مركَّبةٌ يعطي فيها الشَّخصُ المستمعُ المتحدّثَ كلَّ اهتماماتِه، ويركِّزُ انتباهَهُ إلى حديثِهِ، ويحاولُ تفسيرَ أصواتِهِ، وإيماءاتِه، وكلِّ حركاتِه، وسكناتِه .

والسَّماعُ عمليَّةٌ فسيولوجيَّةٌ تولَدُ مع الإنسانِ. في حينِ يكونُ **الإنصاتُ والاستماعُ** مهارتَين مكتسبتَين. والفرقُ بينَ الإنصاتِ والاستماع: اعتمادُ الأوّلِ على الأصواتِ المنطوقةِ ليسَ غير، بينما يتضمَّنُ الاستماعُ ربطَ هذه الأصواتِ بالإيماءاتِ الحسِّيّةِ والحركيّةِ للمتحدِّث.

أهدافُ تدريسِ الاستماعِ:

- تنميةُ قدرةِ التّلاميذِ على متابعةِ المسموعِ والتّركيزِ والإصغاءِ والابتعادِ عن المشتِّتات.
- تمييزُ التّلاميذِ بينَ الأصواتِ المختلفة
- تمليك التّلميذ القدرة على فهم المسموع فهماً مجملاً بالسّرعة التي تقتضيها سرعة المتحدّث.
- تمييزُ التّلاميذِ بينَ الفِكَرِ في المادَّةِ المسموعةِ أو مراحلِ القِصَّة.
- تنميةُ قدرةِ التّلاميذِ على التّحصيلِ المعرفيِّ .
- محاكاةُ الأصواتِ وتنغيمُ الأنماط (المحفوظات).
- تنميةُ قدرةِ التّلاميذِ على تخيُّلِ المواقفِ الّتي تمرُّ بهم .

- استخلاصُ التّلاميذِ النّتائجَ أو القيمَ ممّا يستمعونَ إليه .
- تنميةُ بعضِ الاتجاهاتِ السّلوكيَّةِ السّليمةِ ، كاحترامِ المتحدِّثِ ، وإبداءِ الاهتمامِ بحديثِهِ، والتّفاعلِ معه .
- تمليك التّلميذ قواعد الإصغاء إلى المادّة المسموعة وإبداء الرّأي فيها .

خطوات تدريس الاستماع:

بنيت أنشطة الاستماع على النّحو الآتي:

الاستمـــاع الأول: وهو الاستماع الكلّي للنّصّ، والغرض منه أن يفهم التّلميذ النّصّ فهماً كليّـاً مجملاً.

الاستمـــاع الثّانـــي: ويكون بالاستماع الكلّي للنصّ أو جزء منه، والغرض منه أن يفهم التّلميذ النّصّ فهماً جزئياً، ويحلّل فِكَرَهُ، ويحدّد عناصر قصّـــة : مـــن حـــوادث وزمـــان ومكـــان وشخصيّات، وصفات الشخصية.......الخ.

الاستمـــاع الثّالـــث: وهو استماع النصّ مجزّأً، والغرض منه قـــراءة مـــا وراء الـــنّصّ، والخروج من النّصّ إلى الواقع المتّصل بحياة التلميذ، أو إعادة سرد القصّة مراعيـــاً قواعـــد السَّردِ.

مقترحاتٌ لتنفيذِ قِصَّةِ الاستماع:

أوّلاً : كيفيَّةُ تنميةِ مهارةِ **تمييزِ الفِكَرِ أو مراحلِ القصّةِ :**

يعرضُ المعلّمُ تسجيلاً للقِصَّةِ ، أو يقرأُ جزءاً منها، ويطلبُ منَ التّلاميذِ ذكرَ :

- أسماءِ الأشخاص .
- أكبرِ قدرٍ منَ المعلوماتِ الّتي استمعوا إليها .
- ترتيبِ مراحلِ القِصَّةِ بحسبِ ورودِها .
- المشاعرِ الّتي أثارتْها القِصَّةُ لدَيهم .
- المفرداتِ الّتي تعلَّموها منَ المادَّةِ المسموعةِ.
- التراكيبِ الّتي أعجبتْهم فيها.

ثانياً ــ كيفيَّةُ تنميةِ القدرةِ على فهمِ المادَّةِ المسموعةِ، وربطِ عناصرِها بعضِها ببعضٍ ، يقومُ المُعلّم بتنفيذِ :

- الاستماعِ على مرحلتين : الاستماعُ الأوّل ، ثمَّ الثّاني.
- تحديد الهدفِ منَ الاستماعِ قبلَ الاستماعِ الثّاني.
- مناقشةِ التّلاميذِ في الأفكارِ الواردةِ في الموضوعِ .
- تكليفِ التّلاميذِ وضعَ عنواناتٍ للمادَّةِ المسموعة .
- مناقشةِ التّلاميذِ في العلاقةِ بينَ عناصرِ المادَّةِ المسموعةِ .

- إعادة سردِ المادَّةِ المسموعةِ أو إبداء رأي أو اتخاذ قرار بنشاط ينفِّذه التلميذ (فردياً أو مجموعات).

توجيهاتٌ عامَّةٌ في تدريسِ الاستماعِ :

ــ ينبغي على المعلِّمِ أن:ــ يدفعَ تلاميذَه للاقتداء بهِ في حسنِ الانتباهِ، والإنصاتِ، وعدمِ مقاطعةِ المتحدِّثِ، أو القارئِ قبلَ أن ينتهيَ إلاّ لتنبيههِ إلى خطأ لا يجوزُ السكوتُ عنه .

ــ يُخطـِّطُ للدَّرسِ جيداً ، ويُوضِّح الأهدافِ المطلوبِ تحقيقُها بدقَّةٍ متناهيَةٍ .

ــ قراءةُ نصِّ الاستماعِ المقرَّرِ بنبرةٍ تناسبُ مواقفَ النَّصِّ في حالِ تعذُّرِ استخدامِ المسجِّلِ.

ثانياً : التّحدُّثُ و التَّعبيرُ الشفويُّ :

يُعدُّ التَّعبيرُ القالبَ الّذي يصُبُّ فيه الإنسانُ خلاصةَ أفكاره بعباراتٍ وألفاظٍ متناسقةٍ، وتصويرٍ جميلٍ ، وهو الغاية من تعليمِ اللّغةِ . ولهذا كان التَّعبيرُ من أهمِّ فروعِ اللّغةِ الّتي يجبُ أن يدرّبَ عليها النّاشئون ليصبحوا قادرينَ على التَّعبيرِ عمّا يجولُ في خواطرِهم.

وتتَّخذُ المحادثةُ والتَّعبيرُ الشفويُّ أشكالاً متعدِّدةً فقد تكونُ (بينَ المعلِّمِ والتِّلميذِ – بصورة ثنائيَّةٍ بينَ تلميذَين – بينَ التّلاميذ أنفسِهم وبإشرافِ المعلِّم) .

وفي كلِّ الأحوالِ لابدَّ من الأخذِ بالحسبانِ ما يأتي :

- ربطُ موضوعاتِ التَّعبيرِ الشفويِّ بعالمِ التِّلميذِ وتفكيرِه.
- التَّعبيرُ بالعربيّةِ الفصيحةِ المبسَّطةِ .
- التزامُ آدابِ المحادثةِ .
- إسهامُ المعلِّمينَ كافّةً في الارتقاءِ بالمحادثةِ و التَّعبيرِ الشفويِّ من حيثُ عمليةُ التَّقويمِ، وعدمُ تقيدِهم بالتّعبيراتِ الشّفويةِ للتّلاميذ .
- اعتمادُ طريقةِ القدحِ الذِّهنيِّ(العصفِ الذّهنيِّ) في معالجةِ الموضوعاتِ .

أهدافُ المحادثةِ والتَّعبيرِ الشفويِّ :

- تقويةُ لغةِ التِّلميذِ وتنميتُها، وتمكينُه منَ التَّعبيرِ السّليمِ عن حاجاتهِ وخواطرِ نفسهِ شفويّاً وكتابيّاً.
- تنميةُ لغةِ الحديثِ والحوارِ بينَ الأطفالِ وتذليلُ صعوباتِ النُّطقِ وتقويمُ الأخطاءِ الشّائعةِ.
- تنميةُ التّفكيرِ وتنشيطُهُ وتنظيمُهُ والعملُ على تغذيةِ خيالِ التِّلميذِ بعناصرِ النُّموِّ والابتكارِ.
- تنميةُ شخصيَّةِ التِّلميذِ للعيشِ والمشاركةِ في المجتمعِ بفعاليةٍ ويسرٍ من خلالِ توظيفِ اللّغةِ في مواقفَ مرتبطةٍ بحياتِهِ.

أ) موضوعاتُ التَّعبيرِ الشفويِّ الموجَّهِ :

تمَّ التركيزُ على التَّعبيرِ الشفويِّ في الصفِّ الثَّالث الأساسيِّ ، والتَّعبيرُ الشفويُّ الموجَّهُ قد يكونُ :

حديثاً يفسحُ المجالَ أمام التَّلاميذِ للتَّحدُّثِ بمحضِ حرّيَّتِهم واختيارِهم عن أشياءَ يدركونَها بحواسِّهم في المنزل أو المدرسةِ أو الشَّارع.

خبراً يلقيهِ التّلميذُ، وتعقبهُ مناقشاتٌ يشتركُ فيها الجميعُ، أو محادثةٌ من خلال أسئلةٍ يوجّهُها الأطفالُ والمعلّمِ لصاحبِ الخبرِ ليجيبَ عنها .

وقد يشتركُ المعلّمُ أحياناً بإلقاءِ خبرٍ على تلاميذِه ، منتزعٍ ممَّا يرضي حاجاتِ الطّفولةِ وميولَها.

ب) موضوعاتُ التَّعبيرِ الشفويِّ المُمنهجِ :

إعادةُ سردِ القِصَصِ وفقَ تِقنياتٍ مُحددة في الكتابِ تُراعي عناصرَ القصةِ وذلكَ بعرضِ نموذجِ سردٍ من خلال مُخططِ القصّةِ ، ثمَّ نشاطٍ تطبيقيّ .

التّعبيرُ عَنِ الصُّورِ وذلك بأن يعرضَ المعلّم على التّلاميذ مجموعةً منَ الصّورِ الهادفةِ والموجَّهة لموضوعٍ معين : الحديث عن المُدن - نص ذاتي أو موضوعي .

خلقُ بعضِ المواقفِ الّتي تثيرُ حافزيّةَ التّلاميذ لإجراءِ حوارٍ بينهم حول موضوعاتٍ مُحددةٍ وموجّهة

كيفيَّةُ التَّعامل باستخدامِ التَّراكيبِ المناسبةِ للمواقفِ الحياتيّةِ التواصليّةِ منها ، من فضلِكَ – إذا سمحتَ – أتأذَنُ لي ؟ أنا آسفٌ ...

ثالثاً: القراءةُ والمحفوظات:

القراءةَ عمليةٌ عقليّةٌ مركَّبة، تختلفُ أغراضُها من حالٍ إلى حالٍ، ومن قارئٍ إلى آخرَ، وفي كلِّ صفٍّ من صفوفِ المرحلةِ الأولى، فالقراءةُ " أسلوبٌ من أساليبِ النّشاطِ الفكريِّ يكونُ للنّقدِ أو التَّحليلِ أو التَّعليلِ أو الاستماع .

١ – مهاراتُ القراءةِ الجهريَّةِ [١] :

للقراءة مهارتان أساسيَّتان هما : **التّعرُّفُ، والفهمُ.**

المهاراتُ الأساسيَّةُ للتعرُّفِ هي :

– ربطُ المعنى المناسبِ بالرَّمزِ (الحرف) الكتابيِّ .
– تعرُّفُ أجزاءِ الكلماتِ من خلالِ القدرةِ على التّحليلِ البصريِّ.

---

[١] - (خاطر وآخرون، ص٩٩، ١٩٨٦).

– تمييزُ أسماءِ الحروفِ من أصواتِها.
– ربطُ الصَّوتِ بالرَّمزِ المكتوب.
– تعرُّفُ معاني الكلماتِ من خلالِ السِّياقات .

وأهمُّ المهاراتِ الأساسيَّةِ للفهم هي :

– القدرةُ على القراءةِ في وحداتٍ فكريَّة .
– فهمُ التَّنظيمِ الَّذي اتَّبعهُ الكاتبُ.
– فهمُ الاتِّجاهاتِ – – الفِكَرِ – مراحلِ القصَّةِ – الشخصيَّاتِ، أو معلوماتٍ محدَّدةٍ في النَّصِّ.
– القدرةُ على الاستنتاج ...إلخ .

توجيهات عامة في تدريس القراءة

الحصّة الأولى :

التهيئة والتمهيد: ويقصد به إعداد التلاميذ ذهنياً ونفسياً لاستقبال الدرس ونقلهم من جو سابق إلى آخر جديد يتناسب مع الدرس وقد يكون عن طريق قصة، أو بعض الأسئلة عن خبـــراتهم السابقة وما شابه ذلك.

مناقشة لوحة الدرس :يدعو المعلّم التلاميذ إلى تأمّل اللوحـــة ثـــم يناقشـــهم فـــي مكوّناتهـــا وموضوعها، محفّزاً تلاميذه على التحدث مستخدمين رصـــيدهم اللغـــوي بلغـــة صـــحيحة.

القراءة الأولى:

– قراءة النصّ قراءة كليّة من قبل المعلّم أو استماع النصّ من مصدر آخـــر (مســـجّل – تلميذ موهوب بالفصاحة – معلّم آخر ...) ، ثمّ قراءة فقرات من قبل التلاميـــذ، ويفضّـــل أن تكون القراءة للمرة الأولى من لوح أو شفافة والثانية من الكتاب ،ثمّ يطلب المعلم من التلاميذ إعادة قراءة الدرس من الكتاب المقرر مختارا التلاميذ مجيدي القراءة أولاً، ثم التلاميذ الأقل جودة، آخذا بعين الاعتبار أن يمارس النشاط القرائي أكبر عدد ممكن من تلاميذ الصف

الحصة الثانية:

الاستيعاب والفهم : يقوم المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة الاستيعابية المباشرة العامة، وفي كل إجابة يطلب منهم الرجوع إلى مكان الجواب، وقراءته قراءة جهرية. وممـــا ينبّـــه إليـــه المعلمون ضرورة تأجيل الأسئلة السابرة الاستنتاجية إلـــى مـــا بعـــد القـــراءة التفســـيرية.

القراءة التفسيرية (الفهم وتعزيز القراءة الجهرية) يسير المعلم في هذه المرحلة وفق الخطوات الآتية:

١– يطلب من الطلاب قراءة الفقرة الأولى مرة أو مرتين، ثم يجاب عن أسئلة الكتاب التـــي تتعلق بالفكر الفرعية ، يوجه بعدها المعلّم إلى التلاميذ مجموعة من الأسئلة التي يجاب عنها بأفكار فرعيـــة شـــرط أن لا تكـــون الأســـئلة المدونـــة بعـــد الـــنص مـــن ضـــمنها.

٢- بعد الأسئلة الدقيقة يقوم تلميذ آخر بالقراءة مرة أخرى ثم يجاب عن أسئلة الكتاب التـــي تتعلق باللغة والتراكيب، يوجه إليهم المعلم أسئلة بحيث تكون أجوبتها تتعلق بنمط لغوي محدد أوكلمة معينة يراد تفسيرها، وإيضاح معناها، ثـــم يكلفهـــم توظيفهـــا شـــفوياً ، أو كتابيـــاً.

الحصة الثالثة

- تنفيذ تدريبات القراءة من الكتاب والتي تشمل معالجة المشكلات القرائية وتحسين الأداء وتمثّل المعنى، و الشعور، وقراءة الأنماط .
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الدرس، وبعد هذه القراءة يطرح مجموعة من الأسئلة التي تتناول الجوانب الجمالية في النصّ.
- يطرح أسئلة استنتاجية تشمل إجاباتها الاتجاهات ، والمثل والقيم التي يتضمنها الدرس ثم تكليفهم إصدار الأحكام على الشخصيات، أو على هذه القيم أو المثل.

- إذا كان الدرس يصلح للحوار والتمثيل يوزع المعلم الأدوار على التلاميذ ثم يطلب إليهم قراءة هذه الأدوار.

التقويم النهائي

تدريب ضبط أواخر الكلمات ممّا تعلمه التلميذ .

تدريب ملء الفراغ أو (صح – خطأ) لقياس الفهم للفكر من السبب والنتيجة – الحقائق والآراء – المعلومات الجديدة– .

تدريب تحليل الكلمات .

تدريب الوصل بين الجمل الناقصة وما يكملها.

تدريب شرح المفردات من خلال المرادف والضدّ والمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث..

تدريب الأساليب اللغوية.

تدريب الألعاب اللغوية.

ظاهرةُ ضعفِ القراءةِ و علاجُها: أبرزُ مظاهرِ الضّعفِ في القراءةِ :

١-تقطُّع القراءةِ ، وسببُها (ضعفُ التدُّربِ ، الرُهبةُ ، التّوقّفُ لقراءةِ الكلماتِ المستقبليَّةِ)

٢ –اللّفظ الخطأ للكلماتِ مضبوطةً بالشّكلِ ، سببُهُ (عدمُ إتقانِ الحدّ الأدنى من المهاراتِ).

٣ – التّكرارُ : – تكرارُ الكلمةِ الأخيرةِ أو الجملةِ الأخيرةِ.

٤ – ضعفُ الإلقاءِ ، ويكونُ منفصلاً عَنِ المحتوى الموجودِ.

٥ – تجاوزُ بعض الكلماتِ ، وأحيانا تجاوزُ السّطورِ.

من أساليبِ المعالجةِ:

- التّدرُّبُ المستمرُّ المتكرِّرُ على القراءةِ الجهريَّةِ..
- إزالةُ أسبابِ الرّهبةِ.
- علاجُ ما يكونُ من إشكالاتٍ صحّيّةٍ ، كضعفِ النّظر... الخ

ب-المحفوظات: بوصفهِ نوعاً أساسياً من أنواعِ القراءةِ الجهريَّةِ، ومن خلالِه يتعلَّمُ التّلميذُ الوزنَ الموسيقيَّ، والتّلوينَ الصّوتيَّ في أثناء القراءةِ.

أهمّيَّةُ المحفوظات:

ترى الدراسات التربويّة الحديثة أنّ الأطفال في الصفوف الثلاثة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي يسمعون الأناشيد ويحفظونها مع شيء من الفهم، ويرددونها مع الحركات التلقائية العفويّة، وينبغي أن تكون الأناشيد ملحّنة لأنّ الغاية منها التمتّع بعذوبة اللحن والموسيقا.

كما أنّها تحقّق الكثير من الأهداف التربويّة واللغويّة، من حيث إمداد الأطفال بثروة لغويّة، من خلال تدريب المتعلّم على حسن الأداء وجودة الأداء وتمثيل المعنى، والتمتّع بحبّ الأدب من خلال بعث السرور والراحة في نفوس المتعلّمين.

وقد عدّ بعض الباحثين أن حفظ النشيد عن ظهر قلب عمليّة مسيئة للعمليّة التعليميّة، لكنّ الدراسات أثبتت أنّه لازمٌ وضروريٌّ لتمرين الذاكرة وتعزيزها شريطة أن يتمّ وفق منهجيّة ذكيّة تراعي الذاكرة : (القصيرة – الطويلة – البصريّة – السمعيّة – المعجميّة) .

أهدافُ تدريسِ نصوصِ المحفوظات :

* تنميةُ قدرةِ التّلميذِ على جودةِ الإلقاءِ ، و حسنِ الأداءِ ، و تمثُّلِ المعنى .
* تنميةُ قدرةِ التّلميذِ على التّعبيرِ الشفويِّ ، و مواجهةِ الآخرينَ بجرأةٍ و شجاعةٍ .
* امتلاكُ اللّسانِ العربيِّ عندَ التّلاميذِ .
* إثراءُ ثروةِ التّلاميذِ اللّغويَّةِ بالألفاظِ و العباراتِ والتّراكيبِ الّتي تشتملُ عليها نصوصُ المحفوظاتِ " الاستظهار " .
* تنميةُ التذوّقِ الأدبيِّ عندَ التّلاميذِ ، وحثُّهم على الاستمتاعِ بجمالِها الفنّيِّ .
* تدريبُ التّلاميذِ على كيفيةِ التّعاملِ مع " النّصوصِ المختلفةِ" ، وذلك في حدودِ نموِّهم اللّغويِّ ومداركِهم العقلية .
* الاستفادةُ من هذه النّصوصِ في تحقيقِ المنحى التكامليِّ لتدريسِ اللّغةِ العربيّة .
* الاستفادةُ مِنَ المعلوماتِ والمعارفِ – على أنواعها – الّتي تردُ في هذهِ النّصوص .
* تنميةُ الاعتزازِ باللّغةِ العربيّة وبتراثِها الأدبيِّ والفكريِّ .

* صقلُ شخصيةِ التّلميذِ الإنسانيةِ ، بما تقدّمهُ هذه النّصوصُ من أغراضٍ تربويّةٍ، وعواطفَ نبيلةٍ ، وقيمٍ أخلاقيةٍ .

* اكتشافُ مواهبِ الأطفالِ ، ورعايتُها وتنميتُها في الاتجاهِ السّليم .

* ترغيبُ الأطفالِ بالمدرسةِ ، لما تبعثُهُ الأناشيدُ في نفوسِهِم من إثارةٍ وتشويق .

رابعاً : مجالات مهارَاتِ التّدريبِ اللّغوي الكتابةِ و الخطّ والإملاء:

أ- التدريب اللغوي

- بناء الجملةِ العربيّةِ السّليمةِ والبسيطةِ /فعل وفاعل/ في صيغةِ المتكلّمِ والغائبِ والمخاطَبِ، و/ مبتدأ وخبر/ في المفردِ والجمع ، مع مراعاةِ التطابق.
- استخدامُ أدواتِ الرّبط:
  - ما يربطُ بينَ الكلماتِ أو جملتَين أو أكثر كحروف العطف.
  - ما يربطُ بينَ جملتين أو أكثر ويشكّلُ أساليبَ لُغويَّةً كالتّعجب والتّشبيه............
  - ما يستدعي أساليبَ لغويَّةً أخرى كالنّداء(فهو يستدعي الطّلبَ أو النّهي أو الاستفهامَ) أو الخبر.
- ترتيب معلوماتٍ محدَّدة لتكوين الفقرة .

وتُعدُّ مهارةُ الكتابةِ المهارةَ الأعلى في تعلُّمِ اللّغةِ وتشملُ كتابةَ الحرفِ، ثمَّ الكلمةِ، ثُمَّ الجملةِ كتابةً منظورةً، وغيرَ منظورةٍ انتهاءً بالقدرة على التّعبيرِ عن كلِّ ما يجولُ في الفكرِ من خواطرَ وأحداثٍ، وتأتي مهارةُ الكتابةِ متأخِّرةً بحسبِ ترتيبِها بينَ بقيَّةِ المهاراتِ؛ فهي تأتي بعد مهارةِ القراءةِ . ونشيرُ هنا إلى أن الكتابةَ عمليّةٌ ذاتُ شقَّين؛ أحدُهما آليٌّ، والآخرُ عقليٌّ.

والشّقُ الآليُّ يحتوي على المهاراتِ الآليةِ (الحركيَّة) الخاصَّةِ برسمِ حروفِ اللّغةِ العربيّةِ، ومعرفةِ التّهجيةِ، و علاماتِ التّرقيمِ، ورسمِ الحروفِ وأشكالِها، والحروفِ الّتي يتَّصلُ بعضُها ببعض، وتلك الّتي تتّصلُ بحروفٍ سابقةٍ لها، ولا تتصلُ بحروفٍ لاحقةٍ................ أمَّا **الجانبُ العقليُّ**، فيتطلّبُ المعرفةَ الجيّدةَ بالنّحوِ، والمفرداتِ، واستخدامِ اللّغة.ومِنَ المهم أن يبدأ التّلميذُ في عمليةِ النّسخِ تحتَ إشرافِ المعلّمِ المباشرِ، وينبغي أن يقلّدَ نموذجاً أمامَه، وأن ينظرَ دائماً إلى النّموذجِ المقدَّم، وليس إلى ما كتبَهُ على غرارِ النّموذجِ حتّى لا يتأثّرَ بالطّريقةِ الّتي نسخَ بها النّموذجَ. ومن أهمّ معاييرِ الحكمِ على حسنِ الخطِّ: الوضوحُ والجمالُ، والتّناسقُ، والسرَعةُ النسبيَّة .

ونجاحُ مهارةِ الكتابةِ يعتمدُ على التّدرُّجِ في تعليمِ المهاراتِ الكتابيّةِ للتّلميذ؛ فمِنَ الأفضلِ أن يبدأ التّلميذُ بنسخِ بعضِ الحروفِ، ثُمَّ ينسخَ بعضَ الكلماتِ، ثُمَّ كتابةَ جملٍ قصيرةٍ. منظورةٍ وغيرِ منظورةٍ .

ب- مهارةُ الكتابة والخطّ التي يجب مراعاتها:

-الجلسة الصحيحة والصحيّة

– تعرُّفُ طريقةِ كتابةِ الحروفِ الهجائيَّةِ في أشكالِها المختلفةِ (أوّل الكلمة، أوسطها، آخرها) بخطّ الرقعة

– نقلُ الكلماتِ الّتي يشاهدُها على السّبُّورة، أو في دفاترِ الخطّ نقلاً صحيحاً .

– كتابةُ الكلماتِ العربيّةِ بحروفٍ منفصلةٍ وحروفٍ متّصلةٍ، مع تمييزِ أشكالِ الحروف .

– وضوحُ الخطِّ، ورسمُ الحرفِ رسماً لا يجعلُ لِلَّبْسِ محلاً .

– الدّقّةُ في كتابةِ الكلماتِ ذاتِ الحروفِ الّتي تُنطقُ ولا تُكتبُ (مثل هذا ..) وتلك الّتي تكتبُ ولا تنطقُ (مثل قالوا ..)

– مراعاةُ التّناسق والنّظامِ فيما يكتبُه بالشّكلِ الّذي يُضفي عليه مسحةً منَ الجمال في استقامة الخطّ والميل والانحدار .

– مراعاةُ خصائصِ الكتابةِ العربيّة والقواعدِ الإملائيةِ عندَ الكتابةِ (المدّ، التّنوين، التّاء المربوطة والمفتوحة...)

– مراعاةُ علاماتِ التّرقيمِ عندَ الكتابة .

خطواتُ تدريس الكتابةِ والخطّ" في الصّف الثّالث": ينبغي على المعلِّمِ أنْ يتأكّدَ مِنَ الآتي:

(١) التمهيدُ والمقدّمةُ: يتأكّدُ المعلّم من تهيئة التّلاميذِ للخطّ (أدوات كتابية ــ كيفية الجلوس الصّحيح، وإمساك القلم وضرورة العناية بنظافة الورقة وحسن التّنظيم).

–وضرورةُ الإفادةِ من البطاقاتِ المكتوبِ عليها نماذجُ الخطوطِ المختلفةِ، فيها تقليدٌ ومحاكاة، وهذا مفيدٌ في تحسينِ خطوطِ التّلاميذ.

(٢) العرضُ : يعرضُ أو يكتب المعلّمُ النّموذجَ على السّبورة بخطٍّ واضحٍ وجميلٍ(كيفية رسم الحرف، استقامته ، تقوس ، انحناء) إدراكُ التّلاميذِ هذه الأمور.(الفرقُ بينَ الحرفِ الأوّل والأوسط والأخير والمنفرد) ، استعمالُ الطّباشيرِ الملوّنة.

يتمُّ تقسيمُ السّبورةِ إلى ثلاثةِ أقسام : قسمٌ لكتابة النّموذجِ ، وقسمٌ لكتابة الحروفِ الّتي تحتاج إلى توضيح وبيان، وقسمٌ لشرحِ النّموذج الخطّيِّ المعروض.

(٣) المحاكاةُ وكتابةُ التّلاميذ : ليست المحاكاةُ وحدَها عاملاً من عوامل إجادةِ الخطِّ ، بل ينبغي أن ترتكزَ هذه المحاكاةُ على معلوماتٍ تيَسِّرُ للتّلميذِ الوصولَ إلى الإجادة السّريعة. وتعتمدُ دراسةُ الخطِّ على إيقاظِ الحواسِّ وتنبيهها ، لنصلَ إلى معرفة ميزاتِه الفنية ، وإدراكِ خصائصه بالمناقشةِ والملاحظةِ النّظرية ، ويأتي توجيه التّلميذِ إلى النّموذج توجيهاً عامّاً، ومناقشته فيه مناقشةً تكشفُ له المميزاتِ والخصائصَ الّتي يريد المعلّمُ توضيحَها ، وعلى هذه الأسس التّربوية المعتمدةِ على حواسِّ التّلميذِ واستعدادِه الجسميِّ والعقليِّ تُبنى الطّريقةُ الحديثة في تدريس هذه المادّة.

(٤) **مرحلة الإتقان** : عندما يتأكّد المعلّم أن التلاميذ وصلوا إلى مرحلة الإتقان أو قاربوها يطلب إليهم كتابة النموذج على دفاترهم المعتمدة.

ج- بعضُ المقترحاتِ للارتقاءِ بتدريسِ الخطّ العربيِّ :

ــ إبرازُ المعلّمِ الغرضَ من الكتابةِ وهو تحسينُ خطوطِهم ، لا مجردَ الكتابةِ ، وكذلك تمرينُهم على الالتزام بالعادات الحسنةِ في الكتابة.

– اتباعُ المعلّمِ أساليبَ متنوعةً ، أو ابتكارهُ وسائلَ مختلفةً في تعليمِ الخطّ وتوخّي الجمالِ فيه، مثل : (تخصيص دفترٍ إضافيٍّ للمحاكاة والتّدرُّبِ، عرض نماذجَ من الخطوطِ الجميلة ،إقامة مسابقاتٍ للتّلاميذ ومنح الجوائزِ للمتفوّقينَ ....)

– إرشادُ التّلميذِ بالطّريقةِ الصّحيحةِ للإمساك بقلم الخطّ.

– التّدريبُ المستمرُّ حتى يُتقنَ التّلميذُ النّموذجَ المكتوبَ وعدمُ إحباطِه عندَما يكتبُ المرّةَ الأوَلى أو الثّانية بطريقة غيرِ سليمةٍ .

– التّشجيعُ في أثناءِ التّدريبِ على مجهودِ التّلميذِ لكتاباته.

– تشبيهُ المعلّمِ الحروفَ للتلاميذ بأشياءَ واقعيَّةٍ توضيحيةٍ وتسهيلية، حرفُ العَيْن في خطّ النّسخ (فرأسُ الحرفِ يشبهُ حاجبَ العَيْن).

– تأكيدُ أهميَّةِ رسمِ الحروفِ بصورة صحيحةٍ وفي ظلّ القواعدِ السّليمة لكتابة هذه الحروف، وعدمُ تكليف التلاميذ الكتابة من دون متابعةٍ مباشرة، أو المرورِ عليهم وإرشادِهم باستمرار قبلَ استفحالِ الخطأ وتفشّيهِ.

د – مهارةُ الإملاء [٢] مهارةٌ تتفرّعُ من مهارة الكتابةِ المنظورةِ إلى الكتابةِ غيرِ المنظورةِ ، وللإملاء منزلةٌ كبيرةٌ بينَ فروع اللّغةِ العربيّة ، فهو من أهمّ أسسِ الكتابةِ والتّعبيرِ الكتابيِّ ، وهو وسيلةٌ لصحَّةِ الكلمة من حيثُ الصّورةُ الخطّيّةُ ، ولا سبيلَ لفهم الكلمةِ أو الجملة إلاّ بهِ .

ويعدُّ الإملاءُ مقياساً دقيقاً للمستوى الّذي وصلَ إليه صغارُ التّلاميذ .

ج- الإملاء

أولاً: إملاءٌ منظورٌ (من الذاكرة القريبة):

تُعرَضُ فيه الكلماتُ أو القطعةُ المرادُ كتابتُها،وتقرأُ، ثُمَّ تناقشُ ليفهمَها التّلاميذُ، ويطلبُ إليهم تهجئةُ بعضِ كلماتِها لترسخَ في أذهانهم، ثُمَّ تُحجَبُ عنهم. ويقومُ المعلّمُ بإملائها جملةً، جملةً بتأنٍّ ووضوحِ نطقٍ وحسنِ أداءٍ ولمرَّةٍ واحدة.(للصّفّوف الثلاثة الأوّلى).

خطواتُ السَّيرِ في تدريسِ الإملاءِ المنظورِ يتّبعُ فيها المعلّمُ خطواتِ الإملاءِ المنقولِ، ويضيفُ إليها مراحلَ الكتابةِ غيباً وَفْقَ الآتي:

[٢] – إعداد : ناهر الصحفي – أحمد سعيد الغامدي

١- يحجبُ المعلّمُ النّصَّ الإملائيَّ عن التّلاميذ .. ويمحو الكلماتِ الّتي كتبَها في السّبُورة.
٢- يُملي المعلّمُ على التّلاميذ الموضوعَ كلمةً فكلمة ، وجملةً بعد أخرى ، في وضوح وتأنٍّ حيثُ يتمكّنُ كلُّ تلميذٍ من كتابة ما سمعَ .
٣- يعيدُ المعلّمُ قراءةَ النّصِّ(المفردات)على التّلاميذ، ليتداركوا ما فاتَهم من كلمات أو حروف.
٤- يقومُ كلُّ تلميذ بتصويبِ أخطائهِ في دفتره تحتَ إشراف المعلّمِ ومتابعته .
٥- يجمعُ المعلّمُ الدّفاترَ لتصحيحها بالطّريقة الّتي يراها مناسبةً .

ثانياً : إملاء غير منظور (من الذاكرة البعيدة) :

وهو ما يكتبه التلاميذ من دون الاستعداد له، سواء أقرؤوه سابقاً أم لم يقرؤوه، مع مراعاة أن تكون كلمات القطعة ممّا ألفها التلاميذ وتعودوا كتابتها مشتملة على مهارات إملائية مرّت معهم سابقاً.

هـ- مهارةُ التّعبيرِ الكتابيِّ:

التّعبيرُ نَشاطٌ لَغويٌّ منهجيٌّ متدرّجٌ يسيرُ وَفْقَ خطّةٍ متكاملةٍ للوصول بالتّلميذِ إلـــى مســـتوى يمكّنهُ من ترجمة أفكارهِ ومشاعرهِ وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتيّةِ /مشافهةً وكتابـــةً/ بلغة سليمةٍ وَفْقَ نسقٍ فكريٍّ معيَّن.

أهدافُ تعليمِ التّعبيرِ الكتابيِّ:

لتعليم التّعبيرِ مجموعةٌ من الأهدافِ والأغراضِ أهمُّها:

- الاستخدامُ الصّحيحُ للّغةِ وضوابطِ التّعبيرِ ومكوّناتِه كسلامةِ الجملةِ والـــرّبطِ بـــينَ الجمـــلِ وتقسيمِ الموضوعِ إلى فقرات.
- تنميةُ القدرةِ على تنظيمِ الأفكارِ والمشاعرِ والتّعبيرِ عنها بفاعلية.
- تكوينُ مهارةِ التّفكيرِ الواضحِ والمنظّم.
- تنميةُ قوّةِ الملاحظةِ والفهمِ الواضحِ كأساسَين لإثراء التّفكيرِ وتعميق التّعبير.
- تكوينُ القدرةِ على التّمتّعِ بالخبراتِ الواسعةِ وتوظيفِها في مجالها .
- الاتّصالُ بالآخرينَ ومواجهةُ مواقفِ الحياةِ المختلفةِ بأسلوب واضحٍ وسريعٍ مشافهةً وكتابةً.

مهاراتُ التّعبيرِ الكتابيِّ الأساسيّةُ في الصّفِّ الثّالث: وتشمل : **التّعبير الوظيفي** وتتمثل في كتابةِ الرّسالةِ والإعلانِ والتقريرِ والبرقيّةِ . **التّعبير الإبداعي :** وتتمثل في كتابةِ الفقرةِ والمقطعِ في الوصف انطلاقاً من الصّورة ، .... إلخ حتى يتقن التلميذ النموذج المكتوب .

خامساً- مهاراتُ التّفكير في الصّفِّ الثّالثّ:

التّوقُّعُ والتّنبُّؤُ: وهي مهارةٌ عقليّةٌ يَستخدمُ فيها التّلميذُ معلوماتِهِ السّابقةَ للتّنبّؤِ باحتمالاتٍ قد تقعُ في المستقبلِ القريبِ أو المستقبلِ البعيدِ، وأمثلتُهُ: لوكنْتَ مكانَ...

البحثُ والاستقصاءُ: ويُقصدُ به جمعُ المعلوماتِ عن كائنٍ حيٍّ أو ...

حلُّ المشكلاتِ: عمليّةُ تفكيرٍ مركَّبةٌ يشتركُ فيها التّفكيرُ التّأمُّليُّ والتّفكيرُ الإبداعيُّ، وتتجسّدُ في تحديدِ الطّالبِ أسبابَ المشكلةِ ، ثُمَّ يفترضُ الحلولَ ، ويختبرُ صحّتَها بذكرِ إيجابيّاتِها وسلبيّاتِها، وتعليلِ سببِ اختيارِ الحلِّ الأمثلِ، وقد تدرجْنا في تدريبِ التّلميذِ على المهـارةِ ، بَـدءاً مـن الصّفِّ الأوّلِ ، وتركْنا المجالَ للزّميلِ المعلّمِ لمعالجتِها في المشكلاتِ الّتي تعترضُ التّلاميذَ.

اتّخاذُ القرارِ: وهي مهارةٌ عقليّةٌ يَستدعي استخدامُها موقفاً ما، يحتاجُ إلى اتّخاذِ قرارٍ صائبٍ، ويعتمدُ التّلميذُ في ممارسةِ هذه المهارةِ على معلوماتٍ سابقةٍ مكوّنةٍ لديهِ حـولَ الموقـفِ أو القضيّةِ، والفرقُ بينَ حلِّ المشكلاتِ واتّخاذِ القرارِ، أنَّ الأولى مشكلةٌ وتحتاجُ إلى حلٍّ، والثّاني موقفٌ يحتاجُ إلى اتّخاذِ قرارٍ صائبٍ، فالمشكلةُ إن لم تُحَلَّ تتفاقمْ وتتزايدْ، بينما الموقفُ إن لم يُتَّخذْ فيه قرارٌ فقد يزولُ وقد يتحوّلُ إلى مشكلةٍ.

وتدرجْنا في هذه المهارةِ بَدءاً من الصّفِّ الأوّلِ، وعُولجَتْ لمرّةٍ واحدةٍ في كتـابِ" العربيّـة لُغتي" وتركْنا المجالَ للزّميلِ المعلّمِ لمعالجتِها في المواقفِ الّتي يرى أنّها بحاجةٍ لاتّخاذِ قرارٍ.

التّعليلُ: هو مهارةٌ عقليّةٌ مركّبةٌ، تبدأُ من مهارةِ جمعِ المعلوماتِ وتصنيفِها ، ثُمَّ تحليلِها لبيانِ الأسبابِ الّتي أدّتْ إلى هذهِ النّتائجِ، وأمثلتُها في الكتابِ: أيُّهما أجملُ ؟ ولماذا؟ لمـاذا...، أيُّ الصّورتَين أعجبَتْكَ؟....ولماذا؟ .... الخ.

الملاحظةُ : مهارةُ جمعِ البياناتِ والمعلوماتِ عن طريقِ الحواسِّ الخمسِ ، وهي عمليّةُ تفكيرٍ تتضمَّنُ المشاهدةَ والمراقبةَ والإدراكَ ، وتقترن عادةً بسببٍ قويٍّ ، أو هدفٍ يستدعي تركيـزَ الانتباهِ ودقّةَ الملاحظةِ.

التّصنيفُ: وهو وضعُ الأشياءِ والكلماتِ في مجموعاتٍ وَفْقَ خصائصَ مشتركةٍ وأمثلتُهُ: ألوّنُ الصّورَ الّتي تشتملُ على حرف...، أدلُّ على الكلماتِ الّتي تشتملُ على حـرفَ....، أصـنّفُ الأغذيةَ...

المقارنةُ : وتعني المقارنةَ بينَ الأشياءِ والأفكارِ والأحداثِ وفقَ أوجهِ الشّبهِ وأوجهِ الاختلافِ، والبحثَ عن نقاطِ الاتّفاقِ، ونقاطِ الاختلافِ ، ورؤيةِ ماهو موجودٌ في أحدِهما ، ومفقودٌ فـي الآخر.وتتَميّزُ أسئلةُ المقارنةِ بخصائصَ أهمُّها:

أ- المقارنةُ المفتوحةُ : نحو : المقارنةُ بين سلوكَين.

ب- تدرُّجُ أسئلةِ المقارنةِ: من حيثُ مستوى الصّعوبةِ ، والاتساعُ بحسب مستوى التّلاميـذِ العمريِّ والمعرفيِّ.

ت- تركيزُ أسئلةِ المقارنةِ على تناولِ الأشياءِ المحسوسةِ ، (الرسم والصورة):

التّفسيرُ: عمليةٌ عقليّةٌ غرضُها إضفاءُ معنىً على خبراتنا الحياتيّةِ، أو استخلاصُ معنى منها. ونحن عندما نقدّمُ تفسيراً لخبرة ما إنّما نقومُ بشرح المعنى الّذي أوحتْ به إلينا.

تنظيمُ المعلوماتِ: وهي مساعدةُ التّلاميذِ على تنميةِ مهاراتِهم في البحثِ عــن المعلومــات، وتجميعِها ، ثمَّ تنظيمِها .

إعادةُ السَّردِ: وهو مهارةُ التوصّلِ إلى الأفكارِ العامَّةِ ، أو الرّئيسةِ ، والتَّعبيرِ عنها بوضوح، باستخدامِ التِّلميذِ حصيلته اللّغويَّةِ للتعبير وإعادة صياغة الفكرةِ، أو الأفكارِ الرّئيسةِ الّتي تشكّلُ جوهرَ الموضوع.

التّطبيقُ: يعني استخدامَ المفاهيمِ والقوانينِ والحقائقِ والنّظرياتِ الّتي سبقَ أن تعلَّمَها التِّلميذُ لحلِّ مشكلةٍ تعرضُ له في موقف جديدٍ. ويعدُّ التّطبيق هدفاً تربوياً مهمَّاً لأنه يرقى بالمتعلّمِ إلى مستوى توظيفِ المعلومةِ مع مواقفَ ومشكلاتٍ جديدةٍ.

والهدفُ العامُّ من النّشاطاتِ التّعليميةِ الّتي تستدعي التّطبيقَ هو فحصُ قدرةِ التّلميذِ على استخدامِ الحقائقِ الّتي تعلَّمَها في مواقفَ جديدةٍ له.

التّرتيبُ: ويقصدُ به وضعُ المفاهيمِ، أو الأشياءِ أو الأحداثِ الّتي ترتبطُ فيما بينَها بصورةٍ أو بأخرى في سياقٍ متتابعٍ وفقاً لمعيارٍ معيَّنٍ.

ويجدرُ الانتباهُ إلى أنَّ عمليةَ التّرتيبِ ليست بالسّهولةِ الّتي قد تبدو للوهلةِ الأُولى، فهناك الكثيرُ من المفاهيمِ والأشياءِ الّتي تجمعُها علاقةٌ، أوخاصّيَّةٌ ما ، وقد تكون الفروقُ الفرديَّةُ في درجة الخاصّيَّةِ بين هذه الأشياء طفيفةً إلى الحدِّ الّذي يصعبُ معه ترتيبُها وفقَ هذه الخاصّيَّةِ.

منطلقاتٌ في تعليمِ التّفكيرِ:

١- ليسَ بوسعكَ أن تعلِّمَ النّاسَ التّفكيرَ، وكلُّ ما تستطيعُ عملهُ هو أن تعلِّمَهم أموراً يفكّــرون فيها.

٢- التّفكيرُ مزاولةٌ طبيعيَّةٌ للذّكاءِ النّظريِّ.

٣- تزايدُ فعاليةِ التّفكيرِ تنشأُ عن تزايدٍ في المعرفةِ وطلاقةِ لسانٍ أبلغ .

سادساً- من استراتيجيّات التّعلُّم النَّشطِ في صفوف الحلقةِ الأولى:

إنّ تطبيقَ الاستراتيجيّاتِ الحديثةِ للتّعليم على تلاميذ صفوف الحلقة الأولى له نتائجُ جيِّدةٌ جدًّا، أثبتتْ جديَّتَها فى إكسابهم الكثيرَ من المهاراتِ والمعارفِ المختلفة والمتعلّقةِ بمستواهم العقليِّ .

لأنّها تعتمدُ على الدَّورِ النّشطِ للتّلميذ في عمليّة التّعلُّمِ، من خلالِ تفاعله مع زملائه ومشاركتهم في الأنشطة الصفيّة، كما أنّها تثير تفكير التّلميذِ من خلالِ البحثِ والدّراسةِ والاستنتاج، وتنمّي العلاقاتِ الإيجابية البنّاءة بينَ التّلاميذ أنفسِهم من خلالِ تحفيز قدراتِهم الشّخصيّة وثقتهم بأنفسِهم.

ومن هذه الاستراتيجيّات:

- التّدريسُ المباشَر . - حلُّ المشكلاتِ والاستقصاء .- التّعلُّم في مجموعات .
- التّعلُّم المبنيُّ على الفعاليات / النّشاطِات .- مهاراتُ التّفكيرِ النّاقد.

أولاً - التّدريس المباشر

تستخدمُ هذه الاستراتيجيةُ في الحصصِ المحكمةِ الإعداد الّتي يعدُّها ويديرُها المعلّمُ، إذ تُقدّم المادَّةُ التّعليميّةُ من خلالِ طرح الأسئلةِ والعبارات الّتي تسمحُ بالحصول على التّغذية الرّاجعةِ من الطلبةِ حيثُ توجّهُ استجابةُ الطّلبةِ المعلّمَ ليكيّفَ الدّرسَ بحسبِ الحاجة.

ومن أمثلة التّدريسِ المباشرَ الآتي:

*عرضٌ توضيحيٌّ . - ضيفٌ زائر. - العملُ في الكتابِ المدرسي.

*أسئلةٌ وأجوبة. - التّدريباتُ والتمارين. - البطاقاتُ والشفافات -أنشطةُ القراءةِ المباشرة.

ثانياً- العصفُ الذّهنيُّ :

(استراتيجيّةُ) العصفِ الذّهنيّ واحدةٌ من أساليبِ تحفيزِ التّفكيرِ والإبداعِ وتستخدمُ كأسلوبٍ للتّفكير الجماعيِّ أو الفرديِّ في حلِّ كثيرٍ من المشكلاتِ العلميّةِ والحياتيّة المختلفة ، بقصد زيادةِ القدراتِ والعمليّاتِ الذّهنية . وتعدُّ (استراتيجيةُ) العصفِ الذّهنيِّ : أساساً للانطلاق إلى طرائقَ تعليميةٍ من مثل: " حلِّ المشكلات - التّفكيرِ النّاقد- اتّخاذِ القرار......."

أهدافُ العصفِ الذّهنيِّ : تهدفُ جلساتُ العصفِ الذّهنيِّ إلى تحقيق الآتي :

ــ حلِّ المشكلاتِ حلاً إبداعياً .- ــ خلق مشكلاتٍ . ــ إيجادِ مشكلاتٍ ، أو مشاريعَ جديدةٍ ــ تحفيزِ وتدريبِ تفكيرِ وإبداع المتدرِّبين .

مراحلُ العصفِ الذّهنيِّ : يمكنُ استخدامُ هذا الأسلوبِ في المرحلة الثّانيةِ من مراحلِ عمليةِ الإبداعِ ، والّتي تتكوّنُ من ثلاثِ مراحلَ أساسيّةٍ هي :

إيجادُ الفكر، أو توليدُها (الحلول) ــ انتقاء الفكر - تقويم الفكر - الوصول إلى النتائج والحلول وإصدار الحكم.

القواعدُ الأساسيّةُ للعصفِ الذّهنيِّ :

أ- **ضرورةُ تجنُّبِ النّقدِ للفكر المتولّدةِ** :أي استبعادُ أيِّ نوعٍ من الحكمِ أو النّقدِ أو التّقويم في أثناءِ جلساتِ العصفِ الذّهنيِّ ، ومسؤوليةُ تطبيق هذه القاعدةِ تقعُ على عاتق المعلِّمِ وهو رئيسُ الجلسة .

ب- حرِّيَّةُ التَّفكيرِ والتَّرحيبِ بكلِّ الفكر مهما يكنْ نوعُها : والهدفُ هنا هو إعطاءُ قدرٍ أكبرَ من الحرِّيَّةِ للتِّلميذ أو التِّلميذةِ في التَّفكير في إعطاء حلولٍ للمشكلة المعروضةِ مهما تكن نوعيةُ هذه الحلولِ أو مستواها .

ج- تأكيدُ زيادةِ كمِّيَّةِ الفكر المطروحةِ : وهذه القاعدةُ تعني التَّأكيدَ على توليدِ أكبرِ عددٍ ممكنٍ من الفكر المقترحةِ؛ لأنَّه كلَّما زادَ عددُ الفكر المقترحةِ من قبلِ التّلاميذِ / الجماعةِ/، زادَ احتمالُ بلوغِ قدرٍ أكبرَ من الفكر الأصليةِ أو المعينةِ على الحلِّ المبدعِ للمشكلة .

د- تعميقُ فكر الآخرينَ وتطويرُها : ويقصدُ بها إثارةُ حماسِ المشاركينَ في جلسات العصفِ الذّهنيِّ من التلاميذِ أو من غيرهم لأن يضيفوا فكر الآخرين ، وأن يقدّموا ما يمثِّلُ تحسيناً أو تطويراً

مراحلُ حلِّ المشكلةِ في جلساتِ العصفِ الذّهنيِّ:

هناك عدَّةُ مراحلَ يجبُ اتِّباعُها في أثناءِ حلِّ المشكلةِ المطروحةِ في جلساتِ العصفِ الذّهنيِّ وهي :

- تعرُّفُ المشكلةِ وتحديدُها . - تحديدُ أسبابِ المشكلة . - توليدُ الفكر الّتي تعبِّرُ عن حلولٍ للمشكلة . - تقويمُ الفكر الّتي تمَّ التوصُّلُ إليها .

أـــ مرحلةُ تعرُّف المشكلة : يقومُ المعلِّمُ بطرح المشكلةِ على التّلاميذ، وشرحِ أبعادها وجمعِ بعضِ الحقائق حولَها بغرض تقديمِ المشكلةِ للتّلاميذ.

ب ـــ مرحلةُ تحديد أسباب المشكلة : وفيها يقومُ المعلِّم بتوصيفٍ دقيقٍ للمشكلةِ (وذلك بإعادةِ صياغتِها وتحديدِها من خلالِ مجموعة تساؤلات تتناولُ أسبابَها ونتائجَها).

ج ـــ العصفُ الذّهنيُّ لفكرة واحدةٍ من الفكر التي تمّ التوصّل إليها:

حيثُ يتمُّ من خلالِها إثارةُ فيضٍ حرٍّ من الفكر مع مراعاةِ الجوانبِ الآتية :

- عقدُ جلسةٍ تنشيطيةٍ .- عرضُ المبادئِ الأربعةِ للعصفِ الذّهنيِّ.

- تقبّل الفكر المطروحةِ حتى لو كانت مضحكةً .- تدوينُ جميعِ الفكر وعرضُها (الحلول المقترحة للمشكلة) .قد يحدثُ أن يشعرَ بعضُ التّلاميذ بالإحباط أو الملل ، ويجب تجنُّبُ ذلك بطرائق مختلفة .

د - تقويمُ الفكر الّتي تمَّ التوصُّل إليها : وذلك بذكر مواطن القوّة والضعف للفكر التي تمّ التوصّل إليها.

ثالثاً – حلُّ المشكلات :

استراتيجيةٌ في التّعليم تساعدُ التّلاميذَ على إيجاد الحلولِ للمواقف التي تشكّل مشكلة بأنفسهم ولأنفسِهم عن طريق القراءة العلميّة وتوجيهِ الأسئلةِ وعرضِ المشكلة والوصولِ إلى حلّها . ومن أمثلتِها الاستقصاءُ والبحثُ العلميُّ ودراسةُ الحالة.

التّعريفُ الاصطلاحيُّ للمشكلة : المشكلةُ هي حالةٌ من التّباينِ أو الاختلافِ بينَ واقعٍ حاليٍّ أو مستقبليٍّ، وهدفٌ نسعى إلى تحقيقه. وغالباً يكونُ هناك عقباتٌ بينَ الواقع والمستهدف، كما أنَّ العقباتِ قد تكونُ معلومةً أو مجهولة.

الأسلوبُ العلميُّ لتحليلِ المشكلات:

١– إدراكُ المشكلة:

وهي مرحلة الإدراك والإحساس بوجود المشكلة.

٢ – تحديدُ المشكلة:

وذلك بتتبُّع أسبابِها و ظروفِ حدوثِها و معدّلِ تكرُّرِها. ومن هذا المنطلق يمكنُ تحديدُ المشكلةِ الحقيقيةِ تحديداً دقيقاً، فمشكلةُ تكرُّرِ تغيُّبِ تلميذٍ عن المدرسةِ على سبيل المثال أو الجامعة تعالَجُ بشكل أفضلَ عندَ معرفة الأسبابِ الّتي تجعلهُ لا يحبُّ المدرسةَ.

٣ – جمعُ المعلوماتِ الضّرورية: ويتمُّ في هذه المرحلة جمعُ جميعِ البيانات والمعلومات الّتي قد تساهمُ في تفهُّمِ جوانبِ المشكلة وأبعادِها وفي نفس الوقت نفسه تساهمُ في حلّها ويعتمدُ في جمع المعلومات على العناصر الأساسيةِ المكوّنةِ للمشكلة وهي:

*أين تحدُثُ المشكلةُ ؟ متى تحدُثُ المشكلةُ ؟ كيف تحدُثُ المشكلةُ ؟

*لماذا تحدُثُ المشكلةُ بهذه الكيفيَّةِ وفي هذا التّوقيت ؟ لمن تحدُثُ هذه المشكلةُ ؟

*لماذا تحدُثُ المشكلةُ لهذا الشّخص بالذّات ؟

٤ – تحليلُ المعلوماتِ:

حيث تتكاملُ في هذه المرحلة المعلوماتُ الّتي تمَّ جمعُها في الخطوة السّابقة لوضعها في إطارٍ متكاملٍ يوضّحُ الموقفَ بصورة شاملة.وصولاً إلى تحليل المشكلةِ الّذي يتطلّبُ الإجابةَ عن الأسئلةِ الآتيةِ :

*ما العناصرُ الّتي يمكنُ والّتي لا يمكن التّحكُّمُ فيها لحلِّ المشكلةِ ؟

*من يمكنه المساعدةُ في حلِّ تلك المشكلةِ ؟

*ما آراءُ الزّملاءِ والمرؤوسينَ واقتراحاتُهم لحلِّ تلك المشكلةِ ؟

*ما آراءُ واقتراحاتُ الرّؤساءِ واقتراحاتُه لحلِّ تلك المشكلةِ ؟

*ما مدى تأثيرِ وتداعياتِ تلك المشكلة ؟

٥ – وضعُ البدائلِ (الحلول) الممكنة:

تعرفُ هذه المرحلة بأنَّها المخزونُ الابتكاريُ لعملية حلِّ المشكلات، حيثُ أنَّها تختصُ: بـــ إفرازِ أكبرِ عددِ للفكر مما يؤدِّي إلى تعاظمِ احتمالاتِ الوصولِ إلى الحلِّ الأمثل .

–حصرِ جميعِ البدائلِ الّتي يمكنُ أن تحقِّقَ الهدفَ والابتكارَ والإبداعَ في طرح البدائل وتحليلِ مبدئيٍّ لإمكانيةِ التّنفيذِ واستبعادِ البدائل فقط الّتي يتمُ التّأكُّدُ من عدم قابليَّتها للتّنفيذ.

٦ – تقويمُ البدائل (الحلول): تهدفُ هذه المرحلةُ إلى:

* اختيارِ البديلِ (الحلّ) الأمثل . مراجعةِ الهدفِ من حلِّ المشكلة .

*دراسةِ كلِّ بديلِ من حيث إيجابياته وسلبياته.

*التّوصُّلِ إلى البديلِ(الحلّ) الّذي يحقِّقُ أفضل النّتائج " البديلِ الأنسب ."

٧ – اعتمادِ البديلِ (الحلّ) الأنسبِ: بعد اختيار البدائل (الحلول) يتمّ اختيار البديل (الحلّ) الأنسب بترجيح الإيجابيات على السلبيات .

رابعاً– التعلّم الجمعي :

هــو موقفٌ تعليميٌّ صفِّيٌّ يعمل فيه جميعُ الطلبةِ باختلاف مستـــــوياتِ أدائهــم فـــي مجموعاتٍ نحو هدفٍ عامٍّ مشتركٍ لتحقيق الاعتمادِ المتبادلِ ممَّا ينمّي الإصغاءَ الجيِّدَ ومهاراتِ النِّقاش ، من مثل: المناقشةِ والمقابلةِ ....

ويهدفُ التَّعلُّم الجمعيُّ (التّعاونيُّ) إلى :

* تعويدِ التّلاميذِ على العمل مع بعضِهم بعضاً لإنجاز مهمَّةٍ ما.

*تحمُّلِ كلِّ تلميذٍ في المجموعة مسؤوليةَ مساعدةِ الآخرينَ ومساعدتِهم على التَّعلُّم بحيثُ تصلُ المجموعةُ إلى الإنجاز المطلوب.

*مسؤوليةِ التّلاميذِ الفرديةِ والجماعيةِ في المجموعةِ عن النّجاحِ أو الفشل.

مزايا التّعلُّم التّعاونيِّ :

– جعلُ المتعلّم محورَ العمليَّةِ التّعليميَّة .
– تنميةُ المسؤوليَّةِ الفرديّةِ والمسؤوليّةِ الجماعيَّةِ لدى المتعلّمين .
– تنميةُ روحِ التّعاون والعملِ الجماعيِّ بينَ المتعلّمين. .
– إعطاءُ فرصةٍ لمتابعةِ وتعرُّفِ حاجاتِ المتعلّمين.
– تبادلُ الفكر بينَ المتعلّمين .
– احترامُ آراء الآخرين وتقبُّلُ وجهاتِ نظرهم .
– تنميةُ أسلوبِ التّعلُّم الذّاتيِّ لدى الدّارسين .
– تدريبُ المتعلّم على حلِّ المشكلةِ أو الإسهامِ في حلّها .

- زيادةُ مقدرةِ المتعلّمين على اتّخاذِ القرار .
- تنميةُ مهارةِ التَّعبيرِ عن المشاعرِ ووجهاتِ النّظر .
- تنميةُ الثّقةِ بالنّفسِ والشّعورِ بالذّات .
- تدريبُ المتعلّمين على الالتزامِ بآداب الاستماعِ والتّحدُّث .
- تنميةُ مهارتَي الاستماعِ والتّحدُّثِ لدى المتعلّمين.
- تدريبُ الدّارسين على إبداءِ الرّأي والحصولِ على تغذيةٍ راجعة .
- تلبيةُ حاجةِ كلِّ متعلّم بتقديم أنشطةٍ تعليميَّةٍ مناسبةٍ ضمن مجموعةٍ متجانسة أو غير متجانسة .
- إكسابُ المتعلّمين مهاراتِ القيادةِ والاتّصالِ والتّواصلِ مع الآخرين .
- كسرُ الجمود والنمطيّة وخلقُ الحيويَّةِ والنّشاطِ في غرفةِ الصّفِّ .
- تقويةُ روابطِ الصّداقةِ وتطويرُ العلاقات الشّخصية بينَ المتعلّمين ويؤدّي لنموِّ الودِّ والاحترامِ بينَ أفرادِ المجموعة.

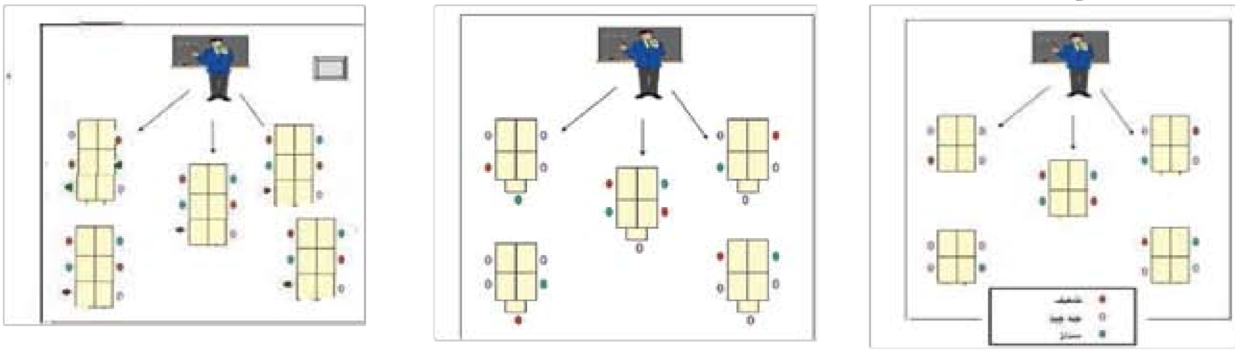
سلوكيّاتٌ تساعدُ في نجاحِ التعلّم من خلالِ المجموعات :

على المعلّمِ أن يحرصَ على تدريبِ التّلاميذِ على التزام سلوكيّاتِ التّعاونِ الآتية:

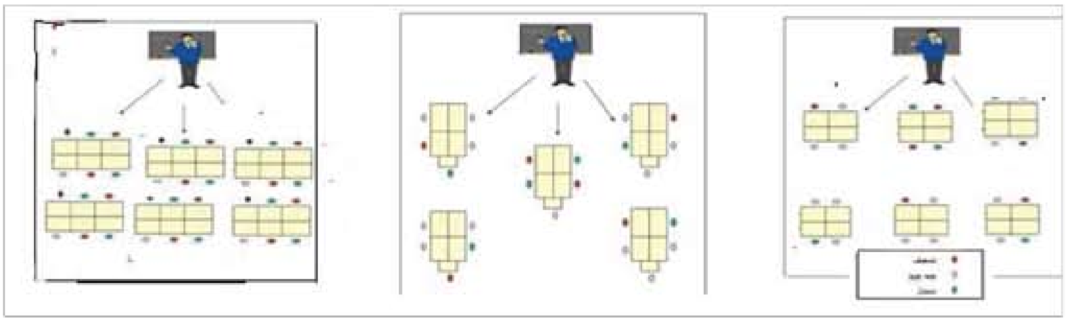
- التّواصلِ الجيّد بينَ أعضاءِ المجموعةِ الواحدة .
- احترام آراءِ الآخرين.
- العمل بهدوء وعدم إزعاجِ الآخرين.
- حرّيَّة التّعبيرِ وعدم الانصرافِ عن سماعِ الآخرين .
- الالتزام مع المجموعةِ حتّى الانتهاءِ منَ العمل.
- نقد الفكرِ لا نقد أشخاصها .
- تقبُّل نقدِ الآخرينَ للفكَر.
- تقديم المعونةِ لمن يطلبُها، وطلبها عندَ الضّرورة دونَ حرج.
- الشعور بالمسؤوليةِ في العمل.
- حسن الانتماءِ للمجموعة فالصّفِّ ، فالمدرسةِ ، فالمجتمعِ ، فالوطن.
- المرونة في الاتفاق على فكرٍ مشتركةٍ حين لا يكونُ هناك اتفاقٌ تامٌّ.
- السّرعة في التّكيُّفِ والتّلاؤمِ لإنجازِ المهمَّة.

توزّع مجموعات التلاميذ في الصفّ :

أ- في الصفوف ذات المقاعد .



ب-في الصفوف ذات المناضد



خامساً- التَعلُّمُ من خلالِ النّشاطِ

يمكنُ لهذا النَّمط من التَعلّمِ أن يشجّع الطّلبةَ على تحمّلِ مسؤوليّةِ تعلّمهم .

تمثّلُ الأنشطةُ عنصراً أساسياً من عناصر المنهاج ، و يُقصدُ بها الجهدُ العقليُّ و البدنيُّ الّذي يبذلهُ كلٌّ منَ المعلّمِ و المتعلّمِ من خلال:

استراتيجيَّة تعتمد على:(المناظرة، الألعاب، الزّيارة الميدانية، المشروعات، المناقشة ضمن الفريق، سرد الحكايات والمواقف، الحوار والمقابلة.....الخ) ويتطلَّبُ من المعلّمِ هنا أن:

١ – يحدّدَ مخرجات التّعلُّم (الأهداف) .

٢ – يخطّطَ للأنشطةِ والفعالياتِ المتنوّعة .

٣ – يراقبَ مخرجات التعلّمِ مستخدماً أساليبَ ووسائلَ التّقويمِ المناسبةَ لموقفِ التّعلُّمِ .

٤ – يدعمَ التّلاميذَ و يشجعَهم ويثنيَ على عملِهم و يثيبَهم .

٥ – يشجّعَ على التّعاونِ في أثناءِ تنفيذِ النّشاطِ.

سادساً- التّعلُّم الذّاتيُّ

هو نمطٌ من أنماطِ التّعلُّمِ الّذي نعلّم فيه الطّفلَ كيف يتعلّمُ ذاتياً ما يريد أن يتعلّمهُ عن طريق الاعتمادِ على نفسه، والثّقةِ بقدراتهِ في عمليَّةِ التّعليمِ والتّعلُّمِ، وفيه نعلّمُ المتعلّم: كيف يتعلّمُ ؟ ومن أينَ يحصلُ على مصادرِ المعرفة.....؟إن امتلاكَ وإتقانَ مهاراتِ التّعلّم

الذّاتيّ تمكّنُ الفردَ من التّعلُّمِ في كلِّ الأوقاتِ وطوالَ العمر خارجَ المدرسةِ وداخلَها وهو ما يعرفُ بالتّربية المستمرَّة .

أهمّيّةُ التّعلُّمِ الذّاتيّ :

١- يحقّقُ لكلِّ متعلّمٍ تعلُّماً يتناسبُ مع قدراتهِ وسرعتهِ الذّاتيّةِ في التّعلُّمِ، ويعتمدُ على دافعيّتهِ للتّعلُّم.

٢- يأخذُ المتعلّم من خلاله دوراً إيجابيّاً ونشيطاً في التّعلُّم .

٣- يمكّن التّعلُّمُ الذّاتيُّ المتعلّم من إتقانِ المهاراتِ الأساسيّةِ اللازمة لمواصلةِ تعليمِ نفسهِ بنفسهِ ويستمرُّ معَه مدى الحياة .

٤- إعدادُ الأبناء للمستقبلِ وتعويدُهم تحمُّلَ مسؤوليةِ تعلُّمِهم بأنفسهم .

٥-تدريبُ المتعلّم على حلِّ المشكلاتِ ، وإيجادُ بيئةٍ خصبةٍ للإبداع .

أهدافُ التّعلُّم الذّاتيّ :

١- اكتسابُ المتعلّم مهاراتِ وعاداتِ التّعلُّمِ المستمرّ لمواصلةِ تعلُّمهِ الذّاتيّ بنفسه .

٢-يتحمَّلُ الفردُ مسؤوليةَ تعليمِ نفسهِ بنفسه .

٣-المساهمةُ في عمليّةِ التّجديدِ الذّاتيِّ للمجتمع .

٤-بناءُ مجتمعٍ دائمِ التّعلُّم .

٥-تحقيقُ التّربيةِ المستمرَّةِ مدَى الحياة .

سابعاً- التّفكيرُ النّاقدُ في التّعلُّم:

التفكيرُ النّاقدُ: تفكيرٌ تأمُّليٌّ يتطلّب الإبداع والاستقلاليّة ويركِّزُ على ما يعتقدُ به الفردُ أو يقومُ بأدائه، ويتضمَّنُ القابلياتِ والقدراتِ على التعلّم، والمقصود بها ((القدرةُ على معرفةِ الحقيقةِ، ومن ثُمَّ الوصولُ إلى القراراتِ في ضوءِ تقويمِ المعلوماتِ وفحصِ الآراءِ المتاحةِ وأخذِ وجهاتِ النَّظرِ المختلفةِ بعين الاعتبار من خلال ممارسة عمليّات التحليل والتقويم ومراجعة الذات)).

ويشملُ التّفكيرُ النّاقدُ :

- مهاراتِ ما وراءَ المعرفةِ : حيثُ يراجعُ التّلاميذُ طرائقَ تفكيرِهم ويراقبون تعلُّمَهم ويراجعون أنفسَهم .

- منظّماتٍ بصريةً : حيثُ يبتكرُ التّلاميذُ صوراً لتفكيرهم ، كالخرائطِ المفاهيميّةِ والرّسومِ البيانيّةِ والخرائطِ والجداولِ البيانيَّة .

- **التّحليلَ:** يحلّلُ التّلاميذُ كلَّ المعلوماتِ المتعلّقة بنصٍّ معطى للتوصّل إلى عناصره الرئيسة.

سابعاً   أ ــ الخطة الدرسيّة

تعطى كل وحدتين درسيتَين في خمسة أسابيع، بحسب الآتي:

الوحدات	١–٢	٣–٤	٥–٦	٧–٨	٩–١٠	١١–١٢
الأسابيع	(٢) أسبوعان أيلول (٣) أسابيع تشرين/١/	(١) أسبوع تشرين /١/ (٤) أسابيع تشرين /٢/	(٤) أسابيع كانون /١/ (١) أسبوع كانون /٢/	(٤) أسابيع شباط (١) أسبوع آذار	(٣) أسابيع آذار (٢) أسبوعان نيسان	(٢) أسبوعان نيسان (٣) أسابيع آيّار

مجموع الحصص في الأسابيع الخمسة ٥ × ٨ = ٤٠ حصّة درسية

توزيع الحصص على دروس الوحدتين :

معارف ومهارات	٤دروس × ٧ حصص = ٢٨ حصّة	
تعبير شفوي	٢ درسان × ٢ حصّة = ٤ حصّص	
محفوظات	١ درس × ٢ حصّتان= ٢ حصتان	
استماع	١ درس × ١ حصّة = ١ حصّة	
	٣٥ حصة	
استدراك ومراجعة واختبارات	٥ حصص	
مجموع	٤٠ حصّة	

وتوزّع الحصص السبع (الدروس المعارف والمهارات) على مجالات المادّة بحسب الآتي:

محادثة تمهيدية، قراءة، فهم، تدريب، تذوّق، قيم	٣ حصص
تدريبات لغوية	١ حصّة
إملاء	١ حصّة
خط	١ حصّة
تعبير كتابي	١ حصّة
المجموع	٧ حصص

ب – مخطط الدروس والمجالات والحصص الدرسيّة/الفصل الأول

الوحدة الأولى: حقوق الطفل

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص
الأوّل	أسرتي	معارف ومهارات	٧ حصص
الثاني	الفائز الأول	معارف ومهارات	٧ حصص
الثالث	صغار الوطن	محفوظات	٢ حصتان
الرابع	الصيادان الصغيران	تعبير شفوي	٢ حصتان

٢ أسبوعان / أيلول + ٣ أسابيع / تشرين(١)
٥ حصص
استدراك، تقويم، اختبارات

الوحدة الثانية : الهوايات

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص
الأوّل	تسلق الأشجار	استماع	١ حصّة
الثاني	هواية أحبّها	معارف ومهارات معارف	٧ حصص
الثالث	الآلات الموسيقية	ومهارات	٧حصص
الرابع	المذيع الصغير	تعبير شفوي	٢ حصّتان

الوحدة الثالثة: الصحة والحياة

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص
الأوّل	هرمي الغذائي	معارف ومهارات	٧ حصص
الثاني	الطبيب العربي	معارف ومهارات	٧ حصص
الثالث	تفاحة الصباح	محفوظات	٢ حصتان
الرابع	زيت الزيتون	تعبير شفوي	٢ حصّتان

١ أسبوع / تشرين(١) + ٤ أسابيع / تشرين (٢)
٥ حصص
استدراك، تقويم، اختبارات

الوحدة الرابعة : الطبيعة

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص
الأوّل	الليمونة الحزينة	استماع	١ حصّة
الثاني	الزهرة والعصفور الدّوري	معارف ومهارات	٧ حصص
الثالث	أغنية الخريف	معارف ومهارات	٧ حصص
الرابع	رحلة	تعبير شفوي	٢ حصّتان

الوحدة الخامسة: الأسفار والرحلات

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص
الأوّل	عباس بن فرناس	معارف ومهارات	٧ حصص
الثاني	من حكايات السندباد	معارف ومهارات	٧ حصص
الثالث	جدّنا السندباد	محفوظات	٢ حصتان
الرابع	حكايات السندباد	تعبير شفوي	٢ حصتان

٤ أسابيع/ كانون (١) + ١ أسبوع /كانون(٢)
٥ حصص
استدراك، تقويم، اختبارات

الوحدة السادسة: المدن

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص
الأوّل	ماجد في القدس	استماع	١ حصّة
الثاني	رحلة إلى بغداد	معارف ومهارات	٧ حصص
الثالث	لنغن دمشق	معارف ومهارات	٧ حصص
الرابع	المدن	تعبير شفوي	٢ حصّتان

الفصل الثاني

الوحدة السابعة: الآثار والتراث

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص
الأوّل	الحمامة المطوقة	استماع	١ حصّة
الثاني	قصر ابن وردان	معارف ومهارات	٧ حصص
الثالث	الفتى البحار	معارف ومهارات	٢ حصتان
الرابع	من نوادر أشعب	محفوظات	٧ حصص

٤ أسابيع /شباط + ١ أسبوع / آذار
٥حصص
استدراك، تقويم، اختبارات

الوحدة الثامنة: الوطن

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص
الأوّل	الحمامة العائدة	استماع	١ حصّة
الثاني	عيد الجلاء	معارف ومهارات	٧ حصص
الثالث	وطني الغالي	معارف ومهارات	٧حصص
الرابع	من خطاب القائد الخالد	تعبير شفوي	٢ حصتّان

الوحدة التاسعة : منجزات حضاريّة

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص
الأوّل	سد الفرات	معارف ومهارات	٧ حصص
الثاني	ميناء اللاذقية	معارف ومهارات	٧ حصص
الثالث	الحدائق العامة	محفوظات	٢ حصتان
الرابع	مدرستي	تعبير شفوي	٢ حصتّان

٣ أسابيع / آذار + ٢ أسبوع /نيسان
٥ حصص
استدراك، تقويم، اختبارات

غرائب وعجائب

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص
الأوّل	من عجائب الدنيا السبع	استماع	١ حصّة
الثاني	صديقنا الدّلفين	معارف ومهارات	٧ حصص
الثالث	مملكة النحل	معارف ومهارات	٧ حصص
الرابع	غرائب وعجائب	تعبير شفوي	٢ حصتّان

الوحدة الحادية عشرة: العمل المنتج

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص
الأوّل	السّكّر	معارف ومهارات	٧ حصص
الثاني	الحكيم والفلاحون الثلاثة	معارف ومهارات	٧ حصص
الثالث	صناعة الوطن	محفوظات	٢ حصتان
الرابع	العمل المنتج	تعبير شفوي	٢ حصتّان

أسبوع / نيسان + ٣ أسابيع / أيار
مراجعة وتقويم واختبارات

الوحدة الثانية عشرة: العلم والاختراع

الدّرس	الموضوعات والمجالات		الحصص
الأوّل	الرّجل الآلي	معارف ومهارات	٧ حصص
الثاني	صناعة الدّمى	معارف ومهارات	٧ حصص
الثالث	أقسام الحاسوب	تعبير شفوي	٢ حصتّان
الرابع	القمر	أنشطة تقويمية	٢ حصتان

حـ – السلم التقويمي /الفصل الأول/

المهارات الشفوية	(١) شهر أيلول وتشرين الأول				(٢) تشرين الثاني						(٣) كانون الأول وكانون الثاني					مجموع المتوسطات ٣+٢+١	الدرجة النهائية	التقدير
	تدريبات شفوية	مذاكرة شفوية	المجموع	المتوسط (١)	الدرجة النهائية	تدريبات شفوية	مذاكرة شفوية	المجموع	المتوسط (٢)	الدرجة النهائية	تدريبات شفوية	مذاكرة شفوية	اختبار فصلي	المجموع	المتوسط (٣)			
استماع ١٠ قراءة ٢٠ محادثة ٢ وقـراءة ١٠ فهم ٢/تدريبات ٢ لغة وتراكيب ٤ محفوظات ١٠ تعبير شفوي ١٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠ / ١٠	١٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠ / ١٠	١٠	٥٠	٥٠	٥٠	١٥٠ / ١٥	١٠	٣٠ / ٣	١٠	
المهارات الكتابية	تدريبات كتابية	مذاكرة كتابية	المجموع	المتوسط (١)	الدرجة النهائية	تدريبات كتابية	مذاكرة كتابية	المجموع	المتوسط (٢)	الدرجة النهائية	تدريبات كتابية	مذاكرة كتابية	اختبار فصلي	المجموع	المتوسط (٣)	مجموع المتوسطات ٣+٢+١	الدرجة النهائية	التقدير
استماع ١٠ قراءة ٢٠ محادثة ٢ وقـراءة ١٠ فهم ٢/تدريبات ٢ لغة وتراكيب ٤ محفوظات ١٠ تعبير شفوي ١٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠ / ١٠	١٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠ / ١٠	١٠	٥٠	٥٠	٥٠	١٥٠ / ١٥	١٠	٣٠ / ٣	١٠	

الفصل الثاني

المهارات الشفوية	(١) شهر كانون ثاني و شباط					(٢) آذار ونيسان					(٣) نيسان وأيار					مجموع	الدرجة	
	تدريبات شفوية	مذاكرة شفوية	المجموع	المتوسط (١)	الدرجة النهائية	تدريبات شفوية	مذاكرة شفوية	المجموع	المتوسط (٢)	الدرجة النهائية	تدريبات شفوية	مذاكرة شفوية	اختبار فصلي	المجموع	المتوسط (٣)	المتوسطات ٣+٢+١	النهائية	التقدير
استماع ١٠ قراءة ٢٠ محادثة٢/ قراءة ١٠ فهم ٢ وتدريبات ٢ لغةوتراكيب ٤ محفوظات ١٠ تعبيرشفوي ١٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠ / ١٠	١٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠ / ١٠	١٠	٥٠	٥٠	٥٠	١٥٠ / ١٥	١٠	٣٠ / ٣	١٠	
المهارات الكتابية	تدريبات كتابية	مذاكرة كتابية	المجموع	المتوسط (١)	الدرجة النهائية	تدريبات كتابية	مذاكرة كتابية	المجموع	المتوسط (٢)	الدرجة النهائية	تدريبات كتابية	مذاكرة كتابية	اختبار فصلي	المجموع	المتوسط (٣)	المتوسطات ٣+٢+١	الدرجة النهائية	التقدير
قراءة (١٠)	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠ / ١٠	١٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠ / ١٠	١٠	٥٠	٥٠	٥٠	١٥٠ / ١٥	١٠	٣٠ / ٣	١٠	

ثامناً ــ المعايير العامة والخاصة والمخرجات

في مجال الاستماع

المعايير العامة	المعايير الخاصة	المخرجات	
يستمع إلى الأصوات والكلمات والجمل بلغة فصيحة ولفظ سليم	يتعرف الأصوات والكلمات والجمل المسموعة	يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن : يدرك أثر تغيير المقطع مع تبديل المعنى يميز صيغ الكلمات والجمل من حيث المتكلم والمخاطب /ـة / والغائب /ـة/ في حالة الجمع يميز أساليب الاستفهام والنداء والتعجب والاستنكار وغيرها من أساليب الكلام	يميز الكلمات الدالة على المكان من تلك الدالة على الزمان يعبر بالصوت تنغيماً ونبراً وبملامح الوجه عن أساليب الكلام . يعبر عن قبوله أو رفضه لما يستمع إليه بحركات الوجه والرأس .
يعبر عن فهمه النّصّ المسموع	يفهم النّصّ المسموع فهماً مجملاً ويتذوقه	ينتبه لحديث متوسط الطول إلى النهاية . يستمع إلى الآخر حتى ينهي حديثه . يظهر اهتمامه بما يسمع . يستمع لغرض محدد مسبقاً معبراً عن فهمه للمطلوب (تتبع تفاصيل حدث .... يحدد المعنى العام للنّصّ المسموع . يحدد الكلمات والجمل التي تعبر عن عاطفة . يعطي عنواناً للموضوع المسموع .	يبدي ملاحظات حول أفكار نص مسموع أو حول تعرف شخصية في قصة مسموعة . يكتشف التفاصيل المهمة في الكلام المسموع . يتعرف أثر النبر في بعض الكلمات ويغير مستوى النطق بالضغط على حروف بعينها . يتتبع الإرشادات داخل الصف . يتنبأ لنهاية قصة مسموعة .

في مجال التّعبير الشفويّ

المعايير العامة	المعايير الخاصة	المخرجات	
يعبر شفوياً بلغة فصيحة ولفظ سليم	ينطق أصوات الحروف والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً	يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن : ينطق الحروف نطقاً سليماً مراعياً مخرجها الصحيح . ينطق الحروف نطقاً سليماً مراعياً الحركات والتضعيف . ينطق الكلمات بالسرعة المناسبة .	– يقف في نطق الكلمات على الساكن . يحاور زميله بجمل صحيحة . يتحدث بجمل تامّة . – يعبر بالصوت تنغيماً ونبراً عن أساليب الكلام .
	يستخدم مكتسباته المعجمية واللغوية للتعبير عن فكره.	يستخدم عبارات وتراكيب شائعة في مواقف ومناسبات مختلفة. يتقيد بالفكرة التي يناقشها أو يعرضها . يطرح السؤال المناسب للاستفسار عن فكرة أو أي أمر لم يفهمه. يروي قصة قصيرة محافظاً على أحداثها . يعبر عن بعض الصور والأحداث بجمل مفيدة . يبدي رأيه في بحث أو مناقشة فكرة .	يبدي رأيه مستخدماً أساليب التعجب والإثبات والنفي . يعبر عن عواطفه بكلمات وجمل مناسبة . يستخدم أدوات الربط المناسبة ليصل فِكَرَه بعضها بالبعض الآخر . يستخدم ما يتعلمه من قواعد اللغة .
	يتعرف تلوين الصوت والإرشادات والملامح للتعبير عن مضمون الحديث .	يتخذ الوضعية الصحيحة في مخاطبة الآخرين . يعبر بالصوت (تنغيماً ونبراً) وبملامح الوجه عن أساليب الكلام جميعها . يستخدم قدراته الصوتية لنقل كلام شخصية (دور الراوي عن	بعض الشخصيات) يعكس بوجهه ملامح الاعتراض والاستفهام والاستنكار . يظهر على وجهه انطباعات ما يتكلم به .
يعرض فِكَره بطريقة منظمة للتعبير عن ذاته	يتعرف مبادئ الحديث والحوار الأولية	يستمع إلى الآخر حتى ينهي حديثه . يواكب الحوار داخل الفريق أو الصف . يتحدث إذا طلب منه .	يعيد ما سمعه بدقة وأمانة . يبقى ضمن الموضوع المطروح . يقبل على المشاركة في الحديث مع الآخرين .
	يعبر عن أفكاره مستعيناً بالمعينات السمعية والبصرية .	يروي بعض القصص بأسلوب مترابط مستعيناً بالصور . يتعرف على أقسام الحاسوب . يتعاون مع رفاقه للقيام ببحث أو مشروع يختار ما يحتاجه من فهرس كتاب لإجراء بحث أو تقرير .	يسجل برنامجاً تلفزيونياً . يتعرف كيفية إجراء مقابلة أو حوار . يدير (الحاسوب – التلفزيون – الفيديو) يستخدم الوسائل (الشفافيات – اختيار ما يحتاجه)

في مجال القراءة والفهم والمحفوظات

المعايير العامة	المعايير الخاصة	المخرجات	
يقرأ نصاً مكتوباً في مستندات مختلفة أو يتلوه محفوظاً	يتعرف الحروف والأصوات والكلمات والجمل العربية	يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن : يتعرف تتابع حروف الهجاء العربية . يميز الحرف الممدود في الكلمة من غيره . يصل بين الجمل المتضمنة أفعالاً مضارعة في حالتي التذكير والتأنيث. يستخرج الكلمة المطلوبة من بين كلمات.	يكمل جملاً بفعل مضارع في التذكير والتأنيث . يكمل جملاً ناقصة بأسماء الإشارة والأسماء الموصولة المتنوعة . يصل بين جمل تشتمل الأمر والنهي وصوراً تدل عليها . يكمل جملاً بصيغتي الأمر والنهي .
	ينطق الحروف والكلمات والجمل العربية نطقاً سليماً	ينطق كلمات تتضمن (الـ) التعريف الشمسية والقمرية والشدة والمد والتنوين .	ينطق الجمل والتراكيب المتضمنة ضمائر الرفع بأنواعها والمفرد والمثنى والجمع والظرف والصفات والأضداد.
	يقرأ النّصوص قراءة سليمة معبرة	ينغم النّصّ تنغيماً صحيحاً للتعبير عن الاستفهام والتعجب والتقرير والاستغراب والرفض . يجمع الكلام تجميعاً منطقياً مراعياً المعنى . يتعرف مواضع النبر في مقاطع الكلمات أو في الكلمات في الجمل . يتابع القراءة من نهاية السطر إلى بداية السطر الذي يليه . يحفظ ثلاثة أبيات من الشعر الكلاسيكي دفعة واحدة ويلقيها إلقاء جيداً	يقرأ نصاً من عشرة أسطر . يحفظ قصيدة من ستة أبيات على مراحل ويلقيها جيداً غيباً . يصحح الأخطاء التي قد يرتكبها هو أو أحد زملائه أثناء القراءة . يقلل من الأداء الآلي السريع عند قراءة النشيد وإلقائه .
	يتعرف مصادر المعلومات المختلفة	يتعرف أنواع المستند المكتوب وسبب استخدام كل منها (المجلات المدرسية – لوحات الشوارع – لوحات المحلات) .	يستخدم خزانة الصّف أو التوثيق لاختيار مستند يحتاجه . يتوقع مضمون الكتاب من عنوانه .

	والمستندات المكتوبة	يتعرف الاستعمالات المطبعية الشائعة وسبب استخدامها(الأسودالغامق– المائل – الهوامش –التسطير، المزدوجين، القوسين). يتعرف توثيق (دار النشر – تاريخ الطبع – عدد الطبعات– فهرست الكتاب – الملخص عنه – الفئة التي يتدرج ضمنها الكتاب).	يختار الموضوع الذي يرغب في قراءته من الكتاب بالإسناد إلى الفهرس . يبحث في المعجم النطقّي من كلمة من ثلاثة حروف . يستخدم موسوعات الأطفال .
يحلل مستنداً مكتوباً مستخدماً التفكير النقدي.	يحلل السؤال المطروح مستنداً إلى أدوات الاستفهام	يستخدم أدوات الاستفهام كلها . يجيب على أكثر من سؤال معتمداً الترتيب الذي طرحت فيه .	يعالج معلومة بغية الإجابة عن سؤال . يصوغ أسئلة توضيحية مناسبة حول موضوع محدد .
	يفهم المقروء فهماً مجملاً في أنواع النّصوص المختلفة	يحدد الفكرة الرئيسية أو المعنى العام لما يقرأ يفهم معنى الكلمة في سياقات مختلفة . يحدد نوع الصورة (فوتوغرافية، رسم الوجه، ويربطها بالنّصّ . يتعرف النّصّ الوثائقي (تنفيذ ما تطلبه المعلومات واختيار المعلومات وتنظيمها) يعين أشخاص رواية بطرق مختلفة،رسم الشخصية عائلتها،كنيتها لقبها.	يتعرف تسلسل الأحداث في القصّة . يتعرف الحوار (المعلمين، أفعال تسبق الحوار، النقطتين، المزدوجين) . يتعرف المثل الخرافي على ألسنة الحيوانات والأشياء . يتعرف أسلوب الرسالة (المرسل، المرسل إليه، التاريخ، المكان، التوقيع)
	يناقش الفكر والمواقف التي يتناولها النّصّ	يحدد الفكرة التي لا تعجبه ويذكر السبب . يتوقع تصرف شخصية في موقف معين .	يتنبأ بنهاية قصة ناقصة .

في مجال التعبير الكتابي والخط والإملاء

المعايير العامة	المعايير الخاصة	المخرجات	
يعبر تعبيراً كتابياً سليماً مراعياً نُظم اللغة العربية (خط، إملاء، قواعد).	يتعرف كتابة الحروف والكلمات والجمل ويكتبها بترتيب وبخط واضح	يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن : يلتزم النظافة والوضوح فيما يكتب . يراعي الهوامش . يترك فسحة إضافية في بداية الفقرة .	يغير تنظيم الصفحة في نص . يحاكي الكتابة النموذجية على دفتر الخط (الرقعة) يكتب نصاً من أربعة أسطر بخط (الرقعة)
	يكتب الكلمات والجمل كتابة صحيحة (الإملاء).	يكتب ضمير المخاطبة (ن، ت) كتابة صحيحة . يكتب (ن) النسوة و(نا) الجماعة كتابة صحيحة . يعرف الحروف الشمسية والحروف القمرية . يكتب اللام الشمسية واللام القمرية . يكتب التنوين في آخر الأسماء . يكتب نصاً محدد الطول (إملاء غير منظور) يصحح ما كتب تصحيحاً ذاتياً . يكتب نصاً كتابة ذاتية مستخدماً معارفه الإملائية . يتعرف بعض علامات الترقيم ومواطن كتابتها بشكل سليم.	يكتب الألف (مقصورة أو ممدودة) في الأسماء والأفعال بحسب موقعها . يكتب(الألف الممدودة والمقصورة) في آخر الأفعال بحسب موقعها . يدخل اللام على الأسماء المبتدئة بـ (الـ) وكتابتها صحيحة . يدخل بعض الأحرف على الأسماء المعرفة بـ (الـ) ويكتُبها صحيحةً. يضيف الألف الفارقة بعد واو الجماعة . يميز مواقع كتابة التاء المربوطة من التاء المبسوطة .
يعبر تعبيراً كتابياً سليماً مراعياً متطلبات الموضوع	يحاكي أنواع النّصوص التي تعرض عليه وأنماطها	يكتب إعلاناً أو تحريراً منشوراً (دعائياً أو كتابة برقية) يكتب رسالة جوابية (يستجيب لطلبات المرسل إليه يشركه بمعلوماته يطلب منه شيئاً أو أمراً، يقنعه بأمر) يعلق على حدث حياتي في كتابته .	يحاكي مقطعاً وصفياً (وصف مكان) . يحاكي مقطعاً سردياً يعرض عليه . يشرح رسماً أو تخيلاً لمحتوى شريط مصور . يكمل نصاً حوارياً حذف أحد طرفيه .
	يحاكي الأسلوبين	يحاكي مقطعاً في كتابة موضوعية .	يحاكي جملة فيها كلمات تتشابه نغماً (روي) .

	الإبلاغي والإبداعي	يحاكي استخدام بعض روابط البرهان والتفسير . يحاكي جملة فيها تشبيه أو استعارة .	يحاكي الطباق في جملة . يراعي قواعد كتابة الفقرة .
	يكتب جملة – أو مقطعاً مراعياً تراكيب الجملة والفقرة والنّصّ	ينقل الحديث بأمانة موضوعية . يستخدم علامات الوقف في مواضعها السليمة (العارضة القاطعة، التعجب، الحذف) يكتب مقطعاً في الردّ على فكرة . يستخدم الفعل في الزمن الملائم للموضوع .	يستخدم بعض الظروف في المكان المناسب . يستخدم حرف العطف المناسب (في حدود ما تعلمه) . يكتب جملاً مستخدماً المتممات والروابط وحروف الجر . يكتب بيانات الشخصية (اسم، عنوان، سن، سكن) يجمع جملاً مبعثرة ليكون مقطعاً .

في مجال قواعد اللغة (التدريب اللغوي)

المعايير العامة	المعايير الخاصة	المخرجات	
أو يتعرف الفعل والجملة الفعلية ويوظفهما	يتعرف الأفعال ويوظفها في جمل	يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن : يستخدم الجموع المختلفة في جمل (المذكر السالم، المؤنث السالم، التكسير) يستخدم الفعل المناسب للزمن يستخدم بعض حروف العطف المناسبة .	يستخدم بعض حروف العطف المناسبة . يستخدم بعض الظروف في جمل استخداماً صحيحاً . يستخدم التراكيب اللغوية المناسبة في مواقف مختلفة (الشكر، التحية، الاعتذار)
يتعرف الاسم والجملة الاسمية ويوظفهما	يتعرف الأسماء والجملة الاسمية ويوظفهما	يميز علامة إعراب المثنى والجمع من غيرهما . يحاكي استخدام أسماء الإشارة في جملة (هؤلاء، هاتان، هذان) يحاكي استخدام الأسماء الموصولة في جملة (الذي، التي، الذين) يميز الاسم المعرف بألـ من غيره . يتعرف الفاعل والمفعول به في الجملة البسيطة . يكمل الجمل بظرف أو نعت أو حال .	يحاكي استخدام الأعداد في المفرد والعقود . يستخدم التراكيب اللغوية المناسبة في المواقف المختلفة (الشكر، التحية.…) يحاكي تركيب جملة اسمية بسيطة خبرها مفرد (مفرد مثنى، جمع) يميز الجملة الاسمية من الجملة الفعلية .

يتعرف الروابط والمتممات وأساليب الجملة ويوظفها .	يتعرف الروابط والمتممات في الجملة ويوظفها	يحاكي استخدام أحرف الجر في جملة (من، إلى، عن، على، في، ك، ل، ب) يحاكي جملة شرطية تبدأ بـ (من، ما) يحاكي استخدام أحرف العطف (و ، أو ثم) في جملة . يحاكي جملة طلبية (لام الأمر) يستخدم جملاً بأساليب مختلفة (التعجب، الاستفهام، التحذير)	يحاكي جملة بأسلوب النداء المبني المفرد (يا، أيّها) يحاكي جملة مؤكدة بـ (إنّ) يحاكي أسلوب النفي في الجملة الفعلية (ما، لم، لن، لا) يستخدم حروف الجواب في إجاباته عن الأسئلة المطروحة عليه (نعم، لا، كلاّ)

في مجال الأدب وتذوقه

المعايير العامة	المعايير الخاصة	المخرجات	
يتعرف الأسلوبين التواصلي والأدبي (الذاتي والموضوعي) ويقوّم ما يرد منهما في النّصوص	يميز الأسلوب التواصلي الإبلاغي من الأسلوب الأدبي الإبداعي	يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن : يميز الجمل التي تعبر عن عاطفة من تلك التي تخلو منها يميز التعبير المجازي من غيره . يتعرف الكلمات التي تتشابه نغماً في القصيدة (الروي)	يتعرف الكلمات التي تتشابه نغماً في النثر (السجع) يردد جملاً وأساليب فصيحة وردت على لسان أبطال القصص أو في الأناشيد يستخدم في حديثه صوراً بيانية مستمدة من واقعه .
	يبدي رأيه فيما يقرأ من نصوص	يحدد ما يلفته في مقطع . يميز المعنى المباشر من المعنى غير المباشر في النّصّ يحدد أفضل كلمة في بيت شعري أو في جملة.	يستبدل كلمة أجمل بأخرى. يميز المعنى غير المباشر في النّصّ من المعنى المباشر .
يكتشف الإرث الثقافي العربي والعالمي ويربطه بالحاضر	يربط النّصّوص بدلالتها الزمانية والمكانية، ويقارن بعضها ببعض	يوازن بين أحداث حصلت في زمانين أو مكانين مختلفين . يلاحظ الاختلاف بين العادات والتقاليد والتصرفات، وطرائق العيش في أماكن وأزمنة متباعدة .	يذكر الأسباب التي أدت إلى نتيجة معينة .
يتعرف الشعر بأنواعه المختلفة	يميز النّصّ الشعري من النّصّ النثري	يلاحظ كثرة الاستخدامات المجازية في الشعر . يلاحظ جمالية الكتابة الشعرية .	

في مجال القيم والمواقف الإيجابية

المعايير العامة	المعايير الخاصة	المخرجات	
يحترم نفسه والآخرين	يكتسب المتعلم القيم العامة المتعلقة باحترام نفسه والآخرين	يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن : - يقدر مدرسته ويحترم بيئتها البشرية والمادية . - يتعلم كيف يحترم إدارة المدرسة ومعلميها . - يتعلم أنظمة المدرسة وحفظها وتطبيقها بالتقليد . - يتعلم كيفية التعامل مع رفاقه وحبهم والتعاون معهم . - يشعر بالاطمئنان في تعامله مع معلميه .	- يراقب إصغاء المعلمين والأقران ويلاحظ تقديرهم فكره وملاحظاته - يصغي إلى توجيهات المسؤولين والمعلمين ويقدر آراءهم. - يتعرف أهمّيّة ممتلكات المدرسة فلا يسبب ضرراً فيها. - ينمي الشعور بتقبل واحترام ذوي الاحتياجات الخاصة. - ينمي الشعور بتفضيل المصلحة العامة على المصلحة الخاصة. - ينمي الإحساس بأهمّيّة المظهر الخارجي والنظافة والأناقة.
يحترم القيم الروحية والاجتماعية والوطنية والقومية والإنسانية	يكتسب المتعلم القيم الروحية والاجتماعية والوطنية والقومية والإنسانية	- ينتمي إلى الوطن والمجتمع . - يعي أهمّيّة انتمائه إلى وطنه ومجتمعه . - يشعر باعتزازه بوطنه وبانتمائه إليه . - يشعر بالاعتزاز بالمناسبات والأعياد الوطنية وبالشعائر والرموز الممثلة له .	- يشعر بالاعتزاز بوطنه وأمته وبانتمائه إليهما . - يحترم القانون المدرسي . - يرسخ التسامح والعفو والرحمة والرفق .

يقدر أهمّيّة العمل المنتج	يكتسب المتعلم القيم العامة المتعلقة بتقدير العمل المنتج وأهميته	يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن : - يدرك أهمّيّة العلم والتكنولوجيا في العمل المنتج . - يتعرف الاختراعات التقنية من خلال ما يستعمله ويشاهده . - يعي أهمّيّة العلم في تنوع التقانة وفي تطويرها . - يعي أهمّيّة التقانة في توفير حاجات الإنسان . - يعي أهمّيّة التعاون في العمل والإنتاج والخدمات العامة .	- يتعرف دور رفاقه ومعلميه في حياته . - يتعرف أهمّيّة الأعمال المدرسية داخل الصف وخارجه . - يميز النتائج الإيجابية التي تنتج عن العمل التعاوني . - يتعرف نماذج من الأعمال التطوعية .
يحافظ على البيئة ومواردها	يكتسب المتعلم القيم العامة المتعلقة بالمحافظة على البيئة ومواردها	يحافظ على الطاقة ولا يهدرها . يتعرف أنواع الطاقة التي تختزنها البلاد .	- يتعرف أنواع الطاقة المستخدمة مباشرة في حياته اليومية. - يعي أهمّيّة الطاقة ويتعرف كيفية استخدامها جيداً وعدم هدرها.

الفصل الأول الوحدة الثانية (الهوايات)

تَسلُّقُ الأشْجار

كُنْتُ صَغيراً جدّاً، وكانَتْ هِوايتي المُفضّلةُ تسلُّقَ الأشْجار، فما إنْ أذْهبُ إلى بُستانِ جَدّي حَتَّى أرْكُضَ وأختارَ أعْلى شَجَرَةٍ وأتسلَّقَ أغْصانَها، وكَثيراً ما كُنْتُ أتسابَقُ مع أولادِ عمِّي في ذَلكَ . كانَتْ أُمِّي دائماً تُحذِّرُني مِنَ الوقوعِ وَالأذَى، وتَطْلبُ إليَّ أنْ أُقْلِعَ عن هذهِ الهِوايَةِ، لكنَّ مَحبَّتي لَها كانَتْ أقوى .

ولكي أتجنَّبَ الوقوعَ، كُنْتُ أختارُ الأغْصانَ الغَليظَةَ، لأُمْسِكَ بها، أو أقِفَ علَيْها، وكُلَّما فُزْتُ على أبناءِ عَمِّي، شَعَرْتُ بنَشْوَةِ المُنْتصِرِ، وزَهْوِ الفائِزِ .

ومرَّةً اخترْنا شَجرةَ مِشْمِشٍ كبيرةً، وقفزْتُ إليها كالأرْنبِ، ورُحْتُ كالعُصفورِ أتنقَّلُ بَينَ أغْصانِها وأنا أُغنِّي .... يا للهَوْلِ ! ماذا جَرى ؟ سِرْبٌ من الدَّبابيرِ الحُمْرِ انطلقَتْ تَحُومُ كالطَّائراتِ فَوْقي، أخْفَيْتُ رأسيَ بَينَ يديَّ، فأحْسَسْتُ بلَسْعَةٍ في يدي كالنَّارِ، فبدأتُ أصرُخُ وأبكي، ونزلْتُ أتخبَّطُ بَينَ الأغْصانِ، وما إن وَصَلْتُ إلى الأرْضِ حتَّى انطلقَتُ مُسْرِعَاً إلى بَيْتِ جَدِّي، وأغلقْتُ البابَ ورَائي، كُنْتُ أظنُّ أنَّ الدَّبابيرَ مازالَتْ تُلاحقُني، شعرْتُ بالخَجلِ مِنْ أمِّي وهي تُعقِّمُ يدي، وراحَتْ تلومُني، وتُحذِّرُني من تَسلُّقِ الأشْجارِ ثانيةً، وقرَّرْتُ ألاَّ أعودَ إلى التَّسلُّق مرَّةً أخرى .

وجاءَ فَصْلُ الرَّبيعِ، وأزْهرَ الشَّجرُ وأورقَ، فالعَصافيرُ تَنْعُمُ بالتَّنقُّلِ بَينَ الأغصانِ، وأولادُ عَمِّي يَمْرحونَ شَرْقاً وغَرْباً في البُستانِ، لقدِ اشتَقْتُ إلى التَّسلُّق كثيراً، قُلْتُ لأمِّي : متى سَنَذْهبُ إلى بَيْتِ جَدِّي ؟ قالَتْ : يَوْمَ الجُمعةِ. وَعدْتُ أحْلُمُ مرَّةً ثانيةً بُمتْعَةِ التَّسلُّق، وفورَ وصولِنا توجَّهْتُ معَ أبناءِ عَمِّي إلى البُستانِ، ولكنَّني كُنْتُ حَذِراً مِنْ شجرةِ المِشْمِشِ، فلمْ أقْترِبْ مِنْها في هذهِ المَرَّةِ، واختارَ ابنُ عَمِّي زيادٌ شجرةَ اللَّوْزِ الغربيَّةَ، وقالَ : مَنْ يستطيعُ أنْ يصِلَ إلى أعْلاها ؟ فقُلْتُ : أنا. قالَ: دَعْنا نُشاهدْهُ. صَعدْتُ إلى الشجرةِ بخِفَّةٍ ورَشاقةٍ، وعلى الغُصْنِ الأخيرِ، وَضَعْتُ يدي، فَشَعرْتُ بشيءٍ يتحرَّكُ تَحْتَها ويُصدِرُ صَوْتاً، نظرْتُ، وإذْ بصُرْصورٍ أسودَ كبيرٍ، لهُ قَرْنانِ طويلانِ، كان مَنْظَرُهُ مُرْعِباً، ممَّا أفْقَدَني التَّوازُنَ، فلمْ أجِدْ نَفْسي إلا مُكوَّمَاً تحتَ الشَّجرةِ، وأبناءُ عَمِّي مُتَحلِّقِينَ حَولي يَضْحكونَ قائلين: أوْقَعَكَ الصَّرصورُ يا فراسُ ؟

لقدْ تعلَّمْتُ دَرْساً لَنْ أنساهُ أبداً، وقرَّرْتُ بعدَها أنْ أبحثَ عَنْ هِوايةٍ مُفيدةٍ غيرِ هَذهِ الهِوايةِ .

الفصل الأول

الوحدة الرابعة: الطبيعة

اللّيمونةُ الحَزينةُ.

كانَتْ شجرةُ اللّيمونِ محمّلةً بثمارِها النّاضجةِ الصّفراء وحانَ قِطافُها، وكُلُّ ثمرةٍ تنتظرُ قاطفَهَا وتحلُمُ كيفَ ستكونُ مفيدةً لهُ...أليسَ منْ أجلِ هذا خُلِقتْ ؟

وبينما الثِّمار تلتمعُ في الليلِ كأضواء الكهرباء بَينَ الأوراق الزّاهيةِ الخضراء، كانَتْ ليمونةٌ في أعلى الشَّجرةِ تُخبئُ نفسَها ولا تشاركُ رفيقاتِها في أحلامهنَّ، تقولُ لنفسِها:

سأظَلُّ هنا مُختبئةً بَينَ الأوراق فلا يراني أحدٌ، لا أريدُ أنْ يقطفَني أحدٌ... بل سأظلُّ هنا في أعلى الشّجرةِ كملكةٍ على عرشِها . فَقشرَتي قويةٌ وعُودي متينٌ عالقٌ تماماً بالشَّجرةِ . سأظلُّ لأشهدَ ربيعاً آخرَ... وأرى الأزهارَ كيف تتفتحُ... صحيحٌ أنّني سأبقى وحْدي لكنّني سأسامِرُ النُّجومَ في اللَّيلِ.. وأُداعبُ الهواءَ في النّهارِ..وتحُطُّ عليَّ العصافيرُ فأسمعُ قِصَصَها وحكاياتِها.

حلَّ وباءُ الزُكامِ (الأنفلونزا) فجأةً في الحيِّ فأسرعَ السُّكانُ لاقتطافِ ثمارِ اللّيمون دَواءً لهم ولأطفالِهم .. ولم يرَوْا تِلك اللّيمونةَ لأنَّها اختبأتْ أكثرَ وأكثرَ . وهكذا فجأةً وجَدَتْ نفَسها وحيدةً وحزينةً، خاصّةً وأنَّ الفصْلَ أصبحَ شتاءً ... ولانجومَ في اللّيل لأنّ السّماءَ مُغطاةٌ بالسَّحب والهواء يلسعُ ببرودَتِهِ، والعصافيرُ كلُّها أوَتْ إلى أعشاشِها . بدأتِ اللّيمونَةُ المتكبِّرةُ تلومُ نفسَها على ما فعلَتْ عندما هبَّتْ عاصفةٌ قويّةٌ مصحوبةٌ بالمطرِ وحبّاتِ البردِ، فإذا بها تَسقُطُ في حُفرةٍ مليئةٍ بالطّينِ .

نادَتِ الأطفالَ ليأتُوا ويُنْقِذوها لكنّهمْ كانوا مُختبئينَ في بيوتِهمْ بسببِ البرْدِ، لأنّهمْ لمْ يشفَوْا منَ الزّكام (الأنفلونزا) بعدُ .

بكَتِ الليمونةُ المُتكبِّرةُ وأصبحَتْ تُعاني من مَوْت بطيءٍ ... وهكذا أصبحت مُهملَة دونَ نَفْعٍ أو فائدةٍ . وبعدَ أيامٍ وعندما أشرقَتِ الشّمسُ في يَوْمِ صَحْوٍ، خرجَ الأطفالُ إلى حديقةِ العمارةِ فشمُّوا رائحةً كريهةً في حوضٍ مليءٍ بالطينِ . ورأوْا اللّيمونةَ المتفَسخةَ وقد أصبحَ لونُها داكناً وهي مُنتفخَةٌ والبذورُ تخرجُ منها، قالَ بعضُهُمْ لبعضٍ : – هذهِ ليمونةٌ مسكينةٌ ... سقطَتْ من يدِ أحدِهمْ في أثناءِ القطافِ . لَيْتَها لمْ تلاقِ هذا المصيرَ البشِعَ .

ثمَّ حَملوها بطرَفِ غُصنٍ منَ الشّجرةِ، وألقَوْها في القُمامةِ وهُمْ لا يعرفونَ أنّها اللّيمونةُ الحزينةُ ... وليستِ المسكينةَ .

مَاجدٌ في القُدْسِ

نظَرَ ماجدٌ منَ النّافذةِ قبلَ أن ينامَ، فَرأى ضوءَ القمرِ السّاطعَ يعكِسُ ظلَّ الشّجرِ على الأرضِ بمنظرٍ رائعٍ، فقالَ : يا اللهُ ما أجملَ الكوْنَ ! واتّجهَ نحوَ سريرِهِ، وأغمضَ عينَيْهِ .

ماهيَ إلا دقائقُ حتى دخلَ بساطُ الرّيحِ منَ النافذةِ وحطَّ أمامَ سريره، ركِبَ ماجدٌ بساطَ الـــرِّيحِ وأمرَهُ بالطيرانِ، سألهُ بساطُ الرّيحِ : إلى أينَ تريدُ السّفرَ يا سيّدي؟ قالَ ماجدٌ: إلى فلســطينَ.

قالَ بساطُ الرّيحِ : وأيُّ مدينةٍ في فلسطينَ تريدُ أن تذهبَ إليها؟ قالَ ماجدٌ : إلى القُدسِ .

حلَّقَ بساطُ الرّيحِ فوقَ السّهولِ والجبالِ، وماجدٌ يستمتعُ بمنظرِ النّجوم اللامعةِ و القمرِ المُنيــرِ وأحياناً يلتفتُ إلى الأرضِ فيرى أنوارَ المنازلِ كأنَّها النُّجومُ .

وما إنْ طلعَ الصَّباحُ، حتَّى وصلَ بساطُ الرِّيحِ إلى مدينةِ القُدسِ، وحطَّ فــي ســاحةِ المسْــجدِ الأقْصى، وقال لماجدِ:

هذا يا سيِّدي المسجدُ الأقْصى، انظُرْ، للمسجدِ أربعُ مآذنَ وأربعةَ عشرَ باباً.

مدَّ ماجدٌ يدَهُ إلى حقيبةٍ وأخرجَ آلةَ التّصويرِ ثُمَّ التقطَ أروعَ الصُّورِ للمســجدِ الأقصَـــى وراحَ يتجوَّلُ في ساحتِهِ .

قالَ بساطُ الرّيحِ : تعالَ يا سيِّدي نُشاهدُ كنيسةَ القِيامةِ المقدسة، والتقط لها أيضاً أجمل الصور.

وقفَ ماجدٌ مدهوشاً بهذه الزّخارف في الأماكنِ المُقدّسةِ، وفجأةً لمحَ جنوداً يحملــونَ أســلحةً ويتجوّلونَ في شوارعِ القُدْسِ العربيَّةِ وبعضُهمْ يقفُ أمامَ المسجدِ الأقْصى، قالَ ماجدٌ : ألــيسَ هؤلاء الصّهاينةَ ؟. قالَ بساطُ الريحِ : بلى يا سيدي، اليومُ يومُ الجمعةِ وهم هنا لمنعِ المصلّين من دُخولِ المسجدِ . قال ماجدٌ: أهلكَ اللهُ أعداءَنا، فقد أساؤوا للأماكن المقدسة ثُمَّ أمسكَ حوَّارةً وكتبَ على جدارِ المسجدِ : القُدْسُ عربيّةٌ وستبقَى عربيّة .

ولمّا صاحَ الدّيكُ، فتحَ ماجدٌ عينَيْهِ، فوجدَ أشعةَ الشّمسِ قد دخلَتْ إلى غرفتِهِ وما يــزال فـــي سريرِهِ، بحثَ عن آلةِ التَّصويرِ فلم يجدْها، وأدركَ أنّهُ زارَ مدينةَ القُدْس في الحُلْمِ وما يــزالُ حتّى اليومِ ينتظرُ تحقيقَ حُلْمِهِ.

الفصل الثاني

الوحدة السابعة:(الآثار والتراث)

الحَمامَةُ المُطوَّقةُ

قالَ الغُرابُ : بَينما كُنتُ في وَكري على شَجَرةٍ عاليةٍ ، جاءَ صَيَّادٌ يَحملُ على كَتفِهِ شَبَكةً، نَصَبَ الشَّبكةَ على الأرضِ ، ثُمَّ نَثَرَ فيها القَمْحَ ، وَجلسَ بَعيداً يَترَقَّبُ، وبعدَ قليلٍ جاءَ سِـربٌ منَ الحَمامِ تَقودُهُ حَمامةٌ تُسمّى " المُطوَّقة " فَقالَتْ لرفيقاتِها : انزلْنَ فـي هـذهِ الأرضِ ففيها طَعامٌ، ولمْ تَنتَبِهِ المُطوَّقةُ إلى الشَّبكةِ وكذلكَ رَفيقاتُها ، فَعَلِقَتِ المُطوَّقةُ ورفيقاتُها بالشَّبكةِ،وقَبلَ أنْ يَصِلَ الصَّيادُ، قالتِ المُطوَّقةُ لرفيقاتِها : لا يُفكِّرُ أحدٌ بنفسِه ، عَلينـا أنْ نفكِّـرَ بِمَصـلحةِ الجماعةِ ، فما رأيُكُنَّ أنْ نَطيرَ في الجوِّ دَفعةً واحدةً فنَحمِلَ الشَّبكةَ معنا في الجوِّ؟

وافقَتِ الحَماماتُ على ذلكَ وانطَلَقْنَ مُحلِّقاتٍ في الجوِّ وقدْ حَمَلْنَ معهُـنَّ الشَّـبكةَ ، فتَـبِعَهُنَّ الصَّيّادُ ليرى مَكانَ نُزولِهنَّ، وكذلكَ أنا طِرْتُ وَراءَهُنَّ لأرى ماذا سَيَحصُلُ؟ وسَمِعْتُ المُطوَّقةَ تَقولُ لرفيقاتِها : لوبَقينا نَطيرُ فَوقَ البَساتينِ فإنَّ الصَّيّادَ سَيَجِدُنا فإنّني أقترحُ أنْ نَطيـرَ فَـوقَ المَدينةِ ، وهناكَ في حَيٍّ قَديمٍ لي جُرَذٌ صَديقٌ اسمُهُ " زيركُ " وسَيُساعدُنا في أمرِنا .

وافقَتِ الحَماماتُ على اقتراحِ المُطوَّقةِ، وفوقَ الحيِّ القَديمِ وبالقُربِ من جُحْـرِ زيـركَ هَـبَطَ السِّربُ . صاحَتِ المُطوَّقةُ : زيركُ.. يا صَديقي العَزيز ، ساعِدْني أرجوكَ أنا في وَرْطَةٍ، فَمدَّ زيركُ رَأسَهُ من الجُحْرِ ، وقالَ مَنْ يُنادي ؟ قالتْ أنا صَديقَتُك الحَمامةُ المُطوَّقةُ ، قـد عَلِقْـتُ بالشَّبَكَةِ، فَخَرجَ إليها الجُرَذُ وقالَ : ما الّذي حَصَلَ ؟ قالَتْ : غَفلَةٌ مِنّي ، فلمْ أنتبهْ للشَّـبكةِ ، أرجوكَ أنْ تُساعدَني أنا ورفيقاتي، فالصّديقُ عِندَ الضّيق .

راحَ الجُرَذُ يقْرِضُ بأسنانِهِ القاطعةِ عُقْدَاتِ الشَّبكةِ الّتي علِقَتْ بها المُطوَّقةُ ، فَقالَتْ لَهُ :

يا صَديقي العزيزَ ، فُكَّ رَفيقاتي أوَّلاً . تعجَّبَ الجُرَذُ وسألَها : لماذا؟ أجابَتْ : أخافُ أنْ تبدأَ بقَطْعِ عُقْداتي ثمّ تَنتَقِلُ إلى رَفيقاتي فَتَتعَبَ ويَصيبَكَ المَللُ وتَترُكَهُنَّ، ولكنْ إذا بَدأْتَ برفيقـاتي فإنَّكَ لنْ تتخلّى عَنّي ولو تَعبْتَ حتّى يَصِلَ دَوْري .

فَقالَ الجُرَذُ : إنَّ خُلُقَكِ العظيمَ وإيثارَكِ الآخرينَ على نَفسِكِ يَجعلُنـي أكثـرَ حِرْصـاً علـى مُصادقَتِكِ. وراحَ الجُرَذُ يَقرِضُ حبالَ الشَّبكةِ حتى أطلقَ سَراحَ السِّـربِ جَميعـاً . شَـكَرَتِ المُطوَّقةُ صَديقَها الجُرَذَ ، ثُمَّ ودَّعَتْهُ وطارَتْ مع رفيقاتِها .

من قَصَصِ كَليلة ودمنة

الحمامةُ العَائِدةُ

-١-

حَطَّتِ الحَمامةُ على ضِفَّةِ نَهرٍ من الأنهارِ، وبَكَتْ،فأطَلَّتْ سَمَكَةٌ منَ النَّهرِ و قالَتْ للحَمامَــةِ: لماذا تَبكِيْنَ؟ هل أنتِ مريضةٌ ؟ قالَتِ الحمامةُ: أنا أبكي لأنَّني لم أجدْ عُشِّي، قالَتِ السَّــمَكَةُ: يَحُقُّ لكِ أنْ تَبكي، فأنا لا أستطيعُ أنْ أغادرَ بَيتي، فإنْ غادَرْتُــهُ فَقَــدْتُ الحيــاةَ، ســأُعاونُكِ وسأَبحثُ عن بَيتكِ في النَّهرِ كُلِّهِ. قالتِ الحمامةُ: لا فائدةَ من بَحثِكِ، فلنْ تَجدي بَيتي في النَّهرِ فالَّذي يَملِكُ جَناحَيْنِ لا يَحيا في الماءِ، قالَتِ السَّمكَةُ: إذنْ تابعي البَحثَ عنْهُ فالبُكاءُ لا يُعيدُ إلَيكِ بَيتَكِ.

-٢-

طارَتِ الحَمامةُ واستأنفَتْ بَحثَها، ولكنَّها بعدَ كَدٍّ قَصيرٍ تعِبَتْ، فَحَطَّتْ على أَرضٍ حَقلٍ أخضرَ، وهُناكَ تَخيَّلَتْ بيتَها الجميلَ الَّذي بَنَتْهُ من عِيدانِ القَشِّ وَوَرَقِ الأشجارِ المُلوَّنةِ وتَذكَّرتْ أهلَهــا وجيرانَها، عِندَئذٍ بَكَتْ، فقالَ لها أحدُ الأرانِبِ مُتسائلاً: لماذا تَبكينَ؟ قالتِ الحَمامةُ: إنَّني أبكــي لأنَّني أضَعتُ بَيتي، وبَحثتُ عنه في كُلِّ مكانٍ ولم أَنجَحْ في العُثورِ عليهِ، قالَ الأرنــبُ: أنــا سَريعُ الرَّكْضِ وسأُعاونُكِ في بَحثِكِ.

شَكرَتِ الحَمامةُ للأرنبِ رَغبتَه في مُساعَدَتِها ولكنَّها قالَتْ لهُ: لا يُمكنُكَ أيُّها الأرنبُ أن تَجِــدَ بَيتي فَبيتُكَ جُحرٌ داخلَ التُّرابِ، أمَّا بَيتي فهوَ عُشٌّ فَوقَ الشَّجرِ ولا يُمكنُكَ أنْ تجدَهُ.

طارتِ الحَمامة واستأنفتْ بَحثَها عن بيتِها، بينَما الظَّلامُ يُقبِلُ رُوَيْداً رُوَيْداً، لكنَّهــا لــم تَيْــئَسْ وبَقِيتْ تَنظُرُ فيما حولَها، تَتذكَّرُ الطَّريقَ إليهِ.

-٣-

وفَجأةً لَمحَتْ شَجرةَ التِّينِ الكبيرةَ الَّتي كانَتْ تَقِفُ عليها و تأكُلُ من ثِمارِهَا، فطارَتْ نحوَهــا وتذكَّرَتِ الطَّريقَ إلى بيتِها، فَراحَتْ تَطيرُ فَوْقَ المكانِ حتَّى رأتْ شجرةَ سِنديانٍ كبيرةً فأحسَّتْ بالفَرحِ و السَّعادةِ، لأنَّها وجدتْ بيتَها بَينَ أغصانِ هذهِ الشَّجرةِ .

حَطَّتْ في بَيتِها وقدْ شعرَتْ بالدِّفْءِ والأَمانِ و الرَّاحَةِ.

زكريا تامر – بتصرف

من عَجائبِ الدُّنيا السَّبْعِ

-١-

هل سَمِعْتَ بعجائبِ الدُّنيا السَّبعِ؟

أهراماتُ مِصْرَ إحدى هذهِ العجائبِ السَّبعِ.

ما الأهراماتُ ؟ ولِمَ عُدَّتْ مِنْ عجائبِ الدُّنيا السَّبعِ؟

الأهراماتُ هي بناياتٌ مَلكيَّةٌ بناها قُدماءُ المِصْرِيِّينَ قبل آلافِ السِّنينَ ، ولكلِّ بناءٍ ثلاثةُ جوانبَ ، كلُّ جانبٍ على شَكْلِ مُثلَّثٍ ، وقد نُقِشتْ على جُدرانِها نُصوصٌ بلغَـــةِ الفَراعِنَـــةِ القديمـــةِ ، وبعضُها مبنيٌّ من الحَجَرِ، والبعضُ الآخرُ مِنَ الطِّينِ.

-٢-

ولكنْ لِماذا بَنى قُدماءُ المِصْرِيِّينَ الأهراماتِ؟ لقد بُنِيَتِ الأهرامـــاتُ لتكـــونَ مقـــابرَ للملـــوكِ والمَلكاتِ ، وعادةً يُدفَنُ المَلِكُ في الهَرَمِ الكبيرِ وتُدفَنُ زوجاتُهُ المَلِكاتُ في أهراماتٍ صـــغيرةٍ تُبنى بجانبِ الهَرَمِ الكبير ، والأمرُ الغريبُ فيها هو بناءُ غرفةٍ صغيرةٍ داخلَ الهـــرمِ بجانـــبِ الغرفةِ الّتي يُدفنُ فيها الملكُ ، وتُوضَعُ فيها بعضُ الأشياءِ الثمينةِ .

-٣-

وأكبرُ هذه الأهراماتِ هو هرمُ الملكِ خوفو وهو أقدمُها ويُقالُ أنَّهُ بُني قبلَ طوفانِ سيدنا نـــوحٍ عليهِ السلامِ .

والأمرُ العجيبُ في هندسةِ الأهراماتِ هو دقَّةُ البناءِ والأحجارُ الكبيرةُ الّتي بُنيتْ مِنها.

-٤-

واللافِتُ فيها أنّ في جدارِ أحدِ الأهراماتِ فُتْحَةً صغيرةً بحَجْمِ الكَفِّ تدخلُ منها أشعةُ الشَّـــمسِ وتَسْقُطُ على جِسمِ الملكِ الممدَّدِ يَوْماً واحداً في السَّنةِ وهذا اليَوْمُ هو يَوْمُ عيدِ ميلادِ المَلكِ .

فهل عَرَفْتُمْ لِماذا عُدَّتْ من عجائبِ الدُّنيا السَّبعِ؟

القسمُ التَّطبيقيّ (العمليّ)

الوحدة	الدرس	
الأُولى حقوقُ الطِّفلِ	الأوَّلُ: أُسرتي (معارف ومهارات) الثَّاني: الفائزُ الأوَّلُ: (معارف ومهارات)	الثَّالثُ: صغارُ الوطنِ (محفوظات) الرابع: الصيَّادانِ الصَّغيرانِ (تعبير شفوي/ الحوار)
إضاءات حول بعض المهارات و الأنشطة من بعض الدروس		
الثانية الهوايات	الأول: تسلّق الأشجار (استماع) الثاني : هواية أحبّها	الثالث: أغنية الآلات الموسيقية الرابع: المذيع الصغير
الثالثة الصحة والحياة	الأول: الهرم الغذائيّ الثاني: طبيب عربيّ	
الرابعة: الطبيعة	الأول : الليمونة الحزينة الثاني:الزهرة والعصفور الدوري	الثالث: أغنية الخريف الرابع: رحلة
الخامسة:الأسفار والمغامرات	الأول: عباس بن فرناس الثاني : من حكايات السندباد	الرابع: حكايات السندباد
السابعة: الآثار والتراث	الثاني: قصر ابن وردان	الرابع: من نوادر أشعب
الثامنة: الوطن	الثالث: وطني الغالي	الرابع: من خطاب القائد الخالد حافظ الأسد
التاسعة:منجزات حضارية	الثاني: ميناء اللاذقية	الرابع: مدرستي
العاشرة:غرائب وعجائب	الثاني: صديقنا الدلفين الثالث: مملكة النحل	الرابع: غرائب وعجائب
الحادية عشرة: (العمل المنتج)	الرابع: العمل المنتج	
الثانية عشرة: العلم والتكنولوجيا	الثالث: أقسام الحاسوب	

الوحدة الأولى: حقوق الطفل

الدرس الأول: أسرتي

عدد الحصص المقترحة: ٧

المجال: أستمع وأحاور – أقرأ

مخرجات التعلم:

يتوقعُ منَ التلميذ في نهاية الدرس أن:

يقرأ النّصّ قراءةً جهريّةً صحيحة الضّبط.

يرتّب فِكَرَ النّصّ الرئيسةَ.

الحصة ١

مهارات التعلّم: يتأمّل– يتحدّث– يقرأ– يفهم

طرائقُ التعلّم: التعلّم التعاونيّ – الحوارُ والمناقشة

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – البطاقات الورقية – الشفافات

التهيئة: (٥ د): **زميلي المعلم:** يمكن أن تبدأ الدرس بطرح بعض الأسئلة المتعلقة بأسرة التلميذ من مثل: (ما عدد أفراد أسرتك؟ كم عدد أخوتك؟ منْ أكبر منك ؟ مَنْ أصغر منك؟ أين يعمل والدك؟ ماذا تعمل والدتك؟).

زميلي المعلم: هيّئ البيئة الصفيّة اطلب إلى التلاميذ

تأمّل اللوحة ، ثــمّ اطرح بعض الأسئلة لاستخلاص موضوع الدرس (٥د) من **مثل:** ماذا تمثّل هذه الصورة ؟ (تمثّل أسرة) ، سمّ أفرادها (أب – أم – ابن – بنت) ، ثم انتقل إلى الأسئلة التي تلي اللوحة.

النشاط (١) اقرأ السؤال الأول ثم أقرئه تلميذين، واسأل عن المطلوب من السؤال، ثم أعطِ التلاميذ فرصة للتفكير في السؤال (دقيقة واحدة)، ثم استمع للإجابات، عزّز الصواب منها.

النشاط (٢): انتقل إلى السؤال الثاني (أتحدّث عن الأمور التي تسعد الأطفال)

اقرأ السؤال ووضّح المطلوب منه، ثمّ كلّف التلاميذ الإجابة عنه، (ولا تنسَ دائماً أن تمنح فرصة للتلاميذ للتفكير في السؤال ضمن زمن يتناسب مع السؤال. ما الأشياء التي تسعد الأطفال كما تراها في اللوحة ؟ (اللعب – حنان الأبوين ومحبتهم) هل تعرف أشياء أخرى تسعد الأطفال ما هي؟.(استمع للأطفال ونفّذ بعضاً مما يسعدهم كالغناء / غنّ معهم ، أو اللعب / نفّذ لعبة في الصفّ ، ثم انتقل إلى السؤال الأخير عن اللوحة : ماذا تتوقع موضوع الدرس؟ قد يقولون لك الأشياء التي تسعد الأطفال ، اسألهم أين يجد الطفل سعادته؟ قد يقولون لك في البيت ، أو المدرسة ، اذكر لهم أن المدرسة هي بيت ثان للطفل.

أقرأ : أسمع التلاميذ نصّ الدرس من المسجّل ، أو اعرضه على شفافة ، ثمّ اقرأه وأقرئ التّلاميذ بَدءاً من المجيدين مقطعاً مقطعاً، وتأكّد من انتباه التلاميذ ولا تنسَ مشاركة الجميع وكلّفْ بقيّة التلاميذ القراءة الثانية، (إذا كانت القراءة الأولى من الشفافة أو اللوحة فلا بد أن تكون القراءة الثانية من الكتاب) ، يحسن بك أن تركّز على الفهم العام للنصّ، وطريقة الحوار والمناقشة مجدية في تنفيذ تدريبات الاستيعاب والفهم شريطة مشاركة جميع التلاميذ وعدم التركيز على التلاميذ المجيدين فقط. (٢٠د)

التقويم:

١–استبعد الفكرة التي لا تتعلّق بالدرس ممّا يأتي:

وجود مربّية تشرف على الأطفال في الرّوضة.

متابعة الأمّ دروس ابنها .

ذهاب الوالدين بنزهة مع الأولاد.

ممارسة الطفّل بعض الهوايات التي يحبّها .

٢–اقرأ المقطع الثالث بالسّرعة المطلوبة منتبهاً للضبّط بالشّكل.



الفكرة العامة للدرس: الأسرة السعيدة: اسأل التلاميذ عن الفكرة العامة للدرس من خلال سماعهم النّص، وإذا كان مستوى تلاميذك ضعيفاً أثِر أسئلة الفهم للوصول للفكرة العامة، من مثل: أين يعيش طارق ؟ كم عدد أفراد أسرته ؟ من يشرف على تربيته ؟ من يتابع دروسه ؟ عن أُسرةٍ من تحدّثت ؟ ..... إذاً ـ ما الفكرة العامة للدرس ؟

أستوعب وأفهم: أولاً –: (**الهدف : الفهم العام للدرس**) نفّذ السؤالين (١– ٢) بطريقة الحوار والنقاش مع التلاميذ.

ثانياً_ تتمة الجمل.. (١–٢) بعد قراءة السؤال وتوضيح المطلوب منه كلّف التلاميذ فردياً الإجابة عنه، وذلك لقياس فهم التلاميذ للدرس.

٣– أرتب فكر النص الآتية بحسب تسلسلها. **نقترح أن ينفذّ السؤال بطريقة التعلّم التّعاوني:** – وزّع التلاميذ إلى مجموعات رباعيّة، اعرض الفِكرَ على بطاقات ورقيّة ، اطلب قراءة السؤال ووضح المطلوب فيه ، ثم كلف المجموعات الإجابة عن السؤال، واحرص على مشاركة كلّ تلميذ ضمن مجموعته من خلال تجوالك في الصّف ولا تنسَ تحديد الزّمن والالتزام به.

– استمع لإجاباتهم بعرض الفكر مرتّبة.بحسب تسلسلها في الدّرس،(يمكن أن تستخدم المجموعات لوح التلميذ لعرض الإجابة) ، أثنِ على عمل الجميع ومشاركتهم ، وعزّز المجموعة التّي فازت.

نشاط للمتميزين: أصل بين الفكرة والجملة المتعلقة بها: **يجد فيها الحنان والأمان، يعمل أبي موظفاً ، نشأنا على الصدق.**

التعريف بالأسرة، صفات الأسرة ، أمنية الطفل.

نشاط للأقل تحصيلاً: أكمل ما يأتي:

علّم الوالد الطفل أنْ:

يحترم......يتعامل............

أنا فرح ومسرور

لأنّني..................

إضاءة تربوية: إن مهارة إبداء الرأي بالنسبة للتلميذ ضرورية لأنّها تجعله يفكّر بشكل دقيق، ويعبّر عن فِكرَه بشكل صحيح ومنظّم وتعلّمه مبادئ الحوار والمناقشة، وتنمّي لديه الثّقة بالنفس.احرص على أن يكون تنفيذ الدرس شفوياً ، فبذلك تدربّه على التركيز، وتبعده عن الحفظ ألق سؤال النشاط / نشاط للأقل تحصيلاً / على الجميع ، واختر تلميذاً من الأقلّ تحصيلاً للإجابة عنه، وساعده على التعبير ، ثمّ انتقل إلى التلميذ المتميّز.

الوحدة الأولى : حقوق الطفل

الدرس الأول : أسرتي.

عدد الحصص المقترحة :٧

المجال: /أقرأ/ تتمة

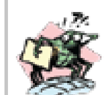
مخرجات التعلم:



يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يتعرّف بعضاً من حقوق الطفل.
- يسمّي بعض مصادر المعرفة وسبب استخدامها.
- يوضّحَ معاني بعض المفردات الجديدة بالنسبة إليه.
- يمثّل حركيّاً بعض الأفعال (لعب – أساعد..)
- يستخدم بعض المفردات في سياق غيـر مـاورد فـي الكتاب • الهوايات ...)

التقويم: (١٠د)



- ميّز حقّ الطفل من واجبه فيما يأتي:
- أن تكون له أسرة .
- أن يتعاون مع أفراد الأسرة في أعمال البيت .

نشاط للمتميزين:.

عرّف بأسرتك بطريقة طارق .

مهارات التعلم: أقرأ – أسمّي- أميّز – أسمي – أوضح – أمثل – أستخدم

الحصة ٢

طرائق التعلم: المناقشة والحوار– التعلّم التعاوني

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – شفافات–جهاز عرض .

التهيئة: (٢٠د) القراءة الجهرية للنصّ مع مراعاة الضبط الصحيح . (استعن ببطاقة تقويم القراءة الجهرية).

مسار الدرس : السؤال الرابع

أتعلّم: نقترح اتباع طريقة الحوار والمناقشة لتعريف التلميذ حقوق الطفل وواجباته، اللّعب حقّ للطفل، متـى يمارسـه؟ استمع إلى إجابات التلاميذ ونبّه إلى أن وقت اللّعب بعد الانتهاء من الدراسة، ونبّه إلى مكان اللعب على النحو الآتـي:

متى نلعب؟ أين نلعب؟ هل نرفع أصواتنا في أثناء اللعب؟ هل نلعب والأب أو الأم نائمان؟

لو كان في لعبنا إيذاء للآخرين فكيف نتصرّف؟ ثمّ اسأل عن احترام الآخرين هل واجب أو حقّ على الطفل؟.

أما **السؤال الخامس** عن حقوق الطفل الواردة في النّص اطرح السؤال مباشرة واستمع إلى الإجابات.(١٠د)

السؤال الخـامس: – كلّف التلاميذ تأمّل الصور للتعرّف إلى عناصر كل صورة لمدةّ دقيقة ثمّ اسـتمع إلـى إجابـات التلاميذ ولا تنسَ التعزيز.

الصورة الأولى: في رأيك أية مدرسة هذه، هل هي مدرسة مثل مدرستنا أم مدرسة لأبناء الشهداء؟ حدّث التلاميذ عـن مدرسة أبناء الشهداء بأنها مكرُمة من السيّد الرئيس لرعاية الأطفال الذين استشهد آباؤهم دفاعاً عن الوطن، **فأصـبحت أسرة المدرسة أسرة لهؤلاء الأطفال.**

الصورة الثانية: سمّ أفراد أسرة الطفل؟ (الجدّ، الجدّة): اذكر للتلاميذ: أن الكبار الذين يعيش الطفل معهـم ويشـرفون على تربيته ورعايته هم أفراد أسرته.

الصورة الثالثة: اسأل عن أفراد أسرة الطفل في هذه الصورة، وفي ذلك تعزيز لخبرات سابقة مرّ بها التلميذ (الأب – الأم – الأخوة – الأخوات).

نشاط للأقل تحصيلاً:

أقرئ التلميذ فقرة من النص قراءة جهريّة مراعياً صـوت النبر.

أقرئ أحد التلاميذ مقطعاً من النص مراعياً لفظ الأحـرف اللثوية: (ث – ظ – ذ) .

إضاءة تربوية:

إن التعلّم بالقدوة مهم جداً لأنه يتّجه باتجاه التعلّم المطلوب والأمثل للتلميذ، ومن الضروري أن يركـزّ المعلـم علـى سلامة النطق والقراءة وينتبه لمواضع النبر في قراءته .

النبر في اللغة: هو رفع الصـوت وإظهـار الحـرف أو المقطع في الكلمة ، ويكون كالآتي : في الكلمة المؤلفة من مقطعَين (نام) النبر على المقطع الثاني. أمّا فـي الكلمـة المؤلفة من مقطعَين: ثلاثة مقاطع : النبر على الأوسـط : كُتيّب، وفي الكلمة المؤلفة من أكثر من مقطعَـين: النبـر على الثالث: انْدَفَعَ، تَقَاسَمَ، ويكون العدّ مـن الأخيـر إلـى الأول (من اليسار إلى اليمين) ولاتدخل (الـ) التعريف في العَد،أما الضمائر فتعدّ من ضمن أحرف الكلمة، من مثل : السّحابُ = سحابُ، المَدْرَسَة = مَدْرَسَة .

السؤال السابع: ادعُ التلاميذ إلى تأمّل الصور ثم اطلب إليهم تسمية الصورة الأولى **(خريطة)**، الثانية **(مجلة أسـامة)**، الثالثة (**إعلاناً**) : اطرح السؤال الآتي عنها: ما الإعلان الذي تراه في التلفاز؟ أيّ إعلان (دعاية) تحبُّ أن تشاهده في التلفاز؟

نحن نسمّي الخريطة، والمجلات، والتلفاز مصادر معرفة ؟ ماذا نستفيد من مصادر المعرفة؟ (نأخذ منها المعلومات).

السؤال الثامن: أحدّد سبب استخدام كل من المصادر السابقة. (لنحدّد المدن والأنهار والبحار)

نفّذ السؤال الثامن بطريقة الحوار والمناقشة على النحو الآتي: لماذا نستخدم الخريطة ؟ (**اصطحب إلى الصف خريطة واعرضها عليهم ، ودلّهم على موقع مدينتهم على الخريطة أو البحر....**) ماذا يُنشر في مجلة أسامة ؟ مَنْ مـنكم يقرأ مجلة أسامة ؟ ماذا تحبّ أن تقرأ في مجلة أسامة ولماذا ؟ ماذا نشاهد في التلفاز؟ أيّ بـرامج التلفـاز تحـب أن تراها؟ هل تستمتعون بمشاهدة برامج عن البحار والحيوانات ؟ إذاً مجلة أسامة والتلفاز نستخدمه في الحصـول علـى المعلومات. – من منكم سيحضر إلى الصفّ غداً مجلة أسامة أو أيّ مجلة للأطفال ؟

اللغة والتراكيب: أحلّل الجملة......الخ

(د٧) اقرأ السؤال ، ووضّح المطلوب منه، ثمّ كلّف أحد التلاميذ قراءة السؤال مرّة ثانية.

وزّع التلاميذ إلى مجموعات ، ثمّ نفّذ من خلالها السؤال الأول: ، أما السؤال الثاني (التمثيل الحركي للأطفال فينبغـي تمثيلها فردياً وذلك ليرسخ في ذهن التلميذ (دلالة الفعل) أما السؤالان (٣-٤) يحسـن بـك تنفيـذهما مـن خـلال المجموعات الآتية بالاستعانة بالنص على النحو الآتي: وزّع التلاميذ إلى مجموعات ثمّ أعطِ فرصة للتلاميذ للتفكيـر بالإجابة.

استعن بلوح التلميذ لعرض الإجابة من قبل كل مجموعة بعد الانتهاء من العمل. ولا تنسَ تحديـد الـزمن ومشـاركة الجميع والتّعزيز.

زميلي المعلّم: ستقرأ في هذا الدرس عنوان (الرصيد اللغوي) والغاية من ذلك أن نشعر التلميذ بأهمية الثروة اللفظيـة التي يمتلكها التلميذ لتعزيزها وتقويمها.

الوحدة الأولى : حقوق الطفل

الدرس الأول: أسرتي

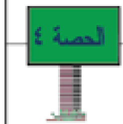
عدد الحصص المقترحة:٧

المجال: / أقرأ / تتمة

مهارات التعلّم: أقرأ- أبحث – أحاور – أتذوّق – أختار

طرائق التعلم:التعلم باللعب- النقاش والحوار – الاكتشاف.

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – لوح التلميذ .



التهيئة : القراءة الجهريّة للنصّ مع مراعاة الضبط الصحيح، والتعبير عن الانفعالات (١٥ د)

مخرجات التعلم:



يتوقّع من التّلميذ في نهاية الدّرس أن:

– يرفع صوته في مواقع النبر الصحيحة في أثناء القراءة.

– يلفظ الأحرف اللثويّة لفظاً صحيحاً في أثناء قراءته.

– يلوّن المقروء بالانفعال المناسب.

– يختار العبارة الأجمل : الصدق منبع الخير الصدق فيه الخير.

– يقدّر أهميّة ممارسة الحقوق والواجبات ضمن الأسرة.

مسار الدرس (٩د):

تدريبات القراءة: (٨ د) اقرأ قراءة القدوة، وأظهر النبر في الحروف الملّونة ، ثمّ استمع لعدد من التلاميذ . نفذ السؤال الثّاني، وتجنّب التعزيز السلبي للتلاميذ. **نقترح عليك أن تجري مسابقة للتلاميذ في اللفظ الصحيح.**

(أعط وقتاً كافياً لتدريبات القراءة ، وأفسح المجال لأكبر عددٍ ممكن من التلاميذ لتنفيذ هذا التدريب، فالقراءة الجزئيّة الصحيحة تدرّب على القراءة الكليّة).

أتذوّق:

السؤال الأول (٦د): اقرأ السؤال الأول، ونبّه التلاميذ لملاحظة إيماءات الوجه وحركات اليدَيْن المناسبة للانفعال، ثمّ استمع لقراءاتهم المعبّرة مع الإيماءات والحركات .

السؤال الثاني: نفذّ السؤال بطريقة الحوار والمناقشة موضّحاً معنى كلمة (منبع) من خلال السؤال الآتي: أيّ العبارتَين تدلّ على الكثرة ؟ إذاً أيهما أجمل؟.

موقف ورأي: (٨د)

اقرأ الموقف الأول، ثمّ اسأل التلاميذ عن آرائهم فيه. تقبّل جميع الآراء ، وأبدِ اهتماماً بها وقبولاً، إذا كان رأي التلميذ سلبياً أرشده بالمحاورة والإقناع إلى ذلك ، ثمّ انتقل إلى بقية الآراء.

التقويم:



– وضّح معنى:(تؤلّف) فيما يأتي:

المحبة تؤلّف بين الأسر والأصدقاء.

الكاتبة تؤلّف القصّة.

نشاط للمتميزين:

–أنفّذ النشاطات المرفقة في مهارة اتخاذ القرار الواردة في الكتاب

–أتحدّث عن موقف حصل معي، وأشرح كيف تصرّفت فيه، مبرزاً أهمية الحوار وإبداء الرأي في المواقف الطارئة.

نشاط للأقل تحصيلاً:

– أستخدم بعض الكلمات من عندي لأكوّن جملة أعبّر فيها عن شعوري بالفرح /الحزن / الاعتزاز.

إضاءة تربوية:عزيزي المعلّم: مهارة التذوّق ضرورية ولابّد من إبرازها وتعزيزها لدى التلميذ ليتمكّن من إبداء الرأي وتذوّق جمالية اللغة واستكشاف حالات الشعور التي يمرّ بها من فرح وحزن و...الخ.

بطاقة التقويم: لمهارة القراءة تساعد المعلم على رصد المشكلات القرائية عند التلاميذ ومعالجتها

نموذج البطاقة

العبارات	نعم	لا	التقويم
١- المقدرة على اللفظ الصحيح للحروف ٢-المقدرة على نطق الأحرف اللثوية ٣-السرعة والطلاقة ٤-القراءة المتصلة ٥-القراءة المضبوطة بالشكل ٦-الجرأة وعدم الخجل .			

مساحة لإبداع المعلّم:

(إذا كان لديك فكر أو اقتراحات أخرى دوّنها في هذه الزاوية لتستفيد منها في تنفيذ الدرس).

الوحدة الأولى : حقوق الطفل

الدرس الأول: أسرتي

عدد الحصص المقترحة :٧

المجال: التدريب اللغوي

مخرجات التعلم:

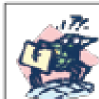


يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

يتعرّفَ الفعل.

يوظّفَ الفعل في جملة.

التقويم:



– اذكر الفعل المناسب لكل حركة يقوم بها رفيقك: (الكتابة – الجلوس – الوقوف – الأكل – (كلّف أكثر من تلميذ القيام بهذه الحركات) .

– كلّف التّلاميذ تكوين جملة تشتمل فعل حول موقف ممثّل بصورة أو يقوم به أحد التلاميذ في الصّف.

الحصة ٤

مهارات التعلّم: أتذكّر – أميّز – أمثّل – أوظّف – أتعرّف

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب والدفتر – السبورة – لوحة شفافة.

طرائق التعلم: التعلّم باللّعب – النقاش والحوار. الطريقة الاستقرائية

التهيئة: (٥ د)

وجّه السؤال الآتي: ما الحقوق والواجبات التّي مارستها يوم أمس بعد انصرافك من المدرسة؟ حاول أن تصل مع التلاميذ إلى الإجابات الآتية: لعبت مع إخوتي– شاهدت برامج الأطفال– ساعدت والديّ– أو أي فرد من أفراد الأسرة، رتبت غرفتي...

مسار الدرس: ربط الخبرة (٥د)

أتذكّر: نفّذ التدريب الأول فرديّاً

التدريب الثاني: (صل الجملة بالتتمة المناسبة بحسب النصّ الذي درسه التلميذ) .

التّدريب اللّغوي (٢٠د)

أولاً: (يهدف إلى تذكير التلميذ بخبرة سابقة وهي أنواع الكلمة ، لتكون نقطة ارتكاز ومنطلقاً للتلميذ في اكتساب خبرات لغوية جديدة) ، اقرأ السؤال ثم كلّف أحد التلاميذ تنفيذه على السبورة ثمّ على الدفاتر. عزّز تحليل الجمل بمزيد من الأمثلة .

السؤال الثاني: اقرأ مظهراً الحركة على آخر الأفعال (الماضي – المضارع – الأمر) ثم أقرئ أكبر عدد ممكن من التلاميذ مع التنبيه لتغير الحركة و إظهارها في اللفظ .

السؤال الثالث (٨د): اطلب إلى التّلاميذ تمثيل الأفعال بالحركات، وشاركهم اللعب كأن تفتح الباب، أو تحمل بيدك عدّة أغراض من الصّف ...ابدأ أنت بـ : فتح المعلم الباب، ......ثم اطلب من التلاميذ محاكاتك....

– وجّه بعض الأسئلة من مثل: هل دلّت كلمة (فتح) على عمل قمنا به ؟ ما هو ؟ (فتح الباب) ، هل حدث في زمن محدّد ؟ ثمّ اطلب كلمات مشابهة مع تمثيلها (قفز – شرب – أكل .....)، وهكذا تابع بقيَة الأفعال حتّى تستنتج القاعدة من التّلاميذ، ثمّ سجّلها على السبّورة أو اعرضها مكتوبة على شفافة. (تذكّر أن تنفيذ الأنشطة في دفتر التلميذ تنفيذ كتابيّ).

الوحدة الأولى : حقوق الطفل	**مهارات التعلّم**: أوظّف – أستخدم — الحصة ٥
الدرس الأول: أسرتي	**موارد التعلم ووسائطه**: شفافة بإجابات الأسئلة – الدفتر — **طرائق التعلم**:التعلم التّعاوني– التّعلم الفرديّ
عدد الحصص المقترحة : ٧	**التهيئة**: **الموقف التمثيلي الصامت**: درّب بعض التلاميذ على تنفيذ موقف تمثيلي صامت، ثمّ اطلب إلى التلاميذ التّعبير عن الموقف بأمثلة تدلّ على حركات الموقف كـــ: (حكاية الزرع – قطف الثمار– نقل تراب – معاينة مريض..).
المجال: تتمة / التدريب اللغوي /	



مخرجات التعلم:

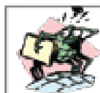


يتوقّع من التّلميذ في نهاية الدّرس أن:

يستخدمَ **حرف الجرّ** في جملة من إنشائه.

يوظّف الفعل في جمل مستخدماً الجموع فيها.

التقويم:



– ضع كلاً من حرفي الجرّ (الباء واللام) في الفراغ المناسب: ذهبتُ إلى المدرسة ...سرعة. – أقدّم العون ...لمحتاجين.

نشاط للمتميزين:–اكتب جملتين فيهما فعل ماضٍ وفعل مضارع

نشاط للأقل تحصيلاً: – كوّن جملتين من الأفعال الآتية: (أثابر ، انتسب)

مسار الدرس:السؤال الرابع: اقرأ السؤال ثم وضّح المطلوب، نفذ وصل الفعل الأول (خرج) بالإجابة المناسبة . ثمّ اطلب إلى التلاميذ تنفيذ التدريب.

السؤال الخامس:اعرض السؤال على شفافة أو لوحة ورقية ثمّ اقرأه، ووضّح المطلوب منه وكلّف التلاميذ بشكل إفرادي الإجابة عنه ضمن زمن محدّد وبعدها استمع لإجاباتهم وكلّف مجموعة من التلاميذ رسم الدائرة حول كل فعل في الجمل على السبّورة.

السؤالان السادس والسابع: إتمام جمل باستخدام الأفعال، واستخدم أفعال محدّدة في جمل.

ثالثــاً: (الهدف من التدريب أن يستخدم التلميذ حرف الجر والاسم المجرور استخداماً صحيحاً ويضبط آخره بالكسرة في حديثه وكتابته. امشِ ببطء، ثم قل للتلاميذ: أمشي كالسلحفاة ، ثم اقفز، اطلب إلى أحد التلاميذ أن يقفز ، وتابع معه قائلاً : أقفــز. ... ودع التلميذ يكمل الجملة (أقفز كالأرنب) ثم انتقل إلى الجملة الثانية، واطلب إلى أحد التلاميذ تمثيلها، ونبّه لاستخدام حرف الباء :

الجملة الثالثة: قدّم قلماً لأحد التلاميذ ، ثمّ اسأل : لمن أقدّم القلم ؟ (أقدّم القلم لحسام) ، ونبّه لاستخدام حرف اللام، ثم اقرأ النموذج، وكلّف التلاميذ الإجابة عن السؤال. كل تلميذ بمفرده، تجوّل بين التلاميذ واطلّع على كتاباتهم مع التصويب والتعزيز .

نفّذ السؤالين عن طريق المجموعات ، مع تحديد زمن السؤال ، ثمّ اعرض بطاقة التّصحيح (ورقياً أو على شفافة أو على حاسوب) وكلّف التلاميذ مقارنة إجاباتهم وتصويبها ، بعد الانتهاء من التصويب أقرئ التلاميذ الجمل بعد تصويبها.

ثانياً(١٠د): اقرأ السؤال (استخدام كلمات في جمل فعليّة)، وأقرئ أحد التلاميذ ، ثمّ وجّه السؤال الآتي للتّلاميذ :

ما المطلوب من السؤال؟ اقرأ النموذج واشرحه.، ثمّ كلّف التلاميذ الإجابة **الفردية أو الثنائية بحسب مستوى التلاميذ** .– تجوّل بينهم وتابعهم، استمع بعد ذلك إلى الإجابات واختر بالاتفاق مع التلاميذ أجمل جملة من إجاباتهم واكتبها على السبورة .

إضاءة تربوية: تتّجه حصّة التدريب اللغوي إلى تعرّف التّلميذ الزمن للأفعال مع الاستعانة بالحركات وتمثيل الأزمنة بالماضي والمضارع والأمر. وبإمكانك زميلي المعلم الاستعانة بشريط فيديو (فيلم) تُسرد فيه حكايات تتحدّث عن حدث مضى وتربطه مع أحداثٍ حاليّة.

الوحدة الأولى: حقوق الطفل

الدرس الأول: أسرتي

عدد الحصص المقترحة: ٧

المجال: /إملاء/

الحصة ٧

مهارات التعلّم: أقرأ– أكتب

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب و الدفتر– شفافة– لوحة بنص الإملاء | **طرائق التعلم:** المحاكاة

التهيئة: (٥د): اروِ القصة الآتية للتلاميذ: كان هناك ألفان توءمان تعيشان بسعادة، وعندما دخلتا المدرسة صار الرفاق يخلطون بينهما فقالت إحداهما للأخرى: أنا سأغيّر شكلي ليميّز بيننا الرفاق، وانحنت على نفسها وصارت تمشي مع أختها سعيدة دون أن يخلط بينهما أحد ، هل تعرفون ما اسميهما ؟ تعالوا نتعرّف عليهما.

مخرجات التعلم:

يتوقّع من التّلميذ في نهاية الدّرس أن:

يبرز صوت الألف الممدودة والمقصورة في آخر الأفعال.

يميّز في الكتابة بين الألف المقصورة الألف المدودة.

يكتب الألف الممدودة والألف المقصورة في موضعيهما الصّحيحين من الأفعال.

مسار الدرس: **السؤال الأول:** اقرأ السؤال مبرزاً صوت الألف، ثمّ أقرئ تلاميذك مؤكّداً صوت الألف، ناقش التلاميذ مشيراً إلى الألف، واربط صورتها بالقصة التي رويْتها في التهيئة ،اكتب مسمّى الألف وصورتها على السبورة في زاوية ثابتة طيلة الدرس، وكلّف التلاميذ ترديد (ألف مقصورة – ألف ممدودة). (١٠د)

السؤال الثاني تصنيف الأفعال بحسب نوع الألف: (٥د) اقرأ السؤال واشرحه، أو كلّف أحد التلاميذ المجيدين شرحه ، ثمّ الإجابة عنه بشكل فرديّ، استمع للإجابات، وعزّز الصواب منها. نقترح عليك أن ترسم الجدول على السبورة ويكون تصويب الإجابات على السبورة.(زميلي المعلّم قد تجد نسبة كبيرة من تلاميذك قادرين على التصنيف، لذلك يحسن تكليفهم التصنيف بشكل فردي).

نصّ الإملاء: اقرأ نصّ الإملاء من الدليل بأناة مبرزاً صوت الألف، واطلب إليهم الانتباه للألف في نهاية الأفعال: (مقصورة وممدودة).

أمل النصّ تركيباً تركيباً مبرزاً الألف على التلاميذ بسرعة تتناسب مع قدراتهم، ثم كلّف أحد التلاميذ قراءة ما كتب. بعد الانتهاء اعرض النّص من خلال لوحة أو شفافة، ابدأ معهم التصويب جملة جملة.- اطلب إليهم تصويب أخطائهم بوضع خطوط تحتها ثم كتابة الكلمة الصواب.

– تجوّل بينهم وأشعِرْهم بالثقة ، ثمّ اجمع الدفاتر وتأكّد من صحة التّصويب وسجّل الأخطاء لديك لمعالجتها بالسطر الإملائي.

– كلّف التلاميذ إعادة كتابة الكلمة التّي أخطؤوا فيها بصورتها الصّحيحة في دفاترهم .

النّصّ: (مضى الرفاق يحملون أمتعة الرحلة إلى الرمال الذهبية. بدا البحر ساكناً كطبق من زجاج أزرق. دنا أحمد من المياه الرقراقة، ومشى فيها ليلتقط بعض الصدفات والحصى الملوّنة، كم كانت جميلةً. ثم علا صوت سلمى قائلاً: إنها في الماء أكثر روعة، ردّها إلى البحر).

التقويم:

هات أفعالاً تنتهي بالألف (الممدودة – والمقصورة)

اكتب الأفعال الآتية مميزاً بين الألف الممدودة والألف المقصورة.

(أمل الأفعال شفوياً : (سما – جرى – علا – سقى – محا) .

نشاط للمتميزين:

أكتب الألف بصورتها الصحيحة في الفراغ من الكلمات الآتية

دنـــ...الحصان من المسقـــ...فتدلّـ...الحبل في الماء .

-أميّز الفعل من الاسم فيما يأتي:أعطى المدير حساماً وكريماً هدية أكرم الرجل الضيف .

التقويم الذاتي للمعلّم:

المجال	الحكم	
	نعم	لا
- خطّطت للدرس جيداً		
أعددت الوسائل وتأكّدت من صلاحيّتها		
هيّأت للدّرس بمقدّمة محفزّة للتلاميذ		
نوّعتّ بطرائق التدريس الفعّال		
جعلت التلميذ محور العملية التّعليميّة التعلّمية.		
قوّمت الدرس مرحليّاً ونهائيّاً		
التزمت بالزّمن المخصّص.		
راعيت الفروق الفرديّة		
عزّزت الإجابات مادياً ومعنوياً		
كلّفت التّلاميذ النشاطِ اللاصفي .		

إضاءة تربوية:

التّعلم التّعاوني: هو طريقة تدريس تعتمد على تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة مكوّنة من (٤-٦) تلاميذ مختلفي القدرات والاستعدادات يعملون معاً ويتفاعلون فيما بينهم متحمّلين مسؤولية تعلّمهم، وتعلّم رفاقهم في المجموعة من خلال تبادل الخبرات، ولابدّ أن تتوافر فيه العناصر الآتية: ١- الاعتماد الإيجابيّ المتبادل بين التّلاميذ ٢- المسؤوليّة الفردية ٣- تنمية المهارات الاجتماعية ٤- تفاعل المجموعة فيما بينها.

ويكون دور المعلّم فيه : المنظّم والمعين والمزّود بالتغذية الرّاجعة والرّاصد لعمليّة المشاركة الجماعيّة والموجّه للتلاميذ.

السطر الإملائيّ:

هو عبارة مؤلّفة من عدد من الكلمات لا تتجاوز عشر كلمات تتناول مهارة إملائية واحدة، أو خطأ إملائياً شائعاً بين التلاميذ ويعطى السّطر الإملائيّ في بداية الحصّة، وينفّذ وقت الحاجة إليه كي لا يكون تقليداً للتلاميذ ، ولابدّ من تخصيص دفتر خاص فيه وله نوعان :١- عبارات إرشاديّة.٢- نصّ متكامل، وقد يكون أقصوصة شائقة للتلاميذ تكتمل بعد إملاء السطر الأخير.

وينفّذ بطريقتين :١- غير منظور لا يعلم به التلميذ. **(كأن تعيد سطراً أعطي سابقاً لتلميذ)** منظور: إذ تعطى بعض الكلمات للتلميذ للتدرّب عليها متضمنة في السطور الإملائيّة المخصصة لأسبوع كامل ، على أن تقدم للتلميذ من بداية الأسبوع، ويجب ألا تتجاوز مدة كتابة السطر وتصحيحه أكثر من ستّ دقائق، وينبغي أن يشارك التلميذ بالتّصحيح سواء أكان التصحيح ذاتياً أو تبادلياً بين التلاميذ ، وعلى المعلّم أن يجهّز السطر على بطاقة ورقية أو شفافة أو على الحاسوب، لتسريع التصحيح .

نشاط للأقل تحصيلاً:

أكتب الألف بصورتها الصحيحة في الكلمتين الآتيتين وفق النموذج : مشى الحصان في المرج - علا الطائر في الجوّ

دنـــ... اللاعب من المرمى ، سمـــ... العالم بعلمه.

التقويم الذاتي: التقويم الذاتيّ من أفضل طرق تطوير الأداء ، ويتناول أربعة عناصر:١-التخطيط للدرس -٢-إعداد الوسائل -٣- التّنفيذ ٤- التّقويم بعد ملء الاستبانة: اجمع الدرجات وتعرّف مواطن الضّعف في أدائك.

الوحدة الأولى: حقوق الطفل

الدرس الأول: أسرتي

عدد الحصص المقترحة :٧

المجال: /الخط/

مهارات التعلّم: ألاحظ – أحاكي – أقارن- أميّز – أكتب

الحصة ٧

طرائق التعلم: الاكتشاف – المحاكاة

موارد التعلم ووسائطه: لوح التلميذ – دفتر التلميذ

التهيئة السّطر الإملائي: اتبع لمعالجة الضعف الإملائي عند التلاميذ السطر الإملائي الذّي يشتمل على المهارات الإملائيّة المعالجة في الدرس. نقترح السّطر الإملائي الآتي: يسعى الوالدان إلى توفير التعليم للأولاد . اكتب السطر على السبورة بعد الإملاء واطلب إلى التلاميذ التصحيح ثم استعن بمجموعة من التلاميذ المجيدين للمساعدة في الإشراف على كتابة التلاميذ في أثناء التصحيح.

مخرجات التعلم:



يتوقّع من التلميذ في نهاية الدّرس أن:

يكتب حرفَي السين والشين

يكتب أشكال الحرفَين

يكتب جملاً على السبورة ثمّ على الدفتر

يصحّح الأغلاط الواردة في الكتابة .

مسار الدرس:

مرحلة الشرح والتوضيح : السؤال الأول: – اكتب على السبورة حرفَي: (السين والشين) واطلب إلى التلاميذ ملاحظتهما من حيث موقعهما على السطر، أسنانهما، نقاط الشين . ثمّ انتقل إلى أشكال الحرفَين واكتبها بخطّ الرقعة.

مرحلة المحاكاة : اطلب إلى التلاميذ تجريب ذلك على لوح التلميذ أو السبّورة، ثمّ تنفيذه على الدفتر، وحددّ الزمن ولا تنسَ التجول بين التلاميذ والتوجيه.

السؤال الثاني: (كل تدريب يتطلب مرحلتين : مرحلة الشرح ومرحلة المحاكاة)

اكتب الجملة على السبورة أو اعرضها على بطاقة، ولوّن المسافة بين الكلمات باللون الأحمر.

اطلب إلى التلاميذ الإشارة إلى حرفَي: (السين والشين) وموضعيهما وشكليهما.

اطلب إليهم تأمّل المسافة بين الكلمات ، واسأل عن فائدة المسافة بين الكلمات ونبّه أنّ المسافة تكون بقدر كتابة حرف

دَع التلاميذ يجرّبوا الكتابة على لوح التلميذ ثمّ على الدفتر.

لا تنسَ التجوال بينهم والتوجيه، لا تصحح بنفسك خطأ التلميذ ، بل اتركه يصحّح بنفسه، واكتفِ بالتوجيه.

مرحلة الإتقان : بعد أن تتأكد من إتقان التلاميذ المهارة الإملائية المعالجة اطلب إليهم كتابة النموذج في دفتر التلميذ (أو في دفاتر مخصصة لمهارة الخط للتلاميذ الموهوبين والضعاف).

التقويم:

– اكتب في دفترك بخطّ الرّقعة جملة أعجبتك عن الأطفال، تشتمل كلماتُها على (حرفَي السّين والشّين).



مساحة لإبداع المعلّم ومقترحاته:

نشاط للمتميزين:

كلّف تلميذاً يمثّل سلوكاً خطأ في التّغذية، وتلميذاً آخر يصحّح السلوك.

أكتب بخطّ الرّقعة كلمتَين فيهما (حرفا السين والشين) مستخدماً قواعدَ كتابتهما منتبهاً للمسافات بين الكلمات.

إضاءة تربوية:

لابدّ من تحديد الوقت في الكتابة لتدريب التّلاميذ الالتزام بالوقت المحددّ وتنمية قدرتهم على إنجاز العمل دون تباطؤ، وتمليكهم الكفاية في التّعلّم.

نشاط للأقل تحصيلاً:

أكتب بخطّ الرّقعة حرفَي السين والشين مستخدماً قواعدَ الرّقعة.

التقويم الذاتي: زميلي المعلّم اكتب وصفاً تقويمياً لدرسك، مستعيناً بالأسئلة الآتية:

هل شجّعت التلاميذ الموهوبين؟

هل عرضت نتاجهم على السبورة أو على جدران الصف؟.

هل راقبت وتابعت تنفيذهم للمواقف الإيجابية؟

الدّرسُ الأوّلُ: أُسرَتي **نصّ الإملاء** **المهارة : (الألف في آخر الأفعال)**

دَعا المعلّمُ تلاميذَهُ المتفوّقينَ إلى المشاركةِ في مسابقةِ الروّادِ، ومضى كلٌّ منهم يَسعى لإعدادِ نفسِهِ للاختبارِ. دَنا فراسٌ من المعلّمِ وقالَ: وأنا – يا أستاذُ– لمْ تدْعُنِي معَ زملائي. قالَ المعلّمُ: أنتَ محقٌّ يا فراسُ. فأنتَ رسّامٌ مبدعٌ. بعدَ المسابقةِ شكرَ المعلّمُ التلاميذَ وتمنّى لهم الفوزَ دائماً. وكانَ فراسٌ فرحاً بفوزِهِ.

الوحدة الأولى: حقوق الطفل

الدرس الأول: أسرتي

عدد الحصص المقترحة : ٧

المجال: تعبير كتابي

مهارات التعلم: مهارات التعلّم: أستدلّ– أكتب | الحصة ٨

طرائق التعلم: التعلّم التعاوني– الحوار والمناقشة | **موارد التعلم ووسائطه:** الكتاب – الدفتر – شفافات– جهاز عرض.

التهيئة: نقترح عليك تهيئة واحدة ممّا يلي:أ– موقفاً تمثيلياً (ساعي بريد وأم وابن) السّاعي يدقّ الباب، ويسلّمهم الرسالة .ب– أحضر مجموعة رسائل ضمن مظروف، واعرضها عليهم. ج– صوراً على الحاسوب: (طفل يكتب رسالة – يضعها في مظروف – يلقيها في صندوق البريد) ثمّ تحدّث مع التلاميذ عنها.

مخرجات التعلم:



يتوقّع من التلميذ في نهاية الدّرس أن:

يتعّرف عناصر الرسالة.

يحدّد محتوى كلّ عنصر .

يكتب رسالة جوابية مستوفياً عناصر الرسالة .

التقويم:



– ضع على المظروف ما يأتي:

عنوان المرسل والمرسل إليه

المرسل: ناصر – حلب/ سورية شارع التلل .

المرسل إليه: سعيد – القامشلي / سورية – شارع الثورة.

مسار الدرس

السؤال الأول: (قراءة الرسالة) – اقرأ الرّسالة قراءة معبّرة ثمّ أقرئ التلاميذ (لا تتشدّد بقراءة التاريخ والأسهل على التلاميذ القراءة من اليمين إلى اليسار وناقش التلاميذ بمضمونها) .

– اعرض الرسالة على شفافة أو بوساطة الحاسوب – كلّف أحدَ التلاميذ قراءتها مرّة واحدة فقط.

السؤال الثاني – وزّع التلاميذ إلى مجموعات، ثمّ اقرأ السؤال ووضح المطلوب منه، **(الهدف التعرف على مضمون كل عنصر من الرسالة).**

كلّف المجموعات التنفيذ في خمس دقائق . استمع إلى الإجابات وعزّز الصوّاب منها.

(بإمكانك عرض الإجابة على شفافة وتكليف التلاميذ قراءتها من جهاز العرض).

– اعرض عناصر الرسالة أوسجّلها على السبورة ، اقرأها ثمّ أقرئها تلميذين أو ثلاثة.

– **اقرأ السؤال الثالث** (نقل عناصر الرسالة إلى مكانها من مخطط الرسالة) واسأل التلاميذ عن المطلوب منه ، ثمّ كلّف التلاميذ الإجابة الفردية في خمس دقائق، استمع إلى الإجابات ثمّ اعرض الإجابة على جهاز العرض، ثمّ كلّف أكثر من تلميذ قراءة **السؤال الرّابع** ، ناقشهم بحقوق الطفل ، ثمّ كلّفهم كتابة الرسالة ، **تذكّر الهدف من السؤال إتقان التلميذ كتابة الرسالة، فإن كتب التلميذ حقاً واحداً يُكتفى به .**

مساحة لإبداع المعلّم:

نشاط للمتميزين

اكتب رسالة ملتزماً قواعد كتابة الرسائل.

نشاط للأقل تحصيلاً- اكتب رسالة إلى صديقي مستخدماً العناصرَ الآتية:

اسم المرسل إليه.

الجهة والتاريخ.

التحية.

الموضوع.

اسم المرسل.

إضاءة تربوية

زميلي المعلّم في حصّة **التّعبير الكتابيّ** يستحسن أن توجّه وتتابع التلاميذ في كتابة ما يُطلب إليهم (الرّسالة) وتعزّز عملهم وتوجّههم باتجاه الكتابة الصحيحة، وبطاقة التقويم للتعبير تساعد المعلم على رصد المشكلات الكتابية عند التلاميذ ومعالجتها:

نموذج بطاقة للمهارات الكتابية

العبارات	نعم	لا	التقويم
القدرة على تكوين جملة صحيحة مؤلفة من فعل وفاعل وتتمتها. القدرة على ربط جملتين بأداة ربط. سعة الخيال وخصوبته. القدرة على التمثيل والتشبيه. القدرة على تمييز الصورة / الجملة الأجمل. القدرة على الكتابة من دون أخطاء. القدرة على قراءة ما كتب.			

الحصة ١

الوحدة الأولى: حقوق الطفل

الدرس الثاني: الفائز الأول

عدد الحصص المقترحة ٧

المجال: أقرأ

مهارات التعلّم: أتأمل – أتحدّث – أقرأ – أبحث– أسمي– أكتب– أذكر

طرائق التعلم: الاكتشاف والحوار– التعلّم التعاوني

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – فيلم أو صور أو مجلات– شريط تسجيل.

التهيئة: نقترح عرض فيلم عن معوق يقوم ببعض الأعمال ويمارس هواية محددة (٥) د ، أو شرائح على الحاسوب أو من مجلات مصوّرة لبعض المعوقين المنتجين. يتبع ذلك نقاش وحوار عن مضمون الصوّر وكيف استطاع هؤلاء ممارسة هذه الأعمال ؟ وذلك بالتّفاؤل بالحياة والثّقة بالنّفس والإرادة والتصّميم .

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

– يناقش مضمون اللوحة.

– يقرأ الدرس قراءة جهرية ومعبرة.

– يبدي رغبته في المشاركة بالمسابقات المدرسيّة.

مسار الدرس: (١٥د) انتقل إلى اللّوحة الكلّيّة مباشرة، واطلب إلى التلاميذ تأمّل اللوحة مدّة دقيقة واحدة، ثمّ اقرأ الأسئلة: (١–٢–٣) وقسّم التلاميذ إلى مجموعات بحسب التوزّع في الصّفّ ثلاثيّة أو رباعيّة دون تحريك مقاعد وإحداث فوضى وكلّفهم الإجابة عن الأسئلة في ثلاث دقائق، ثمّ يتحدّث الناطق باسم المجموعة مجيباً عن السؤال لا تصوّبْ بنفسك بل اترك المجال للتلاميذ للتصويب **أوّلاً**.

– وجّه **السؤال الرابع** إلى جميع التلاميذ. تقبّل الإجابات جميعها، قد يكون بعض التلاميذ لم يشاركوا في مسابقة أبداً، لذلك حوّل السؤال على النحو الآتي: ما المسابقة التي تحبّ أن تشارك فيها؟ ثمّ اترك فرصة دقيقة واحدة للتلاميذ للتّفكير في السؤال – استقبل إجابات التلاميذ، وساعدهم على تحديد مواهبهم وميولهم.

اقرأ **السؤال الخامس** ووضّحه (كون التلاميذ قد تعرفوا على نوع المسابقة من قراءة اللافتة التي خلف المتسابقين يمنك أن تساعدهم على تحديد فقرة نشيدة – أغنية – تمثيلية رقصة ....) – حفّز جميع التلاميذ على التحدّث في هذه الحصّة، ولا تفرض عليهم إجابات محدّدة ، بل شجّعهم بطريقة غير مباشرة للاقتداء بك في التحدّث باللغة الفصيحة.– انتقل إلى **مرحلة التّوقّع والتّنبّؤ:** اسأل التلاميذ: برأيك، ما موضوع الدّرس؟ ما الموهبة الّتي يمارسها الطّفل في الصّورة ؟. ادع تلاميذك للقراءة للتعرّف أكثر إلى شخصيّة الطّفل الذي في اللّوحة.

أقرأ: (٥ د) اقرأ الدرّس قراءة قدوة– أو أسمعهم بعضاً منه من المسجّل ثمّ كلّف تلميذاً مجيداً بقراءة المقطع الأوّل ، وتلميذاً ثانياً بقراءة المقطع الثاني وتلميذاً ثالثاً قراءة المقطع الثّالث. كرّر القراءة مرتين أو ثلاثاً لتشمل أكبر عدد ممكن من التلاميذ.

التقويم:

استخدم البطاقة التقويميّة لملاحظة قراءة التلاميذ وقياسها.



الوحدة الأولى : حقوق الطفل

الدرس الثاني: الفائز الأول

عدد الحصص المقترحة : ٧

المجال: /أقرأ/ أستوعب وأفهم

مخرجات التعلم:



يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

- يقرأ الدرس قراءة جهرية ومعبرة.
- يناقش نقاطاً أساسيّة في الدرس من خلال فهمه العام النصّ .
- يحدد حقوق الطفل من صورة أمامه.
- يتعرّف مفهوم الهويّة.
- يحدد حقوق الطفل من خلال نموذج هوية لطفل.
- يمارس حقه دون إيذاء الآخرين.

التقويم:

استخدم البطاقة التقويمية لقياس قراءة التلاميذ.

أصل بين نشاط واسم المسابقة:



قراءة الشّعر   قراءة الخطاب

الفصاحة والخطابة   إلقاء الشعر

الحصة٢

مهارات التعلّم: أقرأ – أسمي – أفهم – أذكر

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب– دفتر الملاحظات | **طرائق التعلم:**التعلّم بالفريق– المجموعات– الحوار والنقاش.

التهيئة: استذكر التلاميذ موضوع الدرس السابق. من يذكّرنا بموضوع الدرس السابق؟ اطرح المزيد من الأسئلة حول الدرس تهيئة لأذهان التلاميذ، من مثل: لِمَ أقيم الحفل؟ ماذا أعلن عريف الحفل؟ ماذا ألقى الفائز الثالث؟

مسار الدرس:

أقرئ تلميذاً مجيداً، أو اقرأ أنت قراءة قدوة، ثمّ أقرئْ بقية التلاميذ الذين لم يقرؤوا في الحصّة السابقة (١٥د)

– **أستوعب وأفهم   أولاً: (الفهم العامّ للنصّ)**

قسّم التلاميذ إلى مجموعات، اقرأ السؤال، وليقرأ تلميذ السؤال الثاني – ثمّ الثالث وهكذا (٧د)

أعطِ المجموعات ثلاث دقائق للإجابة عن الأسئلة.استمع للإجابات (يكتفى بالإجابة الشفوية) اطلب إلى تلميذ آخر إعادة الإجابة الصحيحة. تذكّر دائماً أن تحيل التلميذ إلى الكتاب لقراءة الإجابة ، مثلاً : يجيب التلميذ عن السؤال الأول : شارك الفائزون في مسابقة الفصاحة والخطابة، اطلب إليه أن يحدّد من الدرس الجملة التي تشير إلى الإجابة الصحيحة ويقرأها. وهكذا تعامل مع بقية الأسئلة.

ثانياً: (٦د)   – كلّف المجموعات تأمّل الأسئلة: (١–٢–٣) مدّة دقيقة، ثمّ التّحول للبحث عن الإجابة عنها، (يجب أن يكون مع التلاميذ دائماً دفتر ملاحظات – أو ورقة– أو لوح التلميذ عمل للكتابة). فيحسن أن تعوّد تلاميذ تدوين النقاط الرئيسة في الإجابة قبل تقيمها شفوياً.

السؤال الأول: ما الصفات التي جعلت سامياً يفوز بالمركز الأول ؟ كلّف أحد التلاميذ قراءة المقطع الثاني ، للبحث عن هذه الصفات. ، ثم ناقش التلاميذ لتحديد الصفات (لا تقدّم الإجابة جاهزة إلى تلاميذك بل خذْ بيدهم للوصول إلى الإجابة الصحيحة).

السؤال الثاني: كيف تعلّم سامي الكتابة والرسم ؟ ادع التلاميذ إلى البحث في المقطع الثالث لتحديد الطريقة التي تعلّم فيها سامي الكتابة والرسم، نفّذ كما نفّذت في السؤال السابق .

السؤال الثالث: ويتناول الفكر الجزئية للنصّ ، اطرح السؤال وتلقّ الإجابات مباشرة.

السؤال (٤) مارس التّفكير التأمّلي مع التلاميذ على النحو الآتي:

كلّف التلاميذ تأمّل الصّور في دقيقة واحدة. ثمّ انتقل إلى الحوار والمناقشة الزوجيّة (كل تلميذين معاً)، استمع للإجابات، واسأل عن عناصر الصورة، ثمّ وجّه الأسئلة الآتية :

ماذا تفعل الطفلة في الصورة الأولى؟ ماذا نسمّي هذا الحق؟

ماذا يفعل الطفل في الصورة الثانية؟ ما الحقّ الذي يمارسه؟

أين تجلس الطفلة في الصورة الثالثة؟ ولماذا؟ ما الحقّ الذي تمارسه؟ إذا آلمتك أسنانك ماذا تفعل؟

السؤال الخامس: وجّه السؤال الآتي للتلاميذ: ما هواية سامي؟ من أقام له المعرض؟ علام تدلّ إقامة معرض لرسومات سامي في مدرسته ؟ استغلّ النشاط لتعزيز هوايات التلاميذ وتحفيزهم على ممارستها.

السؤال السادس: اشرح للتلاميذ ماذا تعني البطاقة الذاتيّة ؟ ثمّ أخرج بطاقتك الذّاتيّة اعرضها عليهم واقرأ محتوياتها.

اطلب إلى التلاميذ كتابة بطاقاتهم الذاتيّة (إن لم يستكملوها اترك إتمامها وظيفةً بيتيّة).

السؤال السابع: مرتكز على ما قبله، لذلك لا يمكن أن تجيب عنه إلاّ بعد ملء البطاقات الذاتيّة للجميع.

حقوق الطّفل الّتي في البطاقة: أن يكون له : (أسرة – وطن– عنوان– هويّة).

نشاط للمتميزين:

أعيد قراءة نصّ (الفائز الأول) بأسلوبي الخاصّ منتبهاً لمخارج الحروف والنّبر.

إضاءة تربوية:

زميلي المعلّم: اقرأ لتلاميذك عن الكاتب بيان الصفدي (كاتب وشاعر، صحفي سوري له مجموعات شعرية للأطفال)، ا طلب إليهم أن يجمعوا بمساعدة الأهل معلومات أكثر عن الشاعر.

نشاط للأقل تحصيلاً:

أقرأ المقطع الأوّل من النّصّ مقلّداً قراءة المعلّم، مقتدياً به .

مساحة لإبداع المعلّم:

الوحدة الأولى: حقوق الطفل	**مهارات التعلّم:** أدلّ – أصوغ – أحاكي – أبدي رأيي – أناقش – أحاور – أتذوّق – أختار. **الحصة ٣**
الدرس الثاني– الفائز الأول	**موارد التعلم ووسائطه:** الكتاب– شفافة أو شرائح على الحاسوب– دفتر الملاحظات . **طرائق التعلم:** التعلّم بالفريق– التعلم ضمن مجموعات صغيرة– الحوار والمناقشة.
عدد الحصص المقترحة :٧	**التهيئة:** اطلب إلى أحد التلاميذ أن يقدّم هويته شفوياً مبتدئاً بـ: اسمي: .... – اسم أبي: .... – اسم أمي:................. – مدينتي:.................. – اسم وطني:.............. . قراءة الدرس من قبل مجموعة من التلاميذ.
المجال: أقرأ / اللغة و التراكيب	

مخرجات التعلم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يتعرّف معاني بعض المفردات : عريف – اللين – الفصاحة.– الحضور..
- يصوغ جملة وفق نمط معطى (وقف وراء مكبر الصوت وأخذ يلقي قصيدة..).
- يلاحظ الضمة في آخر الفاعل من دون تسميته.
- يقدّر إعجابه بأصحاب المواهب مبدياً رأيه بهم.

مسار الدرس

السؤال الأول: (أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي ....الخ) (٦دقائق)

وزّع التلاميذ إلى مجموعات ثلاثيّة، وزّع المهام على أفراد كل المجموعة، ثمّ تبدأ الإجابة فرديةً (إجابة لكلّ تلميذ) ثمّ يتشاور أعضاء المجموعة في الإجابات ويعتمدونها (لا تنسَ دفتر الملاحظات) يسجّل فيه التلاميذ معاني المفردات الجديدة.

استمع للإجابات وعزّزها (بإمكانك أن تعرض الإجابة الصحيحة على شفافة أو بوساطة عارض الشرّائح على الحاسوب).

السؤال الثاني: أصوغ جملةً وفق النموذج الآتي .....الخ (٨د) الهدف من السؤال : إغناء رصيد التلميذ اللغوي ن وتمليكه مهارة بناء الجملة الطويلة.

أقرأ النموذج قراءة معبّرة عن معنى العطف والشروع بالفعل (وآخذ).

وضّح المطلوب للتلاميذ.(صوغ جملة مراعياً فيها (..........و أخذ ....)

طريقة تنفيذ النمط : – اعرض بطاقة الجملة ، أو دونها على السبورة ، اقرأ وأقرئ أكثر من تلميذ، لون وأخذ بلون مغاير ، ابدأ بتغيير الجزء الأول من النمط على النحو الآتي : وقف وراء مكبر الصوت تصبح : وقف أمام الجمهور أو .... ، استمع لبدائل أكثر من التلاميذ، ثمّ غير الجزء الثاني واترك الأول تصبح الجملة ، وقف وراء مكبر الصوت وأخذ يغني أو ....استمع لبدائل أخرى من التلاميذ، الآن غيّر جزأي العبارة ، مثل : وقف تحت المطر وأخذ يشكر الله ، جلس على شاطئ البحر وأخذ ينظر إلى السفن.......

– أعطِ التلاميذ فرصة ثلاث دقائق للإجابة، ثمّ استمع لأكبر عدد ممكن من التلاميذ.

التقويم:

ضع كُلاً من الكلمات الآتية في جملة من عندك:

عريف

الحضور



نبّه التلاميذ قبل الاستماع إلى أننا سنختار أجمل جملة.

أشركِ التّلاميذ باختيار أجمل جملة وسجّلها على السّبورة ثم اطلب إلى بعض التلاميذ قراءتها قراءة صحيحة معبّرة. (تذّكر أن الغاية من السؤال تقويم لسان التلميذ بالمحاكاة وليس شرح المفاهيم النحوية؟) .

السؤال الثالث:

الهدف من السؤال أن نلفت انتباه التلاميذ للفظ الفاعل دون تسميته له اقرأ وأقرئ بعض التلاميذ برفع الصّوت لإظهار لفظ الكلمات الملوّنة.، ويستحسن أن توجّه سؤالاً للتلاميذ على النحو الآتي:

من عاد؟ من صفّق؟ من حماك يا فراس؟

نشاط للمتميزين:

أقرأ النص مراعياً علامات الترقيم، ومبرزاً النّبر في قراءتي والشعور بالثقة بالنفس.

أعطِ مرادفاً للكلمات الآتية: (الخطابة – متشوقاً – المثابرة) .

إضاءة تربوية:

– بإمكانك زميلي المعلّم أن توزّع التلاميذ إلى زمر لقراءة النّصّ بحيث توزّع لكلّ زمرة مقطعاً يقرؤونه بلغة فصيحة وسليمة، على أن تغطي النّصّ كاملاً منتبهاً للنّبر وعلامات الترقيم.

– صياغة الجمل تعطي التّلميذ فرصة التّفكير، وإعادة النّظر في النّص وجمله ممّا يساعد على الرّبط للوصول إلى تأليف جمل صحيحة سليمة.

نشاط للأقل تحصيلاً:

– اقرأ مقطعاً من النّصّ مراعياً النّبر والشعور بالثّقة بالنّفس.

– صل بين كل كلمة من السطر الأول وما يماثلها في المعنى من السطر الثاني: (احتفال – تعتز – الموجودون – مضخّم)

(الحاضرون – حفل – مكبّر – تفخر)

مساحة لإبداع المعلّم:

الوحدة الأولى : حقوق الطفل
الدرس الثاني: الفائز الأول
عدد الحصص المقترحة:٧
المجال: تدريبات القراءة

الحصة ٤

مهارات التعلّم: أقرأ – أنغّم –أتذوق .
طرائق التعلم: الحوار – التعلّم بالاكتشاف.
موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – السبّورة.

التهيئة:اطرح بعض الأسئلة حول الدرس، ثم اطلب إلى مجموعة من التلاميذ قراءة الدرس قراءة مقطعية



مخرجات التعلم



يتوقع من التلميذ في نهاية الـــدرس أن:

- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة الضبط.
- يراعي النبر وعلامات الترقيم في القراءة.
- يقرأ معبّراً عن الشعور بالثقة.
- يدلّ على موقف أعجبه في القصة.
- يذكر ما تعلمه من قصة سامي.

مسار الدرس: السؤال الأوّل : (أقرأ المقطع مراعياً علامات الترقيم).

اقرأ المقطع من الكتاب قراءة قدوة، وأبرز الوقوفَ على علامات التّرقيم منغّماً صوتَك، ثمّ كلّف تلميذاً محاكاة القراءة، ثمّ أقرِئْ عدّة تلاميذ.

السؤال الثّاني : (أقرأ العبارة الآتية مبرزاً النبر) – نبّه التلاميذ إلى أن المقصود بالنّبر هو إظهار صوت الحروف الملونة. الفظ كلمة واحدة فيها نبر، ودَع جميع التلاميذ يجرّبون ذلك ثمّ كلمة ثانية وثالثة........

(يجب أن يسمع التلميذ صوته بالنّبر ويتدرّب أكثر من مرّة ليتقنه).ثمّ أقرأ العبارة وأقرِئ تلاميذك.

السؤال الثالث: (أقرأ العبارة الآتية مبرزاً شعور الثقة بالنفس)

اقرأ السؤال ثمّ اطلب إلى أحد التلاميذ قراءته .(نقترح عليك أن تكلّف أحد التلاميذ توضيح المطلوب في الســؤال) ، ثــمّ اقــرأ وأبرز شعورَ الثّقة بالنّفس (نبّه تلاميذك إلى أنّ الشعور بالثقة يظهر في الصوت الواضح وشدّ الجسم ورفع الأكتاف، مثّــل ذلــك أمام تلاميذك واطلب إليهم أن ينتبهوا لحركاتك) ثمّ أقرِئ أكثرَ من تلميذ .انتقل بعد ذلك إلى تدريب:

أتذوّق

السؤال الأول: (أذكر ما أعجبني في قصة سامي) .

ابدأ بقراءة السؤال وتوضيحه .أعطِ دائماً فرصة للتّلاميذ بقدر دقيقة أو دقيقتين لتأمّل السؤال والتّفكير بالإجابة واستمع لإجابــاتهم مع التّعليل. مثال: أعجبني فيها فوزه . لأنه معاق ووجد طريقة ليحقق ما يحلم به، أجبني تقدير الناس له، لأنه يستحق التقدير .

موقف ورأي : ١- أوجه جملتين للفائز سامي أبيّن له رأيي فيه.

ناقش التلاميذ حول قصّة سامي، واترك المجال لكلّ تلميذ أن يعبّر عن رأيه بسامي.

التقويم



استخدم بطاقات التّقويم لقيــاس قــراءة الأداء عندَ التلاميذ

اذكر ما يعجبك في شخص متفوق تعرفه.
ماذا تقول لطفل معوق ومتفوّق في دراسته؟
ماذا تقول لطفل غير معوق و مهمل في دراسته؟

كلّف التلاميذ كتابة جملتَيْن إلى سامي ثمّ استمع إلى الإجابة، إذا وجدت السؤال صعباً على تلاميذك ابدأ بالجملة ثم اطلب إلى التلاميذ إتمامها: رعاك..........................، أنا أحبك..............، أنت...........، سأكون...............

ماذا تتعلّم من سامي ؟

كلّف التلاميذ العمل في مجموعات ثلاثية، وأسأل عن التعليل لكل قيمة يذكرها التلاميذ من مثل:

الصَّبر: اسأل التلاميذ: كيف نتعلّم من سامي الصبر؟ لأنّ الكتابة بالقدمَيْن تحتاج إلى صبر طويل كي يتعلّمه الإنسان .

الثّقة بالنّفس: كيف نتعلّم من سامي الثقة بالنفس؟. (لأنّه صمّم على النّجاح والفوز وحقّقه.)

الإملاء: كلّف أحد التلاميذ قراءة النّصّ واطلب إليهم التحضير لحصّة الإملاء.

نشاط للمتميزين:

اذكر ما أعجبك في قصة قرأتها أو شاهدتها في التلفاز، وبيّن سبب إعجابك بها.

إضاءة تربوية:

مهارة التذوّق مهمة جداً للتلميذ وعليك زميلي المعلم أن تركّز على هذه المهارة وتتوسّع في مواطن الجمال والإعجاب والحبّ والمعاني التي تعزّز عند التلميذ القيم من مثل: الصبر والثقة بالنفس............

نشاط للأقل تحصيلاً:

اذكر ما أعجبك في شخصية سامي .

مساحة لإبداع المعلّم:

الوحدة الأولى : حقوق الطفل

الدرس الثاني: الفائز الأول

عدد الحصص المقترحة :٧

المجال: التدريب اللغوي

مهارات التعلّم: أتذكر – أميز – أتعلّم – أحاكي – أكتب – أدلّ.

موارد التعلم ووسائطه: دفتر التلميذ – السبورة – شفافات – بطاقات

طرائق التعلم: المناقشة والحوار – التعلّم التّعاوني – الاستقرائية

الحصة ٥

التهيئة: اطرح مجموعة من الأسئلة حول الدّرس؟ حيث يكون الجواب جملة فعلية (الفعل والفاعل) من مثل:

مَنْ فاز في مسابقة الفصاحة والخطابة؟ مَنْ صفّق للفائزين؟

مخرجات التعلم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يميّز الفعل من الاسم .(صفق الحضور)
- يدلّ على الفاعل في الجمل من خلال التمثيل الحركي للفعل (قفز ماجد)
- يتعرّف دلالة الفاعل .
- يتعرّف حركة الفاعل في الجملة.
- يكتب فعلاً مناسباً في الجملة.
- يكتب الفاعل المناسب في الجمل.



التقويم:

- اقرأ الجمل الآتية ثمّ املأ الجدول التالي بالمطلوب:

جرى الماء في الوادي

قطف المزارع الثمار – حرث الفلاح الأرض – -اكتب جملة فيها فعل وفاعل.

الفعل	الفاعل
....	.....

مسار الدرس: أتذكّر: (ينفّذ هذا النشاط بشكل فردي).

- وزّع التلاميذ إلى مجموعات ثلاثيّة أو رباعية ثم أعطِ كلّ مجموعة اسماً محبّباً، اقرأ السؤال ثمّ أقرِئْ أحد التلاميذ، ووضّح المطلوب من السؤال.
- أعطِ التلاميذ فرصة كافية للإجابة عن السؤال ولتكن أربعَ دقائق.
- استمع للإجابات من الناطق باسم المجموعة ، واترك التصويب لبقيّة المجموعات ولا تتدخّل إلا عندما تخطئ جميع المجموعات بالإجابة.
- جرّب هذا النوع من التعزيز لهذا التدريب: ارسم نجماً أو تاجاً على زاوية السبورة ثم سجّل داخله اسم المجموعة الفائزة التي لم تخطئ أبداً.

التدريب اللغويّ: السؤال الأول : (ارسم دائرة حول الكلمة التي تدلّ على من قام بالفعل) اقرأ السؤال، ووضّح المطلوب فيه

نشاط تمهيدي : اكتب على السبورة: كتب حسام على السبورة، واطلب إلى أحد التلاميذ أن يكتب على السبورة، ثم اسأل من كتب على السبورة ؟ (كتب حسام على السبورة) سجّل الجملة على السبورة، ما نوع كلمة كتب ؟ ما نوع كلمة حسام ؟ إذاً من قام بالفعل كتب؟ بالتأكيد قد لا يصل التلاميذ إلى الإجابة والغاية من السؤال إثارة التفكير عند التلميذ، لذلك قل للتلاميذ: أسمّي من قام بالفعل **كتب فاعلاً** لا تنسَ أن التلاميذ قد تعلموا سابقاً (الفعل).

- كلّف المجموعات الإجابة عن السؤال في دقيقة ونصف.
- استمع لإجابات المجموعات، ولا تنسَ أن تغيّر النّاطق باسم المجموعة. ركّز على الفاعل بذكر الكثير من الأمثلة دون أن تسميه كمفهوم نحويّ).

تعزيز إجابة التلاميذ : اكتب على السبّورة: صفّق الحضور ثمّ اسأل: ما الفعل في الجملة؟ (صفّق) ،أسمّي الكلمة الأولى فعلاً ،ومَنْ قام بفعل التصفيق ماذا أسمّيه؟ . ماذا أسمي الكلمة التي تدل على من قام بالفعل؟ (الفاعل)، اكتب تعريف الفاعل على السبورة ثم اطلب قراءته من بعض التلاميذ.

السؤال الثاني:

– اقرأ السؤال ووضّح المطلوب فيه. – اطلب إلى أحد التلاميذ تمثيلَ الفعل (قفز) ، ثمّ اسألْ: من قام بالفعل (قفز)؟ كلّف أكثر من تلميذ تمثيل الفعل، ثمّ اسأل ثانية من قام بالفعل (قفز)؟ – انتقل إلى الفعل الثاني (كتب)، كلّف أحد التلاميذ تمثيل الفعل، دعْ جميع التلاميذ يمثّلوا الفعل في مقاعدهم ، ثمّ اسأل عن الفاعل، اطلب إلى التلاميذ الدلالة على المكان الذي ستكتب فيه الفاعل في الجدول، تأكّد من معرفة جميع التلاميذ الحقل المحدّد، وإذا كان مستوى تلاميذك متدنياً ارسم الجدول على السبورة، ثم كلّفهم كتابة الفاعل في مكانه. – اسأل تلاميذك عن الحركة الموجودة في آخر الفاعل، ثمّ ارسمها في الحقل المجاور. (لاحظ المطلوب رسم الحركة وليس كتابة (الضمة) ثمّ اقرأ أتعلم من الكتاب، واطلب إلى بعض التلاميذ قراءته.

السؤال الثالث: ملء الفراغ بفعل مناسب

كلّف المجموعات الإجابةَ عن السؤال الثّالث والرّابع بشكل ثنائي أو ثلاثي بحسب عدد التلاميذ في المقعد على النحو الآتي: اقرأ السؤال ثم أقرئ التلاميذ الجملة الأولى، ثمّ الثانية، ثم الثالثة. كلّف التلاميذ الإجابة عن السؤال، ثمّ استمع للإجابات.

السؤال الرابع: **ملء الفراغ بفاعل مناسب**

اكتب الجمل الثلاث على السبورة، ثمّ أعرض بطاقات الكلمات، اطلب إلى التلاميذ التفكير بالسؤال بأن يجرب كل تلميذ ذهنياً وضع بطاقة الكلمة في الفراغ وقراءة الجملة والحكم على صحة معناها في دقيقة ونصف ، ثم كلف تلميذاً ملء الفراغ الأول بالطريقة التي شرحناها (تجريب بطاقة كل كلمة في الفراغ الأول حتى تصح الجملة) وهكذا يتابع تنفيذ التدريب.

نشاط للمتميزين: أكتب من درس أسرتي خمس جمل فيها فعل وفاعل.	**نشاط للأقل تحصيلاً:** أبحث في درس الفائز الأول عن: خمس جمل فيها فعل وفاعل

إضاءة تربوية: لماذا أقول للتلميذ تأمّل الصورة أو السؤال؟ إن تنشيط نصفي الدماغ الحيويين في آن واحد يأتي عن طريق تمرينات التأمّل التي تشجّع التّعاون بينهما لتصنع الأفكار، وتعالج المعلومات، فالدماغ البشري أشبه بالحاسوب، لذا فمن الممكن التغيير في التركيب الدماغي للتلاميذ من خلال التعليم والتدريب لضمان نموّ وتطور أفضل لذكاءاتهم وقدراتهم الذهنية.

التدريب اللغويّ هو السبيل إلى تعلّم اللغة، فعندما يتحدّث التلميذ اطلب إليه تذكر ما تعلّمه ، من مثل : ماذا نضع على آخر الاسم إذا سبقه حرف جرّ ، وكيف نقرؤه؟ إنك بذلك تدرّبه على تعلّم اللغة ، واستخدامها استخداماً سليماً، وترسّخ لديه معلومات تعلّمها.

الحصة ٦

الوحدة الأولى : حقوق الطفل

الدرس الثاني: الفائز الأول

عدد الحصص المقترحة:٧

المجال: الإملاء

مخرجات التعلم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يعدّد الحروف القمرية
- يلفظ الكلمة المعرفة بالـــ والتي أولها حرف قمري لفظاً صحيحاً.
- يميّز في اللفظ الحروف القمريـــة مـــع الـــــ التعريف.
- يكتب نصاً إملائياً من الذاكرة القريبة يشتمل على كلمات فيها حروف قمرية.

التقويم:



اكتب جملتين تشتملان على كلمـــات فيها أحرف قمرية: (الليل – النجوم – السماء – الغيوم— الجبال – الوديان).

مهارات التعلّم: أقرأ– أحاكي – أكتب – أصحّح

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – دفتر التلميذ– شفافة نـــصّ الإملاء – شفافات للإجابات – بطاقات

طرائق الـــتعلم: الاســـتنتاجية– الحـــوار والمناقشة – التعلّم التعاوني.

التهيئة: ذهب سامي إلى السوق وكان صغيراً فضاع، ولم يعرف الطريق إلى البيت ، وبعد تعب كثير وصل إلى بيتـــه فقصّ ما جرى معه على أمّه فقالت له: خذ معك مرة ثانية (الـــ التعريف) سوف تساعدك، وعندما ذهب مرة ثانية إلى السوق صحب (الـــ التعريف) معه ، ولكن لم يعرف كيف يصلها بالكلمات، فتعالوا نعلّمه ذلك.

مسار الدرس: **السؤال الأول:** (ارسم دائرة حول لام (الـــ) التعريف .

- اقرأ السؤال ثمّ أقرِئْ أحدَ التّلاميذ، ثمّ وضّح المطلوب من السؤال، اسأل التلاميذ عن المطلوب من السؤال، وتأكد أن جميع التلاميذ قد عرفوا المطلوب (إذا كان توزّع تلاميذك في الصّف اثنَيْن في كلّ مقعد ، كلّفهم الإجابة الثنائيّـــة وإذا كانوا ثلاثة في كلّ مقعد، فاتبع معهم الإجابة الجماعية).
- اعرض بطاقة التّصويب على شفافة واترك المجال لكلّ مجموعة اكتشاف الخطأ والتصويب، ثم اطلب تسمية الحرف الذي جاء بعد لام (الـــ التعريف) الساكنة (حرف القاف). حرف القاف جاء في كلمة (القمر) فهو حرف قمـــري، اقـــرأ أتعلّم ثم أقرئها أكبر عدد ممكن من التلاميذ.
- **السؤال الثاني:** (أقرأ ثم أرسم دائرة ....الخ) اطلب إلى أحد التلاميذ قراءة الجملة الأولى مع إظهار الحرف القمري في اللفظ ، ثمّ تابع بقيّة الجمل.

كلّف التلاميذ من خلال المجموعات وضع دائرة حول الحرف الذي تلفظ اللام في التعريف قبله ســـاكنة، ثـــم تســـمية الحرف (الفاء – الخاء – الحاء – الخ، من دون أن تسميه حرفاً قمرياً) هذه الحروف تشبه أي حرف ؟ (حرف القاف).

- اتبّع طريقة المجموعات السّابقة في الإجابة عن السؤال .
- نبّه التلاميذ إلى وضع السكون فوق لام (الـــ) التعريف.

تغيير التنوين إلى حركة واحدة بعد دخول (الـــ) التعريف على الكلمة.

- استمع للإجابات ، بحيث يشارك كلّ التلاميذ في الإجابة وفي كتابة الإجابات على السبورة.

مساحة لإبداع المعلّم:

إملاء منظور: /٢٤/ د

- اعرض نصّ الإملاء ، اقرأ النصّ وأقرئ تلميذين أو ثلاثة .
- اسأل عن الكلمات التي فيها حروف قمريّة ، ثمّ اطلب لفظها مع الكلمة التي قبلها بوضوح. درّب التلاميذ على كتابتها على السبورة .
- أملِ النصّ على التلاميذ بعد أن تتأكّد من استعدادهم بشكل كامل (احرص على أن يكون الإملاء جملة جملة).
- اقرأ النّص بعد الانتهاء، ثمّ كلّف أحد التلاميذ قراءته مرّة ثانية من دفتره (تلميذين أو أكثر).
- اطلب إلى التلاميذ رفع الأقلام الزرقاء عن المقعد وإحضار الأقلام الحمراء.
- اعرض النّص على شفافة، ابدأ بالجملة الأولى، اقرأها من اللوحة، ثم اعمل على مقارنتها (من النّص المعروض) بما كتبوا كلمة كلمة ولابد من اكتشاف الخطأ بأنفسهم ثم انتقل إلى الجملة الثانية وهكذا حتى نهاية النصّ.
- تجوّل بين التلاميذ وأشرف على التصحيح.
- كلفُ التلاميذ كتابة الكلمات التّي أخطؤوا فيها بصورتها الصّحيحة في دفاترهم.

نشاط للمتميزين:

أكتب جملة تتضمن (الـ) التعريف منتبهاً للتغيير الذي يحصل في أثناء القراءة.

إضاءة تربوية:

زميلي المعلم بإمكانك إجراء مقارنة بين الحروف القمرية والحروف الشمسية من خلال كلمات أو جمل ليميّز التلميذ بينهما.

نشاط للأقل تحصيلاً:

أكتب كلمات تتضمّن (الـ) التعريف منتبهاً للتغيير الذي يحصل في أثناء القراءة.

التقويم الذاتي:

الوحدة الأولى : حقوق الطفل

الدرس الثاني: الفائز الأول

عدد الحصص المقترحة: ٧

المجال: **الخطّ**

مخرجات التعلم:



يتوقّع من التلميذ في نهاية الدّرس أن:

يكتب بخط الرقعة حرف الخاء كتابة صحيحة بكل أشكالها.

يكتب جملتين بخطّ الرقعةِ محاكياً النموذج.

التقويم:

اكتب في دفتر ملاحظاتك بخطّ الرقعة عبارةً أحببتها من درس الفائز الأول منتبهاً للمسافة بين الكلمات.



الحصـــة

مهارات التعلّم: أتأمل- أحاكي – أكتب

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب- دفتر -بطاقات حرف الحاء- شفافات – السبورة

طرائق التعلم: الحوار والمناقشة – التعلّم الفردي

التهيئة: امسك ورقة بيدك ثمّ ادعكها ، ثمّ امسك ورقة مستوية واسأل أيهما أجمل ولماذا ؟ ثمّ اكتب على السبورة الجملة الآتية : أنت تلميذ مجدٌّ، بخطٍّ سيّئ، واكتبْها مرة ثانية بخط جميل واسأل أيّهما تفضّل ولماذا ؟

إذن نتفق : الخط الجميل يشعِرنا بالراحة. تعالوا نتعلّم كيف يكون خطّنا جميلاً.

مسار الدرس: اقرأ **السؤال الأول** (أتأمل العبارة الآتية .....الخ) وأقرئه عدّة تلاميذ.

المناقشة: اعرض العبارة على بطاقة على السبّورة، ثمّ كلّف التلاميذ تأمّل العبارة وشكّل حرف الحاء في الكلمات التي تشتمل عليه ، كلّف أحد التلاميذ أن يشير إلى حرف الحاء في العبارة ، ثمّ اطلب إلى التلاميذ أن يتأمّلوا مواقع حرف الحاء بأشكاله الثلاثة في الكلمات التي في العبارة، ثمّ استمع إلى الإجابةَ.

المحاكاة: السؤال الثّاني: ٢- أكتب بخط الرقعة ....الخ

اعرض بطاقات حرف الحاء على السبورة أو على شفافة، ثمّ اكتبه على السبوّرة واطلب إلى التلاميذ مراقبة حركة يدك.

اطلب إلى التلاميذ تقليد رسم الحرف على المقعد بالإصبع ثمّ كتابة الحرف في الدفتر ، تجوّل بين التلاميذ وراقب كتابتهم وحركة يدهم بحيث يستند الساعد على المقعد في زاوية قائمة.

السؤال الثالث: أكتب بخط الرقعة الجملة الآتية:

اعرض بطاقة العبارة على السبورة أو على شفافة أو على الحاسوب، لوّن المسافة بين الكلمات باللّون الأحمر.ثمّ اطلب إلى التلاميذ تأمّل المسافة بين الكلمات، وأنّها تساوي مقدار حرف واحد.

اسأل التلاميذ لماذا نترك مسافة بين الكلمات ؟ ولو لم نترك مسافة ماذا يحصل ؟ لو كانت المسافة كبيرة ماذا يحصل؟ كلّف بعض التلاميذ كتابة الجملة على السبورة محاكياً النموذج: أشرك بقية التلاميذ بالملاحظة والنقد، واطلب إليهم التصويب على السبورة ودرّبهم على الكتابة الصحيحة.

الإتقان: اطلب إلى التلاميذ كتابة الجملة على الدفتر. لا تنسَ أنّ التجول بينهم يكسبهم الثقة والاطمئنان في مناخ الدرس، فلا ينشغلون بمشتتات خارجية .

نشاط للمتميزين:- أكتب بخط الرقعة كلمتَين فيهما حرف الخـــاء بأشـــكاله مستخدماً قواعد الخط (المسافة بين الكلمات).

إضاءة تربوية: زميلي المعلم أعدْ على تلاميذك قواعد الخطِّ ودرّبهم عليها:(المسافة بين الكلمات – حجم الحرف– تناسب حروف الكلمة الواحدة) . و ذكّر تلاميذك بأن الالتزام بالوقت أساسيٌ في عملية الكتابة.

نشاط للأقل تحصيلاً:

- أكتب بخط الرقعة حرف الحاء بأشكاله مستخدماً قواعد الخطّ .

مساحة لإبداع المعلّم:

الوحدة الأولى: حقوق الطفل

الدرس الثاني: الفائز الأول

عدد الحصص المقترحة:٧

المجال: التعبير الكتابي

مخرجات التعلم:



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

– يكتب رسالة جوابية ردّاً على رسالة من صديق له .

التقويم:

اكتب رسالة إلى رفيقك في الصفّ تخبره فيها عن حدث حصل معك في المدرسة.



نشاط للمتميزين:أكتب رسالة إلى صديق لي، أحدثه فيها عن سامي.

نشاط للأقل تحصيلاً: أكتب رسالة ملتزماً العناصرَ الآتية:اسم المرسل إليه– الجهة والتاريخ – التحية – الموضوع – اسم المرسل.

مهارات التعلّم: أذكر – أكتب

الحصة

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – دفتر التلميذ

طرائق التعلم: التعلم التعاوني – الحوار والمناقشة .

التهيئة:هل تذكرون رسالة سعيد إلى صديقه زياد؟ ما عنوان زياد؟ كيف حيّاه؟ ما مناسبة الرسالة؟ كيف حيّاه في نهاية الرسالة؟ هل جرّبت أن تردّ على رسالة أرسلها إليك صديقك؟ ما رأيك أن تكتب الآن رسالة؟

مسار الدرس: ١– أكمل كتابة الرسالة ....الخ

أ– اقرأ السؤال ثم أقرئه تلميذين آخرين ، اسأل المطلوب من السؤال؟ كتابة رسالة – لمن توجّه الرسالة؟ (لصديقي) ماذا ستخبره فيها؟ (استمع لأكبر عدد ممكن التلاميذ، وتأكّد أن جميع التلاميذ قد عرف مضمون الرسالة الجوابية.

ب– كلّف التلاميذ كتابة الرسالة بشكل ثنائي ضمن زمن محدّد.

بعد انتهاء الزمن المحدّد حوّل الثنائي إلى مجموعات، وحدّد الزمن واحرص على مشاركة جميع أفراد المجموعة وتبادل المعلومات فيما بينهم. ارسم مخطط الرسالة على السبورة ثم استمع إلى تلميذ من كل مجموعة وكلّف المجموعات الأخرى بالاستماع لزميلهم لإبداء آرائهم من حيث الالتزام بعناصر الرسالة. (إن تعذّر على تلاميذك اكتشاف الخطأ اعرض بطاقة التصويب على شفافة أو جهاز الحاسوب، واترك المجال للمجموعات لاكتشاف الخطأ والتصويب).

السؤال الرابع: نفّذ النشاط بطريقة المجموعات، ولا تنسَ تغيير الناطق باسم المجموعة في كلّ نشاط .

إضاءة تربوية: زميلي المعلّم اتجه في درس التعبير الكتابي إلى تدريب التلاميذ على كتابة الرسائل بأنواعها: (جوابية إلى صديق ، إلى أخ، إلى جهة محدد ، إلى......نوّع في موضوعات الرسائل).

التقويم الذاتي: زميلي المعلّم : اكتب وصفاً تقويميّاً لدرسك.

الحصة ١

الوحدة الأولى: حقوق الطفل

الدرس الثالث: صغار الوطن

المجال: (محفوظات)

عدد الحصص المقترحة : (٢) حصتان

مهارات التعلّم: أقرأ – أبحث – أحدّد .

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب بطاقة أو شفافة بهويّة النّصّ

طرائق التعلم: المناقشة والحوارُ– الـتعلّم الفـردي – التعاوني.

التهيئة: لماذا ترعى الأم أطفالها؟ ولماذا يرعى البستانيّ غراسه وزرعه؟ ما وجه الشبه بين الأطفال وبين غراس البستان؟ توصّل مع التلاميذ إلى أنّ الغراس تحتاج إلى رعاية والأطفال كذلك، الغراس تصبح أشجاراً تعود بالخير والفائدة على الجميع، والأطفال يصبحون رجالاً يحملون الخير والفائدة للأسرة والوطن.

مخرجات التعلم:



يتوقّع من التلميذ في نهاية الدّرس أن:

يقرأ النص الشعري قراءة منغّمة.

يحددّ هويّة النّص الشّعري.

يستدلّ على حقوق الطّفل في القصيدة .

التقويم:



ألق المقطع أمام رفاقك

ألق البيت الأوّل من الذاكرة مستعيناً بـ :

(نحن... يكبر...)

مسار الدرس:

–ادع التلاميذ إلى تأمّل الصورة واسأل عن مكوناتها (أطفال، أشجار) ثم اسأل: في رأيكم ما موضوع القصيدة ؟ ثم –ادعُ التلاميذ إلى الاستماع إلى النشيد. – **استمع إلى النشيد ثم أجيبُ** /٢٠د/

–اقرأ القصيدة قراءة واضحة مضبوطة بالشكل بدون لحن.

–أقرئ التلاميذ بدءاً بالمجيدين.

–ناقش التلاميذ حول مضمون القصيدة (الفهم العام) مستعيناً بالإجابة عن السؤالين:(١–٢) أثرِ الأسئلة إذا وَجَدْتَ أنّ مستوى التلاميذ يحتاج إلى المزيد بطرح المزيد من أسئلة الفهم من مثل: (من نحن؟ ماذا نحن في روضة الوطن الغالي؟ من الذي يرعى الغراس؟ ومن يرعانا؟ بم يغذينا الوطن الغالي؟ أين تكبر؟) .

عرّف التلاميذ هويّة النص كمفهوم، أي المقصود بـ هوية النصّ:

أي اسم المؤلف واسم الكتاب الذي أخذ منه العنوان. ودعِ التلاميذ يكتشفون بأنفسهم هوية قصيدة صغار الوطن.

اقرأ ثم أجيب: (أقرأ النشيد ملحنا أو أسمعه التلاميذ من مسجّل) (١٠د)

كلّف التلاميذ القراءة الثالثة بعد أن توزّع التلاميذ إلى مجموعات وكلّ فرد في المجموعة يقرأ بيتاً.

الحصة ٢

الوحدة الأولى: حقوق الطفل

الدرس الثالث: صغار الوطن

المجال: تتمة /محفوظات/

عدد الحصص المقترحة:٢

مهارات التعلّم: أصوغ– أجيب – أناقش – أنشدُ – أتذوّق

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – السّبورة – لوحات – جهاز عرض – شفافات .

طرائق التعلم: – التعلّم التّعاوني – الحوار والمناقشة – الاستنتاجيّة – تبادل الأدوار.

التهيئة:قراءة القصيدة قراءة مضبوطة من قبل كلّ التلاميذ بشكل تتابعي (٨د) نقترح عليك أن تعطى التلاميذ فرصة ثلاث دقائق للتهيؤ للقراءة.

مخرجات التعلم:



يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يتعرّف معاني بعض الكلمات : نمرح – تفان – يرعانا .
- يختار بدائل للكلمات الملونة (س٣)
- يذكر وجه الشبه بين الأطفال والغراس.
- ينشد القصيدة ملحّنة معبراً عن الانفعال المناسب، مستخدماً حركات اليدين وإيماءات الوجه.
- يذكر سلوكاً يعبّر عن حبّه للوطن .

مسار الدرس: قراءة الفهم: (٤ د)

– اقرأ السؤال الثاني ثمّ وضّح المطلوب، ثم أقرئ أحد التلاميذ واسأل عن المطلوب ثانية.

– اقرأ الفقرة الأولى ثمّ البيت الشّعري الدالّ عليها معبّراً عن المعنى بإيماءات الوجه ونبرات الصوت وأقرئ تلاميذك .

كلّف التلاميذ الإجابة عن السؤال ضمن مجموعات صغيرة في ثلاث دقائق، استمع للإجابة، عدْ إلى القراءة الأخيرة وأثنِ على المجموعة الأفضل، نفذّ النشاط في مجموعات صغيرة ثلاثية أو رباعيّة استمع للإجابة وعزّزْها. (٥د).

أختار معنى الكلمة الملوّنة ....الخ ، استخدم بطاقات الكلمات في تنفيذ النشاط.

أتذوّق: (٧د)

كلّف أحد التلاميذ المجيدين قراءة السؤال ثمّ اطلب إليهم توضيح المطلوب من السؤال، أعطِ وقتاً كافياً للتلاميذ لتمثيل معنى البيت الشعري بالحركات بشكل فرديّ ثمّ استمع للإجابات .

شبّه الشاعر الأطفال بالغراس ، بماذا شبّه الوطن ؟ حولِ السؤال إلى لوحة مرسومة على السّبورة،واكتب تحت الصورة (نحن غرس في جنته يتعهدنا كالبستاني)، ثمّ اقرأ السؤال واشرحه: ناقش التلاميذ بمضمونه ليتوصّلوا للإجابة (استفد مما نوقش في التهيئة).

اقرأ السؤال الثّالث (استبدل بالكلمة الملونة ....الخ) واشرحه ووضّح باللفظ النغم المتشابه بين موارده ومصادره وكلاهما

التقويم:

اكتب المقطع الأول من الذاكرة القريبة.



نشاط للمتميزين:

أعيد صياغة السطر الشعري الآتي بأسلوبي الخاص: نحن صغار الوطن الغالي أمل يكبر رجع أغان.

نشاط للأقل تحصيلاً:

اقرأ المقطع الذّي يدلّ على الفكرة الرئيسة الآتية : المدرسة والبيت سر السعادة والحبّ ثمّ أكتبه في دفتري.

معنى واحد. ثمّ اطلب إليهم أن يعطوك كلمة تشبه في النّغم والمعنى الأوطان (البلدان) اكتب الكلمة وأعد قراءة البيت.

(تذكّر أنّ الهدف تنمية الحسّ الموسيقي عند التلميذ، وتحقيق المرح و الراحة النفسيّة وليس الفهم الكامل للمعنى).

اقرأ نصّ السؤال واسأل التلاميذ عن المطلوب كلّف التلاميذ بشكل ثنائي الإجابة عن السؤال (نقترح عليك أن تكتب الجمل على السبورة والخيارات على بطاقات ورقية وعلى التلاميذ اختيار المعنى الصحيح وتثبيت البطاقة بجانب الجملة).

اسأل التلاميذ: من يمثّل بحركة الوجه ما يدلّ على الحب والاطمئنان؟ ومن يمثّل لي ما يدلّ على الخوف؟ لاحظوا الفرق بين الحركات في الشعورَين؟ الآن سنقرأ البيت الآتي معبّرين بحركات اليدين وإيحاءات الوجه مايدلّ على الاطمئنان والحبّ.

إضاءة تربوية: زميلي المعلّم

إنّ الأناشيد لا تدرّس إلا ملحّنة في حين أن المحفوظات لا تلحّن ، والمحفوظات تعالج بفهم معناها ، وتذوّق ما فيها من جمال الفكرة وجمال الأسلوب قبل البدء بحفظها ، لأن الحفظ غاية بذاته ، لذلك سمّيت محفوظات ، أما النشيد فيردّده التلاميذ ملحّنـاً حتى ولو لم يفهم معناها ، فالغاية التمتّع بعذوبة اللحن أولاً ثمّ الفهم من جمال الفكرة و الأسلوب .

لذلك نصوص الشعر في الصفّ الثالث هي نصوص نشيد ومحفوظات.

نموذج بطاقة تقويم مهارة القراءة

العبارات	نعم	لا	التقويم
المقدرة على اللّفظ الصحيح للحروف			
المقدرة على نطق الأحرف اللّثويّة			
السّرعة والطّلاقة			
القراءة المتصلة			
القراءة المضبوطة بالشكّل			
الجرأة وعدم الخجل			

الحصة ١

الوحدة الأولى : حقوق الطفل	**مهارات التعلّم:** أعبّر – أحاور _ أبحث _ أستمع _ أتأمّل – أسأل – أقرأ .
الدرس الرابع : الصيادان الصغيران	**موارد التعلم ووسائطه:** الكتاب – السبورة	**طرائق التعلم:** تبادل الأدوار – الحوار والنقاش
المجال: /التعبير الشفوي /	**التهيئـــة:** نقترح: اسأل أحد التلاميذ الموهوبين ما هوايتك؟ ثم تلميذاً ثانياً اعكس الوضع واطلب إلى التلاميذ أن يسألوك عن هوايتك، حاورهم في خمس دقائق. ثم اسأل: ماذا تسمّي هذا الكلام الذي دار بيننا؟ حاول معهم لتصل إلى كلمة (حوار) وما موضوعه ؟ ادعُ التلاميذ للتعرّف إلى الحوار الذي دار بين زياد وريم.
عدد الحصص المقترحة: /٢/	

مخرجات التعلم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدّرس أن:

يحاورَ زميله بجمل صحيحة حـــول حقـــوق الطفل.



يحاور رفاقه حول حقوق الطفل.

يسمع إلى الآخــر حتــى ينهــي حديثه.عند افتتاح الحديث.

يرحب بالآخرين

التقويم:



اذكر جملة أخرى نرحب بهـــا بالضيف عندما نجري حواراً معه .

مسار الدرس: المرحلة الأولى:

– اقرأ الحوار الذي دار بين زياد وريم ، ثمّ أقرئ بعض التلاميذ المجيدين.

– كلّف مجموعة من التلاميذ وبشكل ثنائي تمثيل الدور، واحرص على الأداء الجيد في الحوار.

– نفّذ أنشطة " أفهم الحوار" بطريقة المناقشة والحوار.

إضاءة على أسئلة (أفهم الحوار):

فكرة الحوار أو موضوعه: **المطالعة.** الشخصيتان: **ريم وزياد/** القول الذي انطلق به الحوار: **مرحباً يا ريم (التحيّة)**

الصعوبات: **الدروس والواجبات الكثيرة.**

– نفّذ الأنشطة رقم (٢) (أتعاون مع رفاقي وأجيب)

اقرأ الأسئلة الأربعة، ثم أقرئها بعض التلاميذ، ثم اسأل: ما المطلوب في السؤال الأول؟ ما المطلوب في الســؤال الثـــاني، الثالث، الرابع؟ على أن تكون الإجابة: أن نذكر، أن نحدّد...الخ ثم وزّع التلاميذ إلى مجموعات رباعية أو سداسية، وكلّفهم الإجابة عن النشاط ضمن زمن محدد (٦ دقائق)

– اطلب إلى التلاميذ بشكل فردي الإجابة عن الفقرة الأخيرة (أنطلق وأحاور). اقرأ السؤال الأول وأقرِئه لمجموعة مـــن التلاميذ ثمّ دعهم يكتبوا أفكارهم باقتراح حلّ يساعد زياداً على ممارسة المطالعة، حدّد لهم الزمن؟ (استراتيجية العصف الذهني)

نشاط للمتميزين:

أتخيّل أنّني تعرّضت لموقف وأسرده لرفاقي، وأدافع عنه بحجة مقنعة وطرح معقول .

أعرض أمام رفاقي موقفاً تعرّضت له وأذكر الحجج التي دافعت بها عن موقفي.

نشاط للأقل تحصيلاً:

أتحدّث عن الموقف الذي جرى بين الأم وابنها وأبيّن رأيي بهذا الحوار.

- تجول بين التلاميذ وقدّم لهم المساعدة لتحقيق المخرج
- استمع لأكبر عدد من التلاميذ ، وشارك البقية في إبداء آرائهم.

كيف أحاور زياداً: بعد أن يسجل التلاميذ أفكارهم على الورق، استمع إليها وسجّل بعضاً منها على السبورة.

ناقش التلاميذ بتنظيم الوقت، كيف ننظّم وقت الدراسة؟

وقت الدراسة: في الصباح، وبعد الغداء نأخذ وقتاً للراحة ، ثم نتابع الدراسة.

وقت اللعب: عندما نفرغ من الدراسة وفي يوم العطلة.

وقت المطالعة: في يوم العطلة، وقبل النوم .

مشاهدة التلفاز: عندما ننتهي من الدراسة .

شارك أكبر عدد من التلاميذ ، وتوصّل معهم إلى نتيجة مرضية.

تحاور مع زميلك حول قضية أو أمر يهمك(مشاركة في مباراة - معرض رسم - مسابقة - عزف)ويحتاج إلى حلّ ثمّ سجّل الحوار الذي دار بينك وبين رفيقك.ذكّرهُ بمقوّماتِ الحوار : (التّرحيب والتحيّة - الموضوع - الختام بالشكرِ)

إضاءة تربوية:

زميلي المعلم توجّه إلى تلاميذك بالحوار والمناقشة ، وأعطهم فرصة التعبير بحرية وطلاقة دون إظهار علامات التضجّر.

الوحدة الثانية: الهوايات

الدرس الأول: تسلق الأشجار

المجال: (استماع)

عدد الحصص المقترحة : (١) حصة واحدة

مخرجات التعلم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس

أن: – يطبّق قواعد الاستماع

- يحدّد المعنى العام للنصّ .
- يحدّد عناصر القصة .
- يضع بدائل لبعض التصرفات .
- يبدي رأيه بتصرّف بعض شخصيات القصة.
- يسرد القصة أمام رفاقه.
- يتجنّب القرار السريع.

مهارات التعلّم: أستمع – أحدّد – أكمل – أتخيّل – أسرد .

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – شفافة (بطاقة تصويب) السبورة – شريط تسجيل

طرائق التعلم: البحث والاكتشاف ، الطريقة التحليليّة، التعلّم التعاونيّ.

التهيئة: وجّه السؤال الآتي إلى التلاميذ : أتعرفون ما هوايتي عندما كنت صغيراً في مثل عمركم ؟ كانت هوايتي اللحاق بالفراشات في البساتين ، مَنْ منكم لديه هذه الهواية ؟ ثمّ اسأل بعض التلاميذ عن هوايتهم ، وادعهم إلى سماع قصة هذا الطفل مع هوايته الغريبة .

مسار الدرس: الاستعداد للدرس:

جهّز شريط التسجيل وتأكّد من صلاحيته . – جهّز شفافة أو لوحة بالخريطة المفاهيمية لعناصر القصّة كبطاقة تصحيح نبّه التلاميذ إلى أنهم سيجيبون عن أسئلة تطرحها عليهم بعد الاستماع .

الاستماع الأول : – أسمعِ التلاميذ القصّة أو اقرأها عليهم واحرص على القراءة المتأنّية المعبّرة عن المعنى.

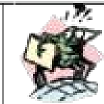
اقرأ السؤال الأول ثمّ استمع لإجابات التلاميذ . – اطلب إلى أكثر من تلميذ أن يعيد الإجابة .

انتقل إلى السؤال الثاني والثالث واستمع للإجابات .

الاستماع الثاني : – وزّع التلاميذ مجموعات، ثم اطلب إلى إغلاق الكتب. ثمّ أسمعِ التلاميذ القصة مرّة ثانية، حدّد لهم الهدف من الاستماع الثاني وهو الإجابة عن أسئلة أكثر دقة من أسئلة الاستماع الأول. لا تنسَ أن تعين قائداً للمجموعة في كل مرة .

اقرأ السؤال الأول، ثم أقرئه مجموعة من التلاميذ واسأل عن المطلوب في السؤال (تحديد مكان الحدث)، ثم أعط فرصة للمجموعات للتفكير في السؤال والتشاور فيما بينهم ولتكن المدة دقيقة واحدة، ثم استمع للإجابات معزّزاً الإجابات الصحيحة، وسجّل الإجابة على السبورة على النحو الآتي:

التقويم:



أعِدْ سرد القصة.

كلّف أحد التلاميذ طرح سؤال على رفاقه من خلال فهمه للقصة .

الحدث	المكان
تسلق فراس الأشجار	البستان
هجوم الدبابير على فراس	شجرة المشمش
مشاهدة فراس للصرصور	شجرة اللوز الغربية

ارسم الخريطة المفاهيمية على السبورة، واشرح بواسطتها المطلوب من السؤال الثاني (تحديد عناصر القصة) ، ثم كلّف المجموعات ملء الفراغات في دقيقتين.

بعد انتهاء المجموعات من عملها، استمع للإجابات، ثم اعرض بطاقة التصويب واطلب من التلاميذ تصويب إجاباتهم ومقارنتها بالبطاقة. (تذكر أن المكان في القصة متعدّد، بيت فراس بستان الجدّ وأن الشخصيات في القصة متعددة، يكون الاستماع مرّة من شريط التسجيل، ومرّة اقرأ أنت، لأن إيماءات الوجه ضرورية للتواصل مع التلاميذ، وهي تخلق الألفة وتكسر حاجز الجليد بينك وبين تلاميذك).

سؤال التنبؤ : (أتخيّل نفسي ....الخ) اطرح السؤال الأول ، واترك المجال مفتوحاً لكلّ تلميذ أن يعبّر عن توقعاته (أضربه بيدي، أجمد في مكاني...الخ).

اطرح السؤال الثاني : أبيّن رأيي بقرار فراس في المرة الثانية ؟ ما قراره في المرة الثانية ؟ (الإقلاع عن هواية التسلّق).**الرأي**: أوافقه، لا أوافقه، قرار خطأ، هذا صحيح، ...الخ.

تعليل الرأي: لأنها هواية خطرة، هواية متعبة...الخ ، مَنْ يوافق فراساً ؟ مَنْ لا يوافق فراساً ؟ استمع لتعليل كلّ من الفريقين.

كلفّ أحد التلاميذ إعادة سرد القصة ، أو ثلاثة تلاميذ يبدأ الأول ثمّ يتابع الثاني ثمّ الثالث.**بطريقة القصة التتابعية:** اسأل التلاميذ عن الدرس المستفاد من القصة. (أن يكون لنا هواية مفيدة...الخ).

نشاط للمتميّزين :

أصل كلّ عنصر من القصّة بما يناسبه:

الشخصيات	قرار فراس البحث عن هواية جديدة
المكان	فراس يهوى تسلق الأشجار
البداية	فراس وأولاد عمّه
النهاية	بستان جدّ فراس

إضاءة تربوية: لغة الجسد : هي مجموعة الإيماءات والحركات لكلّ عضو من أعضاء الجسم في أثناء الحديث فإيماءة العينَيْن والحاجبَيْن والفم ، وكذلك نبرة الصوت رفعاً وخفضاً كلّها لها دورها في توضيح المعنى ، وتوليد المودّة والألفة بين المتحدّث والسامع فإذا قرأ المعلّم لتلاميذه استعان بكلّ ذلك ليوصل لهم الفكرة المطلوبة فإن استمعوا نصّاً مسجّلاً ، احتاجوا إلى بذل جهد مضاعف لفكّ رموز النصّ وفهمها ، فإن استمتعوا بالنصّ وفهموا رموزه ، انتقلت هذه الإيماءات إليهم فعبّروا عن هذا الفهم بحركات لاإرادية في قسمات وجوههم .

نشاط للأقل تحصيلاً:

أرتب حوادث القصّة ثمّ أسردها:

( ) تسلّق فراس أشجار البستان.

( ) مشاهدة فراس للصرصور.

( ) هجوم الدبابير على فراس.

( ) قرار فراس النّهائيّ البحث عن هواية جديدة.

مساحة لإبداع المعلّم:

الوحـــــدة الثانيــــــة: "الهوايات" الدّرس الثاني: هوايةٌ أُحبُّها المجال: أقرأ	مخرجات التّعلّم: – يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن: – يتعرف كلمات النص. – يقرأ قراءة سليمة معبراً عن التعجب و الاستفهام. – يعبّــر بالصــوت تنغيمــاً وبملامح الوجه عن أساليب الكلام.	التقويم ١– من الشخصيّة الأساسيّة في الدرس؟ ٢– استخدم هذا ، هذه في جملتين من عندي. ٣– أذكر المعنى المباشر للجملة الآتية: شعرت تيماء بالخيبة.

أستوعب وأفهم

ثالثاً: السؤال الأول: إن تحليل النص إلى عناصره الأساسية من شخصيات ومكان وخاتمة تساعد التلميذ على سرد الحوادث.لذلك يحسن بك أن تعرض مخطط عناصر القصة على شفافة أو ارسمها على السبورة لتساعدك على مناقشة القصة شفوياً.

٢– **أتخيّل خاتمة أخرى للقصة.** / إن تعذّر على تلاميذك الوصول إلى خاتمة أخرى ، اطرح المزيد من الأسئلة التي تقود التلاميذ إلى الخاتمة الجديدة.

من مثل: الابتعاد عن الموج، وضع حجارة فوق خطّ الرسم....الخ.

اللغة والتراكيب

زميلي المعلم إن أنشطة **اللغة و التراكيب**، لا تعني التطرق إلى قاعدة لغوية أو نحوية، و إنما الغرض منها إثراء الرصيد اللغوي لدى التلاميذ، من خلال استخدام أنماط لغوية بسيطة قابلة للمحاكاة والقياس، باعتماد الرصيد اللغوي والمعرفي لدى التلميذ. نقترح عليك استخدام بطاقات الجمل والكلمات لتنفيذ التدريب(١–٢) وذلك بتطبيق استراتيجية التعلّم التعاوني.

أتذوق

الغرض من السؤال: هو تمليك التلميذ مهارة تمييز **المعنى المباشر** من **غير المباشر** لأن ذلك يتطلّب مهارة عقلية عليا لذلك ستقدّم له على دفعات وفي دروس متعددة، وفي هذا الدرس سنركّز على **المعنى المباشر**.

اشرح على السبورة ذلك للتلاميذ موجّهاً إلى كلمة البداية (ترسم – الرسم) الإجابة: وصل موج البحر فأزال ما رسمت . وصول موج البحر.

بإمكانك أن تعزّز هذه المهارة بأنشطة إثرائية من مثل: نزول تيماء إلى الشاطئ – نزلت تيماء إلى الشاطئ. ذهاب تيماء إلى حديقة الحيوان. ذهبت تيماء ....

الوحدة الثانية "الهوايات" **الدّرس الثالــث**: أغنيـــةُ الآلاتِ الموسيقيَّةِ المجال : التدريب اللغويّ	**مخرجات التّعلّم:** يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن يسمي أنواع الكلمة : (الاسم والفعل والحرف).	**التّقويم** سمّ نوع كلّ كلمة من كلمات الجملة الآتية: نشارك ونغني في فرح الناس.

أتدرّب لغوياً:

الهدف من السؤال أن يتعرّف التلميذ أنواع الكلمة مميّزاً بين الاسم والفعل والحرف.

طريقة مقترحة لتنفيذ النشاط: - اعرض الجملة على بطاقات (كل كلمة على بطاقة على السبورة – اقرأ الجملة وأقرئها التلاميذ (عدة تلاميذ)

ارسم الجدول تحت الجملة كما هو وارد في الكتاب.

اطلب إلى التلاميذ توزيع بطاقات الكلمات على الجدول. ثم اسألهم هذه الجملة:

ركّز على أن (في) كلمة (و) كلمة.

انتقل إلى السؤال الثاني وعرّف التلاميذ اسم كل نوع من أنواع الكلمات السابقة.

اطلب إلى التلاميذ بشكل فردي تسمية نوع كلمات الجملة الآتية: نبحث – عن – ناس – سعداء

بعد الانتهاء اطلب إلى أحد التلاميذ تنفيذ السؤال على السبورة (كل تلميذ كلمة) .

الحصة ١

الوحدة الثانية: الهوايات

الدرس الثاني: أغنية الآلات الموسيقية.

المجال: التعبير الكتابي (كتابة التقرير)

عدد الحصص المقترحة: حصتان

مهارات التعلم: أخطّط – أحلّل – أستخدم – أصوغ

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – السبورة – شفافة بالتقرير.

طرائق التعلم: استراتيجية العصف الذهني – الحوار والمناقشة

التهيئة: التلميذ رامي في مشكلة لأنّ المعلمة طلبت إليه أن يكتب تقريراً عن هوايته المفضّلة، فكيف سيكتب هذا التقرير؟ فكرّوا معي كيف نجد حلاً لمشكلة التلميذ رامي (انتبه ينبغي أن تكون الدفاتر مغلقة).

مخرجات التعلم:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يتعرّف عناصر التقرير.
- يستخدم أدوات الربط في كتابة الفقرة.
- يستخدم علامات الترقيم في كتابة الفقرة.
- يكتب تقريراً وفق مخطّط مدروس.
- يبدي رغبة في ممارسة الهواية.

التقويم:

ما هوايتك؟

أين تمارسها؟ **اكتب تقريراً** عنها.

مسار الدرس:

النشاط الأول: طبّق استراتيجية العصف الذهني، بعد طرح المشكلة استمع لإجابات التلاميذ وناقشهم في فكرهم المعروضة. قد يقول التلاميذ: يسأل المعلم، أو يساعده أخوه، أو... فمن واجبك أن توصل التلاميذ للخطوة الأولى في الإجابة، أي أن نحدّد لهم الخطوات والمراحل التي سيتبعونها. – قل للتلاميذ: سنرسم مخطّطاً يساعد رامياً في الكتابة (ذكّر التلاميذ بما ورد في درس كتابة الفقرة، الصفحة ٢٦ من الكتاب). – ارسم المخطّط على السبورة ابدأ على النحو الآتي:

عنوان التقرير: تقرير عن هوايتي

المقدمة – الموضوع – الخاتمة

ثم عرّف التلاميذ إنّ التقرير يتألف من المقدمة والموضوع والخاتمة ثم تابع رسم المخطط على النحو الآتي:

ثم قل للتلاميذ: ماذا سيكتب رامي في المقدمة؟ استمع للإجابات واقبلها جميعاً، ثم قل لهم: ما رأيكم أن يكتب رامي هويّته في المقدمة ؟ كلّف أحد التلاميذ أن يعرف بنفسه موجهاً السؤال الآتي: ما هويتك؟ واسأل ثانياً وثالثاً ورابعاً، إن تعذّر الأمر عليك ولم يصل تلاميذك للإجابة، قل لهم: أنا هويّتي.... وأنت ما هويّتك؟ ثم اسأل ماذا سيكتب رامي في **موضوع التقرير**؟انتقل إلى الهواية، وذكّر التلاميذ الفرق بين الهويّة والهواية ، ثمّ بالطريقة نفسها التي قدّمت بها هويّتك عرّفهم هوايتك ، وتعرّف هواياتهم.

استمع للإجابات ولا ترفض أياً منها، ثم قل لهم: ما رأيكم أن يكتب اسم هوايته المفضلة؟ ثم تابع رسم المخطّط على السبورة (هوايتي المفضلة).

ثم اسأل وماذا سيكتب أيضاً؟...كيف تعلّمها؟ والأدوات التي استخدمها، والألوان التي يحبّها؟

ثم انتقل إلى**الخاتمة**، واسأل التلاميذ: ماذا سيكتب رامي في خاتمة التقرير؟ سيكتب عن مشاركاته. بذلك يكتمل رسم مخطط التقرير على السبورة.

النشاط الثاني: الصفحة (٣١).

اطلب إلى التلاميذ فتح الكتاب وقلْ لهم: رامي اعتمد المخطّط الذي رسمناه له وبدأ يجمع المعلومات في المخطط لكتابة التقرير، تعالوا لنقرأ المعلومات التي جمعها رامي.

اقرأ المقدمة، وأقرئها أحد التلاميذ، ثم اسأل: ما هويّة رامي؟ استمع لأكبر عدد ممكن من التلاميذ؟ إذاً كتب رامي عن هويّته كما رسمنا له المخطط.

اقرأ الموضوع والتعريف بالهويّة والهواية فقط. ثم أقرئها أحد التلاميذ، ثم اسأل: ما هواية رامي المفضلة؟ تأكّد من أن جميع التلاميذ ثمّ قد توصلوا إلى هذه المعلومة.

اقرأ الفقرة الثانية: كيف تعلّمت الرسم؟

أقرئها التلاميذ، ثم اسأل: أين تعلّم رامي الرسم؟ انتقل إلى الفقرة التالية وناقشها بالطريقة نفسها إلى أن ينتهي التقرير.

الوحدة الثانية: الهوايات	**مهارات التعلم:** أصوغ
الدرس الثاني: أغنية الآلات الموسيقية	**موارد التعلم ووسائطه:** الكتاب – السبورة – شفافة. / **طرائق التعلم:** الحوار والمناقشة / الحصّة ٢
المجال: تعبير كتابي (كتابة التقرير)	**التهيئة:** ما هواية رامي؟
عدد الحصص المقترحة: حصتان	

مسار الدرس:

النشاط الثالث: قل للتلاميذ: جمع رامي المعلومات التي كتبها في فقرة واحدة، سنقرأ الفقرة الآن ونرى كيف جمعها رامي: (اعرض التقرير على شفافة أو لوحة ورقية).

– اقرأ التقرير ثم أقرئه لتلميذين. – اسأل التلاميذ: أيّ يومٍ كتب رامي التقرير؟ (ساعد التلاميذ على قراءة التاريخ). هل استخدم علامات الترقيم؟ (اطلب إلى التلاميذ أن يدلّوا عليها). – ما أدوات الربط التي استخدمها رامي لجمع المعلومات في فقرة مترابطة.

النشاط الرابع: اسأل التلاميذ: ماذا فعل رامي بعد ذلك؟ لنرَ السؤال الرابع ماذا فعل رامي؟ أتعلّم: اقرأ **(أتعلم)** ، وأقرئه التلاميذ

أكتب تقريراً عن هوايتي: اذكر للتلاميذ بأنّ كلُّ واحدٍ منكم سيكتب تقريراً عن هوايته، سنبدأ مثلما بدأ رامي. (اعرض المخطّط على السبورة).

كل واحد منكم يكتب هويته، ماذا سيكتب فيها؟ (الاسم، الصف، المدرسة) الصفحة ٣٤. – تجّول بين التلاميذ وتأكد أن الجميع كتب هويته في الدفتر.

ثم ادعُ التلاميذ إلى التعريف **بالهواية في** العرض.

واطلب إليهم أن يكتب كل واحد هوايته مبتدئاً (هوايتي...) تجولّ بين التلاميذ وتأكد من أن الجميع قد كتب التعريف بهوايته.

ثم انتقل إلى بقية فقرات التقرير حتى تكتمل المعلومات فيما تبقى من الوقت أقرئ بعض التلاميذ المعلومات التي كتبوها.

كلّف التلاميذ جمع المعلومات في فقرة واحدة في البيت كواجب بيتي.

استمع إلى تقارير التلاميذ في بداية الحصّة القادمة مطبقاً بطاقة التقويم الذاتي.

الوحدة:الثانية: الهوايات

الدرس الرابع: المذيع الصغير

المجال: التعبير الشفوي

عدد الحصص المقترحة: حصتان

مهارات التعلم: اقرأ، أصوغ سؤالاً، أرتّب أفكاري

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – عارض الصور | **طرائق التعلم:** شفافة ببطاقة المعلومات– مسجّل – شريط تسجيل فارغ.

التهيئة: اسأل أحد التلاميذ: ما هوايتك يا......؟ثم تلميذاً آخر وآخر، ثم قل للتلاميذ: سمعت يوم أمس حواراً في المذياع، يجريه المذيع مع شخصٍ موهوبٍ في الرسم! كان الحديث رائعاً. ثم اسأل التلاميذ: هل سمعتم مرّة حواراً في المذياع أو التلفاز؟ أتعرفون ما الحوار؟ مَنْ هو المذيع؟ تعالوا نتعرّف إليهما.





مخرجات التعلم:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

– يقرأ نص السؤال محدداً المطلوب منه. – يتعرّف مهارة الحوار في مقابلة إذاعية. – يصوغ أسئلة محدّدة وقصيرة. – يرتب أفكاره في أثناء المقابلة. – يستخدم عبارات التحية والشكر في حوار يقدّمه مع رفيقه .

مسار الدرس:

- أقرأ نص السؤال (**أتعلّم**) من الكتاب.- أقرئ بعض التلاميذ (تلميذَين أو ثلاثة).
- اقرأ (أتعلّم) ثم أقرئ أيضاً بعض التّلاميذ، ثم وجّه الأسئلة الآتية: ما تعريف الحوار؟ بِمَ يبدأ الحوار؟ مَن يذكر لنا بعض أنماط التحيّة التي نبدأ بها الحوار؟ (مرحباً بك، أهلاً بك، حيّاك الله،...).
- هل تكون أسئلة الحوار طويلة أو قصيرة ؟ أتعرفون لماذا ؟ (حتى يستطيع الضيف أن يجيب عنها، وحتى لا يملّ الضيف من كثرة الكلام...).
- قل للتلاميذ: سنبدأ المرحلة الأولى في الحوار، هذا هو صديقنا المذيع الصغير يلتقي طفلةً موهوبة لنرَ كيف سيبدأ معها ؟
- اقرأ (مرحباً بك). إذاً كيف بدأ المذيع الصغير الحوار؟ (بالتحيّة).

التقويم

اختر مما يأتي سمات السؤال في الحوار، أن يكون: قصيراً. / طويلاً. مركّزاً على هدف محدّد/ واضحاً ومفهوماً.



- في رأيك ماذا سترّد عليه الطفلة ؟ (بالتحيّة) (مرحباً بك).
- ماذا طلب صديقنا المذيع الصغير من الطفلة الموهوبة ؟ (أن تعرّف بنفسها).
- في رأيك كيف ستقدّم نفسها ؟ (اسمي....)
- ما السؤال الذي وجّهه لها: (في أي صفٍ أنت؟). ما اسم مدرستك؟
- في رأيك بماذا ستجيب الطفلة الموهوبة ؟ الصف.... اسم مدرستي..... .
- تابع مع التلاميذ موضّحاً عناصر الحوار.. (الموضوع - الخاتمة...).
- كلّفهم تنفيذ النشاط، واستمع إليه في الحصة التالية.

الوحدة الثالثة: الصحة والحياة

الدرس الأول: الهرم الغذائيّ

المجال: /التعبير الكتابي/ (كتابة الإعلان)

عدد الحصص المقترحة: حصة واحدة

مهارات التعلم: ألاحظ – أحدّد – أصمّم – أكتب.

موارد التعلم ووسائطه: بعض المواد الذي يعلن عنها



– زجاجة ماء صحي – الكتاب – السبورة

طرائق التعلم: الطريقة الاستقرائية – الحوار والمناقشة – التعلّم الذاتي – التعاوني.

التهيئة: أحضر بعض الأشياء التي يعلن عنها في التلفاز من مثل: (كعكة، علكة، عصير، حليب،...الخ).
ثم اطلب إلى التلاميذ تذّكر الإعلانات التي تعرض في التلفاز عن هذه المنتجات واسأل عن محتوياتها.

مخرجات التعلم



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

يتعرّف الإعلان.

يحدّد عناصر الإعلان.

يصمّم إعلاناً عن سلعة غذائية.

يطبّق خطوات كتابة الإعلان.

(في كتابة إعلان عن مياه معدنية).

مسار الدرس

ادعُ التلاميذ إلى تعرّف كتابة الإعلان، ثم اطلب إليهم أن يفتحوا الكتاب على الصفحة (٣٨).

اقرأ الإعلان، وأقرئه عدّة تلاميذ، حاول قراءة الإعلان بلهجة إعلانية، ودرّب تلاميذك على قراءة التاريخ:

وجّه أسئلة فهم حول مضمون الإعلان، من مثل:

– ما السلعة التي يتناولها الإعلان؟
– ما فائدة الشراب الطبيعي؟
– ما اسم الجهة المنتجة لهذا الشراب؟

ما المقصود بـــ: (تاريخ الإنتاج، تاريخ الانتهاء؟)

لماذا لايصحّ أن نتناول الغذاء بعد انتهاء مدّة الصلاحية ؟

النشاط الأول:

وزّع التلاميذ إلى زمرٍ ثلاثية، ثم اقرأ السؤال ووضّح المطلوب منه للتلاميذ، ابدأ بالبند الأول:

الكلمة المفتاحية: ما الشيء الذي يعلن عنه في هذا الإعلان؟ الشراب. إذاً نقول عن كلمة الشراب: الكلمة المفتاحية.

اكتب على السبورة **النشيطة**

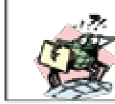
النشيطة كرةٌ خفيفة الوزن لا تؤذي الأطفال

– ثم اسأل التلاميذ: ما الشيء الذي يعلن عنه في هذا الإعلان؟ (كرة)

التقويم

كم مدّة صلاحية الشراب المعلن عنه؟

ماذا نذكر عندما نكتب إعلاناً؟



إذاً ما الكلمة المفتاحية في هذا الإعلان؟ (كرة).

كلّف التلاميذ متابعة حلّ التدريب الأوّل ضمن مجموعاتهم في دقيقتَين.

تابع التلاميذ والتزم بالزمن الذي حدّدته، ثم للإجابات من خلال المجموعات.

أتعلّم: اقرأ القاعدة وأقرئها مجموعة من التلاميذ.

النشاط الثاني:

أحضر معك زجاجة ماء لنبع دريكيش أو بقين أو فيجة أو أي شركة مياه ثم اعرضها على التلاميذ، واسأل: ما نوع هذا المنتج (مياه معدنية).

المياه المعدنية أفضل أم المياه الغازية؟ المعدنية لأنها صحيّة.

الآن سنكمل كتابة الإعلان عن المياه المعدنية.

سنقرأ السؤال أولاً: (اقرأ السؤال ثم أقرئه مجموعة من التلاميذ).

املأ الفراغات مع التلاميذ استناداً إلى زجاجة المياه التي أحضرتها.

النشاط الثالث : ارسم مخطط الإعلان على النحو الآتي:

نبع..........................	صورة ....
مياه معدنية.................	تاريخ الإنتاج.......................
إنتاج.........................	تاريخ الانتهاء.......................

كلّف أحد التلاميذ نقل اسم النبع أولاً: ثم كلّف تلميذاً آخر نقل الجملة الثانية التي تعرف بالمنتج. ثم تلميذاً آخر نقل اسم الشركة المنتجة.

اسأل التلاميذ ماذا ينقص الإعلان هنا؟ ادعُ تلاميذ إلى مقارنة ما كتبنا بالقاعدة التي قرؤوها في (أتعلّم) (ينقص فائدة المنتج) ماذا سنكتب؟ (لصحة أفضل) في الصفحة المقابلة –

اطلب إلى أحد التلاميذ أن يسجل تاريخ الإنتاج وتاريخ الانتهاء.

ادعُ التلاميذ إلى مقارنة الإعلان الذي على السبورة والإعلان الذي في الكتاب، واسأل: ماذا ينقص إعلاننا؟ (الصورة).

ماذا سنرسم؟ اتفق مع التلاميذ على وضع صورة تعبّر عن الإعلان (طفل يضحك، زجاجة مياه، صورة النبع...الخ) .

اطلب إلى التلاميذ نقل الإعلان إلى الدفتر.**النشاط الرابع**: اقرأ السؤال واشرحه للتلاميذ، ثمّ اسأل عن السلعة الغذائية التي يحبونها.

كلّف التلاميذ كتابة الإعلان في البيت عن سلعة غذائية مناسبة على المسوّدة ، ثم مراجعته لغوياً من حيث صحة الكتابة واللغة الفصيحة .

نشاط : قارن بين إعلان كتب بالعامية وآخر كتب بلغة فصيحة ، ثم صوّب أغلاطه.

الوحدة: الثالثة "الصحة والحياة الدّرس الأول: الهرم الغذائي المجال: أتذوّق	مخرجات التّعلّم: يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن: يحدّد السبب والنتيجة فيما يقرأ من نصوص.	التّقويم حدّد السبب والنتيجة فيما يأتي: مارس اللاعب الرّياضة فقوي جسمه.

إضاءة

١- قدّم لي رفيقي النصيحة الآتية:

اغتنم التدريب لتعزيز المحبّة بين التلاميذ، ولتعزيز قابلية التلميذ على استماع النصح أو النقد من الرفاق بكل رحابة صدر، وعزّز عندهم الشعور بالمسؤولية تجاه رفاقهم بوجوب تقديم النصح لهم إن وجدت لديه خطأ ما.

٢- أكمل بما يناسب العبارة الآتية.... التدريب ينشط التفكير الناقد عند التلاميذ، لأنه يستدعي عمليات التفكير العليا في التحليل لمعرفة السبب والنتيجة.

وإن وجدت أن تلاميذك ذوو مستوى تحصيلي أقلّ مهّد للتدريب بالنشاط الآتي: اكتب على السبورة : هطل المطر فنبت الزرع.

قل للتلاميذ : (هطل المطر) هذا سبب فما الذي نتج عنه؟ نبت الزرع.

درس التلميذ دروسه فنجح في صفّه. السبب (درس التلميذ دروسه) فما النتيجة؟ نجح في صفه.

الإملاء (غير المنظور)

الدرس الأول: الهرَم الغذائيُ　**نصّ الإملاء**　**التاء مربوطة ومبسوطة**

هذا الشَّكلُ الهرميُّ يرشدُنا إلى أنَّ كمّيَّةَ الأطعمةِ الموجودةِ في قاعدةِ الهرمِ تكونُ أكثرَ بمرّاتٍ من غيرِها. وأنّنا كلّما صعِدْنا درجةً فيهِ يجبُ علَيْنا أنْ نقلّلَ من تناولِ كميّاتِ الطَّعامِ التّي نتناولُها في المجموعاتِ الأعْلى، وبذلكَ نتجنَّبُ البدانةَ وأمراضَ القلبِ".

الوحـــدة الثالثـــة:	مخرجات التّعلّم:	التّقويم
الصحة والحياة **الدّرس الثاني:** طبيب عربـــي أستوعب و أفهم	يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن: يتعرّف معنى المصطلحات الآتية: البيمارستان، الدورة الدمويّة الصغرى، الإنجـــازات العلميّة.	استخدم كلمة البيمارستان في جملة مفيدة من عندك.

إضاءة

السؤال الخامس : أتعاون مع رفيقي في الصف ونقوم بــــ......

طريقة مقترحة لتنفيذ التدريب

أ- استعن بأحد الزملاء (الضيف الزائر) لتوضيح معنى المصطلحات الثلاثة، والضيف الزائر طريقة من طرائق تعليمية واستراتيجية التدريس المباشر.

ثانياً: العمل التعاوني المنظّم والموجّه يسهم في القضاء على بعض الفروق الفردية فتلهب روح الجماعة لدى التلاميذ بشعلتها وتحثّهم على المشاركة بآرائهم من جهـــة وتنمّـــي روح المعرفة و تطور الأداء من جهة أخرى.

زميلي المعلم غزت التقانة حياتنا اليومية والعملية، فصارلابد من توظيفها لما لها من أهمية في تشجيع روح البحث والمعرفة عند التلاميذ من جهة وللقضاء على النمطيّة فـــي التعلّم ولهذا نقترح تنفيذ النشاط وفق الآتي:

١ – وزّع التلاميذ إلى مجموعات في كل مجموعة من ٥ – ٧ تلاميذ

٢ – كلّف كل مجموعة جمع معلومات عن طبيب عربي من أطباء العرب.

٣ – استخدم واحداً من محركات البحث للكشف عن المعلومات في مدة زمنية محددة ومن خلال رابط محدد تم التعرف عليه وعلى محتوياته "١٠ دقائق"

٤ – لا تغفل بعض المصادر المطبوعة والموسوعات العالمية.

٥ – اطلب إلى كل مجموعة تصنيف المعلومات التي توصلت إليها وضمن فترة محددة. "١٠ دقائق"

٦ – اطلب إلى كل مجموعة عرض النتائج التي توصلت إليها في زمن قدره "٥ دقائق" لكل مجموعة.

٧ – وثّق المعلومات التي تمّ جمعها في سجل التعلّم الذاتي.

عندما لا يتوافر لديك إمكانية البحث في الشابكة بإمكانك أن تستخدم إحدى الموسوعات المطبوعة لقراءة معلومات عن طبيب عربي.

معالجة : اعرض الصور الآتية: (الملح – السكر – المشروب الغازي – الطفل النهم للطعام) صورة صورة ، ثم اعرض التعليق على الصورة الأولى ويستحسن هنا أن تطلب إلى التلاميذ تعليقَ آخر، ثم الصورة الثانية استمع لتعليقاتهم ودعهم يختاروا أجمل تعليق ودوّنه على السبورة ثم تابع معالجة بقيّة الصور بالطريقة نفسها.

الوحدة الرابعة: الطبيعة **الدّرس الأول:** الليمونة الحزينة **المجال** : (نشاط فكّر)	**مخرجات التّعلّم:** **يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:** – يقارن بين قرارين متّخذين من حيث : الموقف والنتيجة. – يتحمّل مسؤولية قراراته. – يضع خاتمة جديدة للقصة.	**التّقويم** هل توافق كلاً من الليمونة وشجرة التين على قراريهما ؟ ولماذا ؟

إضاءة

(عندما يأتي الصيف ....الخ، قارن بين الليمونة ....الخ)

٦– أتعاون مع رفاقي وأضع خاتمة أخرى للقصة ثمّ أسردها أمام رفاقي .

طريقة مقترحة لتنفيذ النشاط :

بعد قراءة تلميذين أو ثلاثة،اطرح سؤال التنبُّؤ، وافسح المجال لتوقع العمل الذي سيقوم به البستاني تجاه شجرة التين التي رفضت أن تثمر أو تورق .

المقارنة وجه السؤال عن قرار الليمونة أولاً ثمّ عن قرار شجرة التين . وجّه التلاميذ أن الاثنتين رفضتا تقديم الخير للناس .

فما كانت العاقبة (الموت) . الليمونة تعفنت و سقطت،و شجرة التين قطعها البستاني و جعلها وقوداً في الشتاء .

على التلميذ أن يعيد بناء أحداث قصة الليمونة الحزينة انطلاقاً من قصة الاستماع و اعتماداً على خريطة الحكاية و تصميمها .

يتم في هذا التدريب ترتيب أجزاء المقارنة بين شخصيتين و اتخاذ القرار في تحديد خاتمة مناسبة تنسجم مع النص يعتمدها التلاميذ بأنفسهم يمكن قبول أكثر من نهاية.

الوحدة الرابعة: الطبيعة **الدّرس الثـــاني:** الزهــرة والعصفور الدوري **المجال :** أستوعب و أفهم	**مخرجات التّعلّم:** **يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:** - يصوغ أسئلة مستخدماً اسم الاستفهام أين، ماذا ؟ متى. – يرتّب الحروف الهجائيّة – ترتيباً صحيحاً.– يختار مرادف كلمات محدّدة من عدّة خيارات. – يقارن بين شخصيتين مختلفتين .	**التّقويم** اطرح على رفيقك سؤالا يبدأ بـــــ: ماذا، أين متى.؟

إضاءة

ثانياً –٦– اطرح سؤالاً على كل جملة من الجمل الآتية : ....الخ (**النشاط ينمّي التدريب قدرة التلاميذ على توظيف أدوات الاستفهام و التعامل معها في بناء السؤال**). نقترح عليك استخدام البطاقات في تنفيذ التدريب ضمن مجموعات ثلاثية أو رباعية بحيث تعرض الإجابة على بطاقة ، واستخدام لوح التلميذ لتســجيل المجموعات إجاباتهم عليه .

اللغة و التراكيب: إغناء الرصيد اللغوي عند التلاميذ يحتاج إلى تسليط الضوء على أكبر قدر من المعاني و مرادفاتها، و دقة الاختيار و صحته دليل على غنـــى الرصيد اللغوي لديهم.

تدريبات القراءة: يحسن أن نركّز على حفظ التلاميذ حروف اللغة العربية بحسب الترتيب الهجائي ، "ينفذ النشاط عن طريق التعلم النشط " راجع اســتراتيجيات التعلم **أتذوق:** ٥– أقارن بين الليمونة المتكبِّرة و زهرة دوار الشمس من حيث : ....الخ **يفسح التدريب المجال للتلاميذ التعبير عن فهمهم لمضمون الدرس من جهة والتعبير عن آرائهم بشكل واضح من جهة أخرى** ، وبالتالي نقترح عليك تنفيذ التدريب بالطريقة الآتية : امنح التلاميذ وقتاً لتذكر عطاء كل من الليمونة الحزينة و زهرة دوار الشمس .

ارسم الجدول الآتي على السبورة:

المجال	الليمونة	زهرة دوار الشمس
العطاء		
محبة الآخرين		

ثمَّ ناقش التلاميذ (استراتيجية التدريب المباشر) في الاختلاف ما بين الليمونة و الزهرة فالليمونة حجبت عطاءها بينما الزهرة قدمت البذار للعصفور وصديقه.الليمونة مغرورة أنانية تحب نفسها .

الزهرة تحب الآخرين و تمد لهم يد المساعدة

الدّرسُ الثّاني: /الزّهرةُ والعصفورُ الدّوري/	نصّ الإملاء	علاماتُ التّرقيم
قالتِ الزّهرةُ: صباحُ الخيرِ أيُّها العصفورُ الجميلُ، تفضّلْ . قالَ العصفورُ: ما أجملَكَ أيّتُها الزّهرةُ!، ولكنْ لماذا تغيّرينَ اتجاهَكَ أكثرَ من مرّةٍ في اليَوم. لأنّني أحبُّ الشّمسَ، ففي الصّباحِ أتّجهُ نحوَ الشّرقِ حينَ تُشرقُ، وعندَ الغروبِ أتّجهُ نحوَ الغربِ حينَ تغرُبُ.		

الوحدة الرابعة: الطبيعة **الدّرس الثّالث:** أغنية الخريف **المجال :** أستوعب و أفهم	**مخرجات التّعلّم:** يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن : – يحدّد المعنى العام للنص . – يحدّد المعاني الجزئية للنصّ. – يربط الحوادث بزمن وقوعها. – يحدّد العلاقة بين مفردتين من حيث الترادف والتضاد. – يكتشف الإيقاع الموسيقي للنص	**التّقويم** هات من عندك كلمتين بينهما تضادّ.

إضاءة

ثانياً – أقرأ من النص ما يدلُّ على المعاني الآتية :......................الخ نقترح عليك: – اعرض النشيد على لوحة ورقية على السبورة .

– اعرض بطاقات المعاني أو سجلها على السبورة . – بعد قراءة السؤال و توضيح المطلوب فيه . كلّف التلاميذ البحث عن المقطع من النشيد الذي يدل على المعنى الأول ثمَّ الثاني .

٣– أختار مما يأتي الحوادث التي وقعت عند الصباح كما وردت في النصّ ....الخ، ركّز في هذا التدريب على الزمان ، و قد تحتاج إلى نشاط ممهِّد ، قبل البدء بالتدريب فنقترح عليك أن تسترشد بما يأتي : تعالوا لنحدّد الحوادث أو الأعمال التي وقعت صباح هذا اليوم :تناول الفطور – الذهاب إلى المدرسة – اللقاء مع الرفاق في الطريق إلى المدرسة – حضور تحية العلم ....

اللغة و التراكيب: – أختار العلامة الصحيحة بين كل كلمتين ممّا يأتي : ....الخ ، **نشاط ممهِّد:** اطلب من أحد التلاميذ أن يحمل حقيبته و يقف أمام التلاميذ ومن تلميذ آخر أن يحمل محفظته يقف أمام التلاميذ ، ثمَّ اسأل :– حسام يحمل حقيبته – خالد يحمل محفظته . ما الكلمتان المتشابهتان في اللفظ و المختلفتان في المعنى ؟ (حقيبة – محفظة)، نسمّي العلاقة بينهما : ترادفاً.

اطلب من التلاميذ تكرار كلمة ترادف و تأكّد من فهم الجميع لها . ثمَّ قل لأحد التلاميذ أن يجلس في مقعده و الثاني يقف أمام مقعده . ثمَّ قل : حسام جلس في مقعده ،

خالد وقف أمام مقعده ، ثمَّ اسأل : ما الكلمتان المختلفتان في المعنى ؟ (وقف – جلس) . نسمّي العلاقة بين (وقف – جلس) تضاداً . ثمَّ انتقل بعد ذلك إلى تنفيذ التدريب .

أصل بين المقطع وما يكمله ، ثمَّ أقرأ وفق النموذج :..............الخ ، الغاية من التدريب إغناء الثروة اللغوية عند التلميذ بمزيد من الكلمات ذات الإيقاع الموسيقا الواحد .

أتذوّق أضع كلمة من عندي تماثل في الموسيقى الكلمات الملونة وفق النموذج :................الخ

الغاية من التدريب أن يستخدم التلميذ رصيده اللغوي في البحث عن الكلمات المتماثلة في الإيقاع الموسيقي، فإذا كانت الكلمة في وسط البيت الشعري لا نحتاج أن تتشابه مع مثيلاتها بالحرف الأخير، أما إذا كانت في آخر البيت الشعري فيجب أن تماثل بديلتيها في الحرف الأخير(الضياء – السماء) .

الدرس الثالث: /أغنيةُ الخريف/	نصّ الإملاء	علاماتُ التّرقيم

جاءَ يومُ العطلةِ الموعودُ، فاجتمعَ الرّفاقُ مبكّرينَ في المدرسةِ يحملونَ أدواتِ رحلتهِم، دعتْهم المعلّمةُ للاجتماعِ . فتجمّعوا حولَها يُصغونَ. قالتِ المعلّمةُ : ما أجملَ الصباحَ! أتمنّى أنْ يكونَ يومُنا كلُّهُ جميلاً، لذلكَ أرجو منكم المحافظةَ على النّظامِ والانضباطِ في رحلتِنا، واعلموا أنَّ سلامتَنا في بقائِنا مع بعضِنا البعضِ. فلا ينفردُ أحدٌ منّا عنِ المجموعةِ.

قالَ سامرٌ: وهلْ سنأكلُ كذلكَ معاً؟ قالتْ مبتسمةً : نعمْ – سامحَكَ اللهُ – يا سامرُ ، من الآنِ بدأتَ تأكلُ وحدَكَ!؟ ولكنْ لا ترمِ النُّفاياتِ على الأرضِ.

الوحدة: الرابعة: (الطبيعة)	**مهارات التعلم:** يلاحظ، يحدّث.
الدرس: الرابع: رحلة	**موارد التعلم ووسائطه:** البطاقات – الكتاب – السبورة  **طرائق التعلم:** الملاحظة والاكتشاف، الحوار والنقاش.
المجال: (تعبير شفوي)	
عدد الحصص المقترحة: حصّتان	**التهيئة:** من يسرد قصة مغامرة السندباد ؟ "استمع لتلميذين" .

مخرجات التعلم



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يتحدّث بطلاقة عن مشاهداته حول موضوع محدّد بجمل فصيحة.
- يستخدم بطاقات المعلومات في أثناء حديثه.
- يظهر على وجهه انطباعات ما يتكلمُ به.
- يستمع لرفاقه بهدوء.

التقويم:

تحدث عن الرحلة في دقيقتَين.



مسار الدرس

اقرأ نص السؤال، ثم اطرح أسئلة عنه لقياس الفهم ، من مثل :إلى أين صحبتنا المعلمة؟ ماذا طلبت إلينا؟ ولماذا؟ كيف سنسجّل هذه المعلومات؟ تعالوا لنبحث عن طريقة تساعدنا على التسجيل والتحدّث.

ارسم مخطط الرحلة على السبورة، واشرح طريقة العمل عليها على النحو الآتي:

ما موضوع المخطط ؟ رحلة إلى بستان.

المخطط ينقسم إلى ثلاثة عناصر، ما هي؟ الآن سوف نسجّل تحت كل عنصر مكوناته.

ادعُ التلاميذ إلى تأمّل الصورة ثم اسأل: ما الأشياء التي شاهدناها في الرحلة؟

(أشجار مثمرة – أشجار عالية – بقرة لونها أصفر وبني – خروف يرعى – دجاجة مع فراخها).

سجّل هذه الأشياء على السبورة تحت فرع الخريطة (الأشياء التي شاهدتها).

ما أعجبني فيها: ماذا أعجبك في البستان؟

عزيزي المعلّم: الإجابات هنا إما إجابات فرديّة فلا تفرض إجابة محدّدة على التلاميذ لأنّ كلّ الإجابات مقبولة، وقد يقول التلميذ: أعجبني فيها الطقس الجميل، الشجر المثمر، الدجاجة وفراخها، تعاون الرفاق...الخ.

وإذا ذكر أشياء غير موجودة في الصورة اقبلها لأن الصورة رحلة افتراضية.

سجّل المعلومات التي أخذتها من التلاميذ تحت فرع الخريطة: ما أعجبني فيها، انتقل إلى الجانب الثاني ما لم يعجبني فيها: قل للتلاميذ: لقد رأيت سلوكاً من أحد الرفاق لم يعجبك؟ ما هذا السلوك كما تراه في الصورة ؟ (شدّ غصن الشجرة بقوة).

هل هناك أشياء لم تعجبك وغير موجودة في الصورة ؟

(قد لا يصل التلاميذ للإجابة الصحيحة لذلك نبّه التلاميذ إلى أن هذه الصورة خيالية وأنّ هناك أشياء لم ترسم في الصورة ، لذلك تخيّل أنك في الرحلة وقد شاهدت تصرفاً لم

يعجبك يتعلق بالنظافة، بالحيوانات...الخ. ما هو هذا التصرف؟ (رمي النفايات في الأرض، إشعال النار، ضرب الخروف أو البقرة بالعصا...الخ) .

سجّل هذه المعلومات تحت فرع الخريطة.

قلْ لتلاميذك وهل سنستطيع أن نمسك بهذه الخريطة ونتحدّث عنها ؟ لا... لذلك بطاقات المعلومات تساعدنا في ذلك.

وزّع على التلاميذ بطاقات ورقية صممتها مسبقاً لهذه الغاية ثم اطلب إلى التلاميذ تسجيل أربع معلومات في البطاقة الأولى ومعلومة واحدة في كل من البطاقتَيْن الثانية والثالثة.

اسأل التلاميذ بعد الانتهاء من الكتابة: ما شعورك بعد أن عدتَ من هذه الرحلة؟ اقبل جميع الإجابات.

قلْ للتلاميذ، الآن سنتحدث عن هذه الرحلة ولن ننظر إلى السبورة بل سوف نستعين بالبطاقات التي صمّمناها، ولكن هناك **<u>قواعد</u>** يجب أن نلتزم بها:

يجب أن نحيّي رفاقنا قبل الحديث فنقول: مرحباً، صباح الخير، مساء الخير، .... يجب أن نلتزم بالوقت وهو دقيقتان فقط .

يجب أن نتحدث باللغة العربية الفصيحة وليس باللهجة العاميّة . يجب ألا نطيل النظر في البطاقات .

يجب أن نشكر رفاقنا إذا أبدوا رأيهم بحديثي (سجّل هذه الشروط على السبورة). وقل للتلاميذ: سأبدأ أنا أولاً، وعليكم أن تراقبوني هل التزمت بالقواعد.

قف أمام التلاميذ بثقة ممسكاً ببطاقات المعلومات، ثم ابدأ الحديث ملتزماً القواعد، بعد الانتهاء اسأل التلاميذ عن رأيهم بما قدّمت واشكر التلميذ الذي يبدي رأيه قائلاً: شكراً لك يا..... لأنك قدّمت لي رأيك. (لا تنس أن تذكر شعورك في نهاية الحديث عن الرحلة).

ثم قل للتلاميذ: دور من الآن؟ استمع لأحد التلاميذ، وادع التلاميذ للانتباه لنرَ هل استطاع الالتزام بالقواعد الخمس ثم تلميذ ثانٍ وثالث بقدر الوقت المتاح لك.

(حبّب التلاميذ بالفصحى ولا تجبرهم عليها، وإذا تكلّم أحدهم كلمة عامية قل له: هذه الكلمة عاميّة فماذا يقابلها في الفصحى؟)

قل للتلاميذ الضعاف: أنهم سيتحدثون عن رحلتهم في بداية الحصة القادمة، فعليهم أن يتهيؤوا في البيت لذلك. استمع لأكثر من واحد منهم في بداية الحصة القادمة.

زميلي المعلّم : اغتنم النشاط لتعزّز عند التلاميذ سلوكيات إيجابية تجاه بيئته التي من حوله، ودربهم على تصميم بطاقات المعلومات واستخدامها في أثناء التحدث ، لأنها تساعد التلميذ على التحدث بثقة، وتكسر الحواجز بينه وبين المستمعين ، كما أنها تساعد على ترتيب فكره وتسلسها. والنصّ الذاتيّ نصٌّ إبداعيّ سواء أكان كتابياً أم شفوياً، لذلك قد تجد اختلافاً بين محتويات البطاقات التي صممّها التلاميذ.

الوحدةالخامسة: "الأسفار والمغامرات **الدّرس الأول:** عباس بن فرناس **المجال :** اللغة والتراكيب	**مخرجات التّعلّم:** – يحدّد الكلمات المنتمية إلى أسرة واحدة. –يصوغ اسم المكان من أفعال محدّدة وفق نموذج معطى.	**التقويم** ١– استبعد الكلمة الغريبة: قلم ، أقلام، مقلمة ، قلمون ٢– ماذا نسمي المكان الذي نصل إليه،المكان الذي نجلس فيه، المكان الذي نقعد فيه؟

إضاءة

١–**استبعد الكلمة الغريبة غير المنتمية إلى المجموعة:**.........الخ ، لتستطيع أن توضّح المفردات الأربعة للتلاميذ أنت بحاجة إلى تمثيل معنى المفردات(**التعلّم باللعب**) ، نقترح عليك الآتي: (ابتكار) مثّل كلمة ابتكار بأداء حركيّ كأن تصنع دولابا هوائيّاً من الورق ، وقل للتلاميذ : أنا ابتكرت دولاباً هوائيّاً ، أو سفينة ورقيّة.......الخ، (اختراع) : اخترع شكلاً ورقيّاً / صندوقاً– مقلمة– صاروخاً/ من الأشياء التي يلعب بها الأطفال ، وقل للتلاميذ : أنا اخترعت............، (اكتشاف) : ضع مبراة، أو مسطرة، أو حبة لؤلؤ بين قصاصات ورق في علبة أو صندوق ، ثم اسأل التلاميذ : ماذا يوجد بين القصاصات ؟ وابدأ البحث، وأخرج ما خبأته ، وقل للتلاميذ : أنا اكتشفت.................(تحليق) : حرك يديك بحركة مماثلة لأجنحة الطيور وقل للتلاميذ : أنا أحلّق في السماء، ثمّ عد لما فعلته سابقاً ، وقل: أنا قمت بالابتكار ثم الاختراع ثم الاكتشاف ثم التحليق، واكتب الكلمات على السبورة أو اعرضها على بطاقة، واطلب إلى التلاميذ تكرارها، ثمّ اسأل ، ثلاث كلمات من هذه الكلمات منتمية إلى مجموعة واحدة، وكلمة غريبة عنها ، ما هي ؟ (تحليق).

٢–**أذكر الاسم المناسب وفق النموذج :** ....الخ **الهدف من التدريب إغناء الرصيد اللغوي عند التلميذ بالاشتقاقات ، وتمليكه القدرة على ربط الكلمة بدلالتها** (مصنَع، مرصَد ، مهبِط) ، قد تحتاج إلى تعزيز المهارة عند التلاميذ لمزيد من الاشتقاقات الأخرى ، من مثل:

المكان الذي نلعب فيه : ملعَب   المكان الذي نرسم فيه : مرسَم   المكان الذي نكتب فيه: مكتَب   المكان الذي نقف فيه : موقِف

إضاءة تربوية:

المناقشة الصفية هي موقف مخطّط يشترك فيه التلاميذ تحت إشراف المعلم وقيادته لبحث مشكلة محدّدة بطريقة منظّمة بهدف الوصول إلى حلّ لتلك المشكلة، وحتى تحقّق المناقشة أهدافها ينبغي عليه التركيز على تنمية المهارات الآتية: القدرة على تحديد المشكلات المطروحة بوضوح ودقة. – فهم الأفكار المطروحة وتحليلها وتقويمها. – الإجابة المركّزة عن الأسئلة المطروحة. – الالتزام بموضوع المناقشة وعدم الخروج عنه. – تقبّل آراء الآخرين واحترامها دون انفعال أو عصبيّة. – اللباقة وحسن التصرف في إدارة المناقشة. – تدعيم الأفكار المطروحة بالحجج والبراهين والشواهد .

الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

الدرس الأول: عباس بن فرناس

المجال: تعبير كتابي (كتابة برقية)

عدد الحصص المقترحة: حصة واحدة

مخرجات التعلم

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:



- يتعرّف البرقية.
- يحدّد عناصر البرقية.
- يصمّم برقية مراعياً عناصرها.
- يقدر قيمة التواصل مع الأهل.

التقويم:

١-ما عناصر البرقية؟

٢- تعاون مع رفاقك في تنفيذ النشاط الآتي:

أكمل كتابة البرقية الآتية إلى والدك الغائب تخبره فيها بأنّ أمّك قد ولدت بنتاً جميلة:



المرسل إليه:... عنوانه: نص البرقية:....	
اسم المرسل وصفته ولقبه	
عنوانه ورقم هاتفه	

مهارات التعلم: أحدّد – أصمّم – أكتب.

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – السبورة 

طرائق التعلم: العصف الذهني، الطريقة الاستقرائية، المناقشة والحوار – التعلم التعاوني .

التهيئة: (سافر أحد الأشخاص إلى بلاد بعيدة للعمل منذ زمن طويل. وعندما أراد العودة إلى أهله أضاع كيس نقوده، فكيف سيتواصل مع أهله وقد انقطع عنهم فترة طويلة ولا يعرف أرقام هواتفهم؟ فكّروا معي لنجد حلاً لمشكلة هذا الرجل؟).

مساحة لإبداع المعلّم:

مسار الدرس

استمع إلى الحلول التي يطرحها التلاميذ وناقشهم بها ثم ادعُ التلاميذ إلى التعرّف إلى الحلّ المطروح في الكتاب، قل للتلاميذ: تعالوا نتعرّف إلى الحل الذي طُرِحَ في الكتاب افتحوا الكتاب على الصفحة (٦٥). ثم اقرأ نصّ التعبير، ثم البرقية.

عرّف بالبرقية، اشرح لهم:

كيف يصل الكلام عبر الهاتف؟ عن طريق إشارات، هذه الإشارات تتحوّل بطريقة علمية إلى أصوات كذلك البرقية، نكتب ثمّ تتحوّل الكتابة إلى رموز حروف تطبع على الورقة.

استقرئ عناصر البرقية بالطريقة التي شرحت في استقراء عناصر الإعلان على النحو الآتي:

(اسم المرسل إليه وعنوانه: السيد يوسف مجيد – سورية – الحسكة – رأس العين)

نصّ البرقيّة: سوف أصل إلى الحسكة يوم الأحد الموافق ١٠/أيار/٢٠١١م.

التوقيع: الاسم صالح، اللقب مجيد، الصفة ابنكم. نجمعها معاً فتصبح: ابنكم صالح مجيد.

المرسل: صالح مجيد – فنزويلا – كاراكاس – هاتف:............

نشاط أفكر :

السؤال الأول: اطرح السؤال ثم حاول مع تلاميذك الوصول إلى الإجابة الآتية: رسالة قصيرة ترسل بواسطة الإشارات.

السؤال الثاني: الإجابة: بواسطة موزّع البريد. تابع مناقشة بقية الأسئلة.

ناقش عناصر البرقية على السبورة مستخدماً المخطّط المذكور في الكتاب الصفحة ٦٧.

كلّف التلاميذ كتابة نصّ البرقية إلى صديق في قطر عربي في البيت (واجب بيتي). مُراعياً أساسيات كتابتها.

الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات **الدّرس الثاني**: من حكايات السندباد **المجال** : اللغة و التراكيب	**مخرجات التَعلّم** يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن: - يتعرّف معنى كلمات في سياقات مختلفة. - يستخدم (بينما، إذ) في تراكيب لغويّة جديدة.	**التَقويم**

إضاءة

أتعلّم ....الخ ، لتستطيع أن توضح للتلاميذ المعاني المختلفة للكلمة أنت بحاجة إلى تمثيل المعاني المختلفة للكلمة .

ثبّت صوراً تمثل الأمواج الهائجة – الرياح الهائجة – الرمال الهائجة – الثيران الهائجة .

وإذا لم تتوافر الصور بإمكانك الاستعانة برسم توضيحي على السبورة يوضح معنى التركيب أو بالتمثيل الحركي للتلاميذ . أو بالطريقة التي تراها مناسبة .

– ناقش التلاميذ بطرقة الحوار المباشر عن مضمون الصور " المصورة أو المرسومة أو الأداء التمثيلي "

كأن تقول : ماذا يحدث لأمواج البحر عندما تشتد الرياح ؟ وكذلك الرمال ماذا يحدث لها عندما تشتدّ الرياح والعواصف؟

نتعلّم أن الرمال والأمواج تهوج عندما تهبّ الرياح والعواصف عليها ؛ فترتفع إلى الأعلى ، فنقول الرمال الهائجة ، الرياح الهائجة. كذلك الثيران عندما نزعجها تهـــوج ؛ فتركض بسرعة وترفع يديها عالياً، ، فماذا نقول عنها ؟

– حضّر مسبقاً بطاقات كتب عليها معاني التراكيب: " الغاضبة – العالية – القوية – المتحركة ".– اطلب إلى التلاميذ أن ينسبوا البطاقة إلى الصورة أو الرسم المطابق .

٣– أصوغ جملة على نمط......................الخ، **زميلي المعلم** النمط اللغوي لا يحتاج إلى شرح قاعدة لغوية و إنما يعتمد على قابلية التلاميذ لاستخدام أنماط لغوية ومحاكاتها.

درّب التلاميذ على استخدام النمط بطريقة الأقصوصة أو اللعب، مثلاً: بينما أنا في السوق، إذ بطفل يقطع الشارع دون انتباه لإشارة المرور، بينما أنا في البستان، إذ طـــار عصفور جميل من شجرة التين.................الخ .

الوحدة الخامسة: الأسفار والمغامرات

الدرس الرابع: حكايات السّندباد

المجال: التعبير الشفوي/ سرد القصة /

عدد الحصص المقترحة: حصّتان

مخرجات التعلم



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يملأ بنود خريطة مفاهيمية منطلقاً من نص مدروس.
- يسرد القصة مستنداً إلى نقاط رئيسة حدّدها في خريطة مفاهيمية أو بطاقة المعلومات.
- يلتزم الوقت المحدّد له للسرد.
- يقوّم قدرته على السرد مستخدماً بطاقة التقويم الذاتي.

التقويم

اسرد قصة مغامرات السندباد في ثلاث دقائق ملتزماً شروط السرد الناجح.



مهارات التعلم: أحدّد، أسردُ، ألتزم، أقوّم قدرتي.

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب، بطاقة التصويب، شفافة بالبطاقة التقويمية .

طرائق التعلم: أحلّل، أكتشف،**أسرد**، **أقيّم**

التهيئة: من له جدةّ ؟ هل تحكي لك حكايات ؟ هل جرّبت أن تعيد الحكاية التي روتها جدّتك أمام رفاقك أو أخيك الصغير؟ أتذكرتها كاملة أم نسيت منها شيئاً ؟ تعالوا نتعلّم كيف نعيد الحكاية (نسرد الحكاية) دون أن ننسى منها شيئاً.

مسار الدرس

اتبّع في ملء بنود الخريطة المفاهيمية الخطوات المطبّقة في درس التعبير الشفوي (رحلة ص ٨١).

إضاءة على إجابة النشاط الأول:

المكان: البحر، الجزيرة.

الشخصيتان الفرعيتان: الحوت، ربّان السفينة.

تذكّر أن تحوّل الخريطة المفاهيمية إلى بطاقة معلومات يستعين بها التلميذ في أثناء الحديث.

اقرأ شروط السرد الناجح للقصّة واشرحها للتّلاميذ باختصار.

ينبغي أن تقدّم سرداً نموذجاً للتّلاميذ قبل تكليفهم بالسرد.

نفّذ النشاط الثالث من خلال المجموعات، ثم استخدم بطاقة التصويب لعمل المجموعات مركزاً على أساسيات السّرد مطبّقاً بذلك مهارات التعلّم الذاتي.

ركّز على استخدام بطاقة التقويم الذاتي من قبل التلاميذ فإنّ ذلك يبعث فيهم حماساً للعمل والتنافس.

إضاءة تربوية:*يعد الحوار من أهم وسائل تطوير القدرة على التّواصل الشفوي، والتّدرب عليه يكون عن طريق الممارسة اللغوية الفعليّة في المواقف الحيويّة وحتى يحقّق الحوار أهدافه ينبغي التركيز على تنمية المهارات الآتية:

- القدرة على التفكير فيما يقال بالسرعة المعقولة.
- المعارضة المنطقية والموضوعية وعدم التحيّز الأعمى.
- التمتّع بالهدوء والاتزان العاطفي للوصول إلى الأهداف المرجوة.
- القدرة على التكيّف بسرعة مع الحقائق والبراهين والشواهد والأفكار الجديدة
- الإنصاف بموضوعية في حدود الحقائق المتاحة.
- مراجعة الأفكار المطروحة في بداية الحوار وفي أثناء

الدرس الثاني: من حكاياتِ السّندباد	**نصّ الإملاء**	/ **التّنوينُ آخرَ الأسماءِ**/

[لاحَتْ لنا جزيرةٌ صغيرةٌ مرتفعةٌ عن سطحِ الماءِ، ولم تكنْ هذهِ جزيرةً– كما حَسِبْنا– بل حوتاً هائلاً كان نائماً على سطحِ الماءِ، وكدتُ أغرقُ لَوْ لم أتعلّقْ بلوحٍ من الخشبِ. ثمَّ قذفَني الموجُ، إلى شاطئِ جزيرةٍ عاليةٍ وقد وجدتُ لحسنِ حظّي – فرعَ شجرةٍ متدلياً فتعلقْتُ بهِ] .

الوحدة السادسة: المدن	**الدرس الثاني: رحلة إلى بغداد**	**نص الإملاء**	/ **التنوين** /

قالت فاطمة: توقّفت الحافلةُ في ساحةٍ كبيرة وجميلةٍ وسط بغداد فشاهدنا نصباً رائعاً إنه (نصب الحريّة) وتجولّنا في شارع الرشيد وهو شارع عظيم يقسم بغداد إلى قسمين وتتوزّع على جانبيهِ أعمدة أثرية مزخرفة.

الوحدة السادسة: المدن	**الدرس الثالث: دراجتي**	**نصّ الإملاء**	**إدخال اللام على الاسم المعرّف بـ (الـ)**

وشاهدنا تمثالاً ضخماً قالت المعلمة: هذا تمثال معروف الرصافيّ شاعر العراق الشهير. الذي كتب قصائد كثيرة خصَّ الأطفال بعضاً منها.

[وجدَ السنجابُ قطعةَ حلوى في الغابةِ، فسألَ عنها الغرابَ: لمن هذهِ القطعة؟ قال الغرابُ: للأرنبِ ذهبَ السنجابُ إلى الأرنبِ وسألهُ : أهذه لكَ؟ قالَ : لا للدّجاجةِ. بحثَ عن الدّجاجةِ فوجدَها تلتقطُ الحبَّ مع فراخها، سألها أهذهِ لكِ؟ قالتْ: لا للسلّحفاةِ – ذهبَ إلى السلّحفاةِ فوجدّها بينَ العشبِ فقال: أهذهِ لكِ؟ قالتْ: لا للبومةِ. فسألَ البومةَ فقالت: نعم، لكن تعالوا لنتقاسَمها جميعاً].

---

* اقرأ المزيد المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها
د. علي سامي الحلاق – عمان الأردن – المؤسسة الحديثة للكتاب ٢٠١٠

الوحدة السابعة: الآثار والتراث

الدرس الأول: قصر ابن وردان

المجال: التعبير الكتابي

عدد الحصص المقترحة: حصة واحدة

مهارات التعلم: أقرأ – أسمّي – أصمّم – أكتب – أوجّه نقداً.

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – السبورة – بطاقات – عارض. | **طرائق التعلم:** ثنائي – فردي .

التهيئة: اسأل التلاميذ عن أسماء الأماكن الأثرية التي مرّت معهم في الكتاب المدرسي، ثمّ أسألهم كيف عرضت حتى يتوصّلوا إلى عرض الصور ثمّ كتابة المعلومات تحتها.



مخرجات التعلم



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يسمّي الأماكن الأثرية.
- يصمّم شرائح عرض.
- يكتب معلومات في شرائح العرض.
- يوجّه نقداً سليماً لما كتبه رفاقه من عروض.

مسار الدرس

اقرأ التدريب الأول وأقرئه عدداً من التلاميذ وتأكّد من فهم الجميع له (٥ دقائق).

وزّع التلاميذ على مجموعات، ثم اعرض الجدول على شفافة أو لوحة ورقية وكلّفهم حلّ التدريب ضمن فترة زمنية محدّدة.

تجوّل بين التّلاميذ وتأكّد من مشاركة الجميع وحسن تعاونهم مع بعضهم ضمن المجموعات (١٠دقائق).

اختر أفراداً من بعض المجموعات لحلّ التدريب كتابة على السبورة ولا تنسَ عبارات الثناء.

التدريب الثّاني

اكتب على السبورة معلومات معدّة مسبقاً من قبلك عن الحي أو القرية أو المدينة ثم اقرأها وأقرئها عدداً من التلاميذ.

كلّف التلاميذ ثنائياً إعداد شرائح ورقية بالعناوين الواردة ، وعرضها أو بواسطة عارض الشرائح إن أمكن ضمن فترة زمنية محدّدة (٥ دقائق). تجوّل بين التلاميذ وقدّم لهم المساعدة والإرشاد (٨ دقائق).

كلّف عدداً من التلاميذ قراءة ما كتبوه في الشرائح وعرضها أمام رفاقهم في أثناء القراءة (٨ دقائق).

استمع إلى آراء التلاميذ بما قدّم رفاقهم من عروض. (٢دقيقة).

التقويم

صمّم ثلاثة عروض تدوّن فيها معلومات عن قريتك/ مدينتك.



الوحدة السابعة : الآثار والتراث **الدّرس الأول : من نوادر أشعب** **المجال** : **اللغة والتراكيب**	**مخرجات التّعلّم:** يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن: يتعـرّف الفرق بين الخيال والطيف.	**التّقويم** استخدم كلا من كلمتي الخيال، الطيـف فـي جملتين من عندك.

إضاءة

الهدف من التدريب إغناء الرصيد اللغوي عند التلميذ

زميلي المعلم إنك بحاجة إلى تمثيل معنى المفردات لتتمكن من إيصال المعلومة عن دلالة كل منها: نقترح تنفيذ التدريب بالحوار المباشر

ماذا تشاهد عندما تقف أمام المرآة؟ أرى نفسي

هل ما تراه حقيقياً ؟ لا وهل تستطيع أن تحيطه بخط يمثله؟.

ماذا نسمي أثر ذلك الخيط؟ الخيال.

ثم ننتقل إلى شرح المفردة الثانية :

هل تحبّ جدك؟ نعم / ماذا تشعر عندما ترى جدك في الحلم؟. بالسعادة

هل تجد جدّك عندما تستيقظ مثلما رأيته في الحلم (المنام)؟ لا .

إذاً أسمّي صورتي في المرآة حلماً، وأسمّي صورة جدّي في الحلم طيفاً. / اكتب كلمتي (حلم – طيف) على السبورة.

كرّر السؤال : ما الخيال ؟ ما الطيف؟

الوحدة السابعة: الآثار والتراث

الدرس الأول: من نوادر أشعب

المجال: التعبير الكتابي – / المقطع الوصفي/

مخرجات التعلم



يتوقع من المتعلم في نهاية الحصة أن:

- يتعرّف مدينة بصرى.
- يحلّل النص إلى فكره الرئيسة.
- يكتب مقطعاً وصفياً لأثر ما مستخدماً ما يناسب من المفردات الآتية:
  آثار – الأجداد– القلعة – الأعمدة – القصور – النقوش – السياح .
- يبدي رغبة بزيارة الآثار للتعرف عليها..

التقويم



ماذا نذكر في وصف الأثر؟

مهارات التعلم: أقرأ – أتعرّف – أحلّل – أكتب.

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – السبورة – صور لآثار بصرى الشام وتدمر



طرائق التعلم: النقاش والحوار – ثنائي – فردي.

التهيئة: اعرض عليهم مجموعة من الصور لأثر من آثار بصرى الشام واسألهم عن محتوى الصورة .

مسار الدرس

- **اقرأ النص** قراءة جهرية سليمة وأقرئه مجموعة من التلاميذ.
- اطرح بعض الأسئلة التي توضّح فكر النص وتأكّد من وضوح المعلومات لدى الجميع (٥ دقائق).
- اقرأ **التدريب الثاني** وأقرئه بعض التلاميذ ووضّح المطلوب فيه، ثم اسأل عن المطلوب لتتأكّد من فهم الجميع له.
- ارسم المخطّط على السبورة، ثمّ اشرح طريقة العمل عليه، ثم وزّع التلاميذ إلى مجموعات ثنائية لحلّ التدريب على دفاترهم وحدّد لهم الزمن.تجوّل بينهم وقدّم لهم المساعدة والإرشاد وتأكّد من عمل الجميع (١٠دقائق).
- استمع لإجابات عدد من التلاميذ، ثم كلّف عدداً آخر للإجابة كتابة على السبّورة، وتابع تصويباتهم (٥دقائق).
- انتقل إلى **التدريب الثالث**، اقرأه وأقرئه بعض التّلاميذ ووضّح المطلوب فيه.
- اعرض صوراً مختلفة لآثار تدمر، ثمّ كلّفهم الكتابة عن أثر يختارونه من الصّورة محدّداً لهم الفترة الزمنية،وألزمهم بها. –تجول بينهم وتأكّد من عمل كلّ تلميذ مع الثناء والتشجيع.
- استمع لما كتبه بعض التلاميذ ووجّه البعض الآخر لمتابعة رفاقهم وتقديم آرائهم بما كتبوه (٨ دقائق).

الدرس الرابع: من نوادر أشعب	**نصّ الإملاء**	**(نون النسوة، نا الدالة على جماعة المتكلّمين)**

" قال التلاميذ: لعبنا كرة القدم. ركضنا. وتنافسنا. ووقعنا. اختلفنا في اللّعب لكنّنا كنّا فرحين. وزميلاتنا التلميذات لعبنَ كرة السلّة وكنّ سعيدات. ولمّا انتهتِ المباريات كـرّم المدير الفائزين. ومعلماتنا صفّقنَ للجميع لأنّنا قدّمنا ألعاباً جميلةً.

الوحدة الثامنة: الوطن

الدرس الثالث: وطني الغالي

المجال: التعبير الكتابي (الحوار)

عدد الحصص المقترحة: ١

مهارات التعلم: أقرأ – أحلّل – أستنتج – أكتب.

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – السبورة – صور عن العمال والمعامل في الوطن .

طرائق التعلم: ثنائي – فردي

التهيئة: ناقش التلاميذ حول الوطن والمهاجرين منه من مثل: ٥د

– من لديه قريب خارج الوطن؟ ماذا يعمل؟ لو عاد إلى الوطن وعمل فيه ما الفائدة التي تعود عليه وعلى الوطن وعلى أسرته ؟ تعالوا نتعرّف على فراس ومهران في الحوار الآتي:

مخرجات التعلم:

يتوقع من المتعلم في نهاية الحصة أن:

يحلّل الكلام المكتوب في الحوار.

يستنتج فكرة الحوار المحذوف.

يكمل حواراً ناقصاً بما يناسبه من فكر.

يقدّر أهمية العمل.

مسار الدرس:

– اقرأ التدريب الأول، ثم أقرئه للتلاميذ، ووضّح المطلوب منه (٥دقائق).
– اعرض الحوار على شفافة، واقرأه، وأقرئه التلاميذ وناقشهم في مضمونه : (الفكرة العامة – الطرفان المتحاوران، الفكر التي عرضها كل طرف – طول الجمل التي قالها كل طرف). وكيفية كتابة الحوار(سؤال وجواب – عرض فكرة والرد عليها) ، وعلامة الترقيم المستخدمة في بداية كل جملة.
– اعرض صوراً عن العمال والمعامل في سورية، وناقشهم في مضمونها (٥ دقائق).
– وزّع التلاميذ بشكل ثنائي، وكلّفهم كتابة الحوار ضمن فترة زمنية يلتزمون بها مُنبهاً إلى أساسياتِ الحوار(٧ دقائق).
– تجّول بينهم وتأكّد من حسن التعاون بين كل ثنائي (١٠دقائق).
– كلّف عدداً من التلاميذ قراءة الحوار الذي كتبوه.
– أثن على الجميع، وصوّب أخطاءهم (١٠دقائق).

بعد الانتهاء وجّه السؤال الآتي : ما شعورك تجاه العمال؟ ولماذا؟ (٣دقائق)

استثمر النشاط لتعزّز حبّ العمل عند التلاميذ مهما كان العمل صغيراً ، من مثل : ترتيب السرير – ترتيب الكتب – ترتيب الغرفة – مساعدة الأم أو الأب في إعداد شيء للأسرة.........الخ

التقويم:

ما تعريف الحوار؟ ما علامات الترقيم التي نستخدمها في كتابة الحوار؟

الدّرسُ: عيدُ الجلاءِ. **نصّ الإملاء** **(الألفُ المقصورةُ والممدودةُ في آخر الأسماء)**

لم يُطِقْ أحرارُ سوريةَ ذلَّ الاستعمارِ. الّذي أرخى ظلاله على صدرِ وطنهم. فتداعى رجالات الوطن من كل الأنحاء. وقرروُا الثورة وعدمَ الاستسلامِ، ولم تستطعْ عصا الاستعمارِ وقوتُه الغاشمة أن تخيفَ شعبنا أو توقفَ مسعى الثائرين لنيلِ حريّتهم حتى كان الاستقلال وجلاَ المستعمرون عن الوطن الحبيب.
ستبقى دماءُ الجلاءِ وتضحياتُ أبطالهِ منارةً للأجيالِ فلا يحيا الوطنُ ولا يُصانُ إلا بالدّم والتضحيةِ والفداءِ.

الوحدة الثامنة: الوطن

الدرس الرابع: من خطاب القائد الخالد حافظ الأسد (صوغ السؤال)

المجال: التعبير الشفوي

عدد الحصص المقترحة: حصّتان

مهارات التعلم: أصوغ – أتحدّث

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – السبورة – شفافة **طرائق التعلم:** ثنائي – جماعي – فردي

التهيئة: اطرح بعض الأسئلة التي تقود التلاميذ إلى موضوع الدرس /صوغ السؤال/ من مثل: إذا أردنا أن نتعرّف إلى شخص أو شيء ما، ماذا نفعل؟ إذا لم يتوصّلوا إلى الإجابة بسّط لهم السؤال بتمثيل موقف مع تلميذ تسأله عن أشـياء لا يعرفونها عنه. ثم اسألهم: ماذا فعلت حتى حصلت على المعلومات ؟ ٥د

مخرجات التعلم:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

يقرأ النص.

يصوغ أسئلة حول نص ما.

يتحدث شفوياً عن موضوع الشـهادة سـائلاً ومجيباً.

التقويم

المتابعة مع التصويب والتعزيز.

مسار الدرس: اعرض صورة للقائد الخالد حافظ الأسد واسألهم عن صاحب الصورة ؟ وماذا قدّم للوطن (٣ دقائق).

اقرأ النص قراءة جهرية سليمة، ثمّ أقرئه عدداً من التلاميذ بدءاً بالمجيدين (٥ دقائق).

كلّف التلاميذ الإجابة عن الأسئلة بعد قراءتها في مجموعات رباعية أو سداسية وضمن فترة زمنية تلتزم بهـا. تجـول بينهم وقدّم إليهم المساعدة والإرشاد وتأكّد من مشاركة الجميع (٥ دقائق).

اختر تلميذاً من كل مجموعة يجيب شفوياً عن مجموعته (٥ دقائق).

اسألهم: ما أدوات الاستفهام التي استخدمت في الأسئلة ؟ ثم كلّف أحد التلاميذ تسجيلها على السبورة. اسألهم بعد ذلك عن الكلمات التي وردت بعد أدوات الاستفهام واطلب إلى أحد التلاميذ تسجيلها على السبّورة. ثمّ اسألهم ما نوع كلٍّ من هذه الكلمات اسم أم فعل أم حرف؟ (٢ دقيقة) اطلب إلى التّلاميذ إكمال الأسئلة شفوياً كما في الكتاب ومع السبّورة وأشـرك جميع التلاميذ في الإكمال شفوياً معتمداً الثناء والتصويب.

انتقل إلى قراءة المقطع الثالث ونفّذه بالطريقة السّابقة وحدّد الفترة الزمنية (١٠ دقيقة).

حلّ التدريب الثاني تصويب الأخطاء بشكل ثنائي بعد قراءته وتوضيحه واعرضه على شفافة (٥ دقائق).

كلّف التلاميذ بالتحدث شفوياً عن الشهادة والوطن كما في خطاب القائد الخالد في دقيقة واحدة. اقبل كل مايتحـدّث بـه التّلميذ وأثنِ على الجميع (٥ دقائق).

اسألهم من يعرف اسم شهيد أُطلق على إحدى المدارس ؟ وإن لم يعرفوا أعطهم أمثلة من عندك (١ دقيقة).

الوحدة التاسعة: منجزات حضارية

الدرس الثاني: ميناء اللاذقية

المجال: التعبير الوظيفي (كتابة التقرير)

عدد الحصص المقترحة: حصة واحدة

مهارات التعلم: أقرأ – أحلّل – أطبق – أكتب.

موارد التعلم ووسائطه: صور – شفافة – لوحة ورقية – الكتاب – السّبورة | **طرائق التعلم:** المناقشة – الفردي .



التهيئة: حفّز التلاميذ بطرح بعض الأسئلة عن تركيا: من مثل – هل سمعتم بدولة اسمها تركيا ؟ هل هي قريبة من سورية ؟ قل لهم أين تقع واسم المحافظة القريبة منها؟ يمكن أن تعرض بعض الصور تعدّها مسبقاً لأحد القطارات بين سورية وتركيا.

مخرجات التعلم



يتوقع من المتعلم في نهاية الحصة أن:

يقرأ المقال قراءة سليمة.

يتعرّف مضمون المقال.

يكتب تقريراً عن موضوعٍ محدّدٍ مراعياً عناصره.

التقويم



ما عناصر كتابة التقرير؟

مسار الدرس

اقرأ النص قراءة جهريّة سليمة، ثم أقرئ مجموعة من التلاميذ (٥دقائق).

اعرض النص على شفافة أو لوحة ورقية، ثم ناقشهم بالأسئلة التي تلي النص، وابدأ بـ: عمّ يتحدّث هذا النّص؟ يجب أن يتوصّلوا إلى /القطار السّوري التّركي/ سجّله كعنوان للنّصّ على السبّورة. ثمّ السؤال الأول فالثاني...

أشر بالخط الأحمر إلى النقاط المتضمّنة في النّص.

ذكّرهم بعناصر التّقرير، ثمّ اسألهم عن تاريخ كتابة التّقرير الذي ورد في الصحيفة، ومن كتبه؟ (٢دقيقة).

اعرض العناصر على شفافة أو لوحة ورقيّة مضيفاً إليها تاريخ كتابة التقرير واسم كاتب التقرير واسألهم ماذا أضفنا إلى عناصر التقرير؟ (٢دقيقة).

كلّف التلاميذ بشكل فردي كتابة التقرير عن القطار السوري التركي في فترة زمنية محدّدة (١٥دقيقة).

استمع بعدها إلى عددٍ من التلاميذ مراعياً الفروق الفردية بينهم ووجّه الآخرين للاستماع والإدلاء بآرائهم حول ما سمعوه بالاستعانة بعناصر التقرير الموجودة على السبورة (٨دقائق).

الدرس الثاني : ميناءُ اللاذقيّة	نصّ الإملاء	الألفُ في آخر الأفعال

أنهى العمّالُ تفريغَ الحاوياتِ، ثمَّ دَنا منهم المشرفُ وطلبَ أمراً، فمضَى كلُّ واحدٍ منهم إلى عملهِ بنشاطٍ وهمّةٍ، لنقلِ صناديق البضاعةِ إلى قاربٍ رسا قربَ الشاطئِ، ولمّا قَضى كلُّ واحدٍ منهم عملَهُ . ذهبوا إلى قاعةِ الاستراحةِ.

الوحدة: التاسعة: منجزات حضاريّة

الدرس الرابع: (مدرستي)

المجال: التعبير الشفوي

عدد الحصص المقترحة: حصّتان

مهارات التعلم: القراءة – الاكتشاف – التحدّث

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – شفافة – لوحة ورقية 

طرائق التعلم: ثنائي – المناقشة والحوار

التهيئة: اطرح عليهم بعض الأسئلة التي تخدم موضوع الدرس من مثل: إذا طلب إليكم أن تقوموا بعمل ما، ماذا تفعلون أولاً ؟ تابع الأسئلة معهم حتى يتوصّلوا إلى التخطيط قبل العمل. سجّل موضوع الدرس على السبّورة.

مخرجات التعلم



يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يقرأ نصاً مُخطّطاً له مسبقاً.
- يتعرّف كيفية التخطيط لموضوع ما.
- يتحدّث شفوياً عن مدرسته وفقاً لما تعلّمه من مُخطّطٍ سابق معروض عليه..

مسار الدرس

قل للتلاميذ أراد رفيقكم سليم أن يتحدّث عن موضوعٍ ، فوضع مخطّطاً لحديثه ، تعالوا نتعرّف إلى تخطيط سليم لموضـــوعه قبل أن يتحدّث فيه (٥ دقائق).

اقرأ **قول سليم** قراءة جهرية سليمة ثمّ أقرئ بعض التلاميذ ووضّح لهم مضمون القول. وتأكّد من فهم الجميع. (٣ دقائق).

اعرض المخطّط على شفافة أو لوحة ورقيّة ثمّ اقرأه بهدوء وتفصيل وأقرئ أكبر عدد من التلاميذ (٣ دقائق).

كلّف التلاميذ بشكل ثنائي التحدّث عن المدرسة وفق المخطّط السّابق وساعدهم في تقديم المعلومات اللازمة (١٠ دقائق).

انتقل إلى الخطوة الثانية واقرأها وأقرئ عدداً آخر من التلاميذ ووضّح كلّ النقاط بشكل جيد وابدأ بتوضيح البطاقات وعليك أن تشرك التلاميذ في عملية التوضيح والأمثلة على كلّ منها. ولا بأس من أن تصمّم بطاقة في الصّفّ (٧ دقائق).

كلّف التلاميذ تصميم بطاقة وتسجيل معلومة فيها (٣ دقائق).

اطلب إلى التلاميذ التحدّث عن المدرسة بشكل فردي مستعيناً بالمخطّط على السبّورة ووجّههم إلى الوقفة الصحيحة والصوت الواضح واللغة الفصحى (١٣ دقيقة).

استمع إلى آراء التّلاميذ برفاقهم ووجّههم إلى الاستفادة من آراء الآخرين (٢دقيقة).

التقويم

المتابعة مع التصويب والتعزيز – صمّم بطاقات تعريفية عن مدرستك لتقرأها على رفاقك فـــي الصف في الحصّة القادمة.



الوحدة العاشرة: غرائب وعجائب

الدرس الثاني: – صديقنا الدلفين

المجال: كتابة مقطع/ تعبير كتابي/

عدد الحصص المقترحة: حصة واحدة

مخرجات التعلم



يتوقع من التلميذ في نهاية الحصة أن:

يتأمّل الصور.

يحلّل مضمون الصور.

يكتب مقطعاً عن مضمون الصور.

يقوّم ما كتبه وفق معايير متفق عليها مسبقاً.

يصوّب أخطاءه الإملائية واللغوية ذاتياً.

التقويم:



ما تعريف المقطع؟

مهارات التعلم: يلاحظ، يحلّل، يتوقع، يطبّق ، يكتب.

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – السبورة – شفافة– جهاز عارض الفيديو.



طرائق التعلم: النقاش – تعلّم فردي

التهيئة: اسأل التلاميذ عن المغامرات في أفلام الكرتون واستمع لبعض ما يقوله التلاميذ، وقل لهم: هل تريدون أن تتعرّفوا إلى مغامرة جديدة ؟

مسار الدرس

اعرض الصور على شفافة أو جهاز عارض الفيديو، ثم اسألهم عن المضمون وماذا يتوقعون فيها بدءاً من الصورة الأولى حتى الأخيرة (٥دقائق).

أشرك جميع التلاميذ في المناقشة والتوقّع والتنبّؤ.

انتقل إلى التدريب الثاني، اقرأه وأقرئه عدداً من التلاميذ ووضّح المطلوب منه وتأكّد من فهم الجميع (٣دقائق).

كلّف التلاميذ فردياً كتابة مقطع عن مغامرة الشّاب في الغابة مستعينين بالصّور والمناقشة التي أجريت وحدّد لهم الزمن وألزمهم به.(١٥دقيقة)

تجّول بينهم وقدّم لهم العون والإرشاد.

استمع إلى عدد من التّلاميذ، وأثنِ على الجميع ثم صوّب ما وجد لديهم من أخطاء.

اقرأ الاستمارة التقويمية، وأقرئها عدداً من التلاميذ وكلّف الجميع ملأها فردياً وذلك بناء على ما كتبوه في المقطع ضمن فترة زمنية محدّدة.

تجول بينهم وتأكد من صحة تقويمهم بالمقارنة مع ما كتبوه في المقطع (٣دقائق).

كلّفهم إعادة كتابة المقطع مرّة ثانية لتصحيح ما لديهم من أخطاء (٤دقائق).

الوحدة العاشرة : غرائب وعجائب

الدرس الثالث: مملكة النحل.

المجال: التعبير الكتابي(الردّ على فكرة خطأ)

عدد الحصص المقترحة: واحدة

مهارات التعلم: أقرأ – أحلل – أطبق – أكتب.

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – السبورة – شفافة – لوحة ورقية .

طرائق التعلم: الثنائي– الذاتي– النقاش والحوار.

التهيئة: اعرض صوراً تعدّها مسبقاً عن النعامة واطرح بعض الأسئلة حول النعامة /شكلها – لونها.../.



مخرجات التعلم



يتوقع من المتعلم في نهاية الحصة أن:

يقرأ الفقرات قراءة سليمة.

يجيب عن الأسئلة إجابة تامة.

يصوّب الفكرة الخطأ.

يكتب الدليل المؤيد للفكرة الصحيحة.

مسار الدرس

اعرض الفقرة على شفافة أو لوحة ورقية، اقرأ الفقرة قراءة جهرية سليمة، ثم أقرئ عدداً من التلاميذ بدءاً بالمجيدين (٤دقائق).

كلّف التلاميذ ثنائياً الإجابة عن الأسئلة التي تلي الفقرة ضمن زمن محدّد يلتزمون به (٥دقائق).

ناقش الأسئلة معهم شفوياً وتأكد من فهم الجميع (٤دقائق). بالطريقة ذاتها اقرأ الفقرة الثانيـة، ثـمّ عـالج تـدريباتها (٥دقائق).

كلّف التلاميذ ثنائياً قراءة الفقرة الثالثة قراءة صامتة ليجيبوا عن الأسئلة التي تليها.

حدد لهم زمناً للقراءة الصامتة وبعدها زمناً للإجابة عن الأسئلة التي تليها.تجوّل بينهم وقدم لهم المساعدة والإرشاد.

إضاءة على التدريب الرابع: البوم طائر مهمّ ، فهو صديقٌ للفلاح لأنه يصطاد الفئران التي تضـرّ بالمزروعـات ، كمـا يصطاد الضعيف من الأرانب ، والمريض منها، فتحدّ التكاثر وتمنع انتشار المرض.

– اعرض هذه المعلومات على شفافة أو لوحة ورقية أو سجّلها على السبورة، ثمّ اقرأها وأقرئها عدداً من التلاميذ.

كلّف التلاميذ استنتاج الرّد وتأييد الفكرة بدليل من المعلومة التي قدمتها.

اختر عدداً من التلاميذ لحل التدريبات وراعِ الفروق الفردية بينهم (٥دقائق) .

التقويم



لماذا نحتاج إلى الدليل لتصويب الفكرة الخطأ ؟

واجب بيتي: التدريب الأخير عن الغراب

الدرس الثالث: مملكة النَّحل	نصّ الإملاء	علامات التّرقيم

قال ميمونٌ: اسمعي يا رباب ما كتبتُ (عندما تعود النَّحلة من الحقول تفرز العسل من بطونها في قرص صنعته من الشمع مكوّنٍ من ثقوب سداسيّة متلاصقة، وبعد ذلك تقوم بتجفيفه من بخار الماء العالق بالرحيق . فتحوم حوله فيتحرّك الهواء داخل الخليّة). قالت رباب : إذاً ، المعلومات جاهزة، لنبدأ بتجميعها في نصٍّ واحد.

الوحدة العاشرة : (غرائب وعجائب)

الدرس الرابع: غرائب وعجائب

المجال: تعبير كتابي (تصميم بطاقة)

عدد الحصص المقترحة: (١)

مهارات التعلم: القراءة – التذكر – التحدث

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – السبّورة .



طرائق التعلم: جماعي – فردي .

التهيئة: كلّف تلميذاً أو تلميذين التحدث عن الموضوع السّابق واستمع لآراء بعض رفاقهم بما قدّموه. ثمّ قل لهم سنتعرف على موضوع جديد هو (السّرد / أو ما تجده مناسباً) (٥ دقائق).

مخرجات التعلم

يتوقع من المعلم في نهاية الحصة أن:



يتعرّف بطاقة التعريف .

يصمّم بطاقة تعريف.

يتحدث شفوياً حول موضوع يختاره مستعيناً بالبطاقة التي صمّمها.

مسار الدرس

اقرأ النص قراءة جهرية سليمة ثم أقرئ عدداً من التلاميذ بدءاً بالمجيدين (٣ دقائق).

اطرح أسئلة تذكيرية عن الموضوعات الثلاثة المذكورة واستمع لأكبر عدد ممكن من التلاميذ ولا تنس أن تعطيهم فرصة للتفكير قبل كلّ سؤال يطرح عليهم (١٠ دقائق).

كلّف التلاميذ ضمن مجموعات اختيار موضوع من الموضوعات الثلاثة وتصميم بطاقة مماثلة لما في الكتاب، ثم ملأها بالمطلوب بعد شرحه وتوضيحه في فترة زمنية محدّدة. تجول بين التلاميذ وتأكد من مشاركة الجميع (١٠ دقائق).

كلّف التلاميذ التحدث شفوياً عن أحد الموضوعات مستعينين بالبطاقات التي صمموها وحدّد زمناً واحداً لكل التلاميذ في أثناء حديثهم وذكّرهم بصفات المتحدث الناجح.

التقويم



– صمّم بطاقة تعريفية تسجل فيها معلومات عن ميناء اللاذقية تسردها على رفاقك في الصف في الحصة القادمة.

الدّرس الأوّل : السكّر   **نصّ الإملاء**   **التّاءُ المبسوطةُ والمربوطةُ التنوينُ (تعزيز)**

حدثتْنا المشرفةُ على قسمِ الإنتاجِ بالمعملِ قائلةً: معاملُ السكّرِ نوعان: معاملُ تستخرجُ السكّرَ من الشمندرِ السكّري، ومعاملُ تستخرجُ السكّرَ من قصبِ السّكّر، بواسطةِ أحدث الآلاتِ التقنيّة، ويكونُ السكرُ أولاً سائلاً، ثم يُصفَّى من الشّوائبِ العالقةِ فيهِ، وبعد ذلك تجفّفُه حرارةٌ عاليةٌ تُسلّطُ عليه، فيتحوّلُ إلى حبيباتٍ، ويُنتقلُ إلى قسمِ التّعبئةِ، إذ يُوضعُ في أكياسٍ مختلفةِ الأوزانِ.

الوحدة الحادية عشرة: العمل المنتج	**مهارات التعلم**: القراءة – الاكتشاف – التطبيق
الدرس الرابع: العمل المنتج	**موارد التعلم ووسائطه**: الكتاب – السبورة – شفافة – لوحة ورقية .  **طرائق التعلم**: جماعي – فردي.
المجال: التعبير الشفوي / إعداد بحث	**التهيئة**:كلّف تلميذين بسرد المعلومات عن ميناء اللاذقية وكلّف رفاقهم توجيه النقد بعد انتهاء كل منهما، ثم انتقل إلى الدرس الجديد /إعداد بحث/ تسجّل العنوان.
عدد الحصص المقترحة: حصّتان	

مخرجات التعلم



يتوقع من المتعلّم في نهاية الحصة أن:

– يعدّ بحثاً وفقاً لخطوات نموذج مقدّم..

– يتحدث شفوياً عن بحثه مستخدماً مفردات مناسبة لفكره..

التقويم:المتابعة مع التصويب والتعزيز.

ماذا فعلت المجموعة بعد قراءة الفهرس؟

وزّع التلاميذ على مجموعات وكلّفهم بالتدريب الأخير كواجب بيتي .



مسار الدرس

– اقرأ التقديم قراءة جهرية سليمة، ثم أقرئ مجموعة من التلاميذ.

–اعرض صورة كتاب الموسوعة على شفافة أو من الكتاب واقرأ ما كتب على غلافه وأقرئ عدداً من التلاميذ كي يتعرّف إليه الجميع.٣د. / – تابع قراءة الخطوة التالية قراءة الفهرس...ثم أقرئ بعض التلاميذ مع شرح وتوضيح كل خطوة من خلال طرح أسئلة حول كلّ منها.٧د /– اعرض صورة الكتاب الثاني بالطريقة السّابقة (٣ دقائق).

–اقرأ المعلومات في البطاقات وأقرئ مجموعة من التلاميذ، ثمّ اطرح بعض الأسئلة التوضيحية حول كلّ بطاقة، وتأكد من فهم الجميع.١٠د

كلّف التلاميذ تصميم بطاقات واختيار إحدى معلومات البطاقات الثلاث (الجرافة المائية أو المطرقة الهوائية أو صناعة الورق) لنقلها على البطاقات التي صمموها ضمن زمن محدّد.

تجوّل بينهم وتأكد من سلامة الكتابة وفهم ما يكتبون.

اطلب إلى بعض التلاميذ التحدث أمام رفاقهم عما كتبوه في بطاقاتهم (١٢ دقيقة).

الدَّرسُ الأوَّلُ: الرجلُ الآليُّ	نصّ الإملاء	إدخالُ بعضِ الحروفِ على الاسم المعرّفِ بـــ (الـــ)/ تعزيز

جلسَ ماهرٌ ينظرُ إلى التّلفاز، يتابعُ قِصّةً خياليّةً عن العلوم والتّقانةِ، ثمّ التفتَ للأبِ المنهمكِ في كتابةِ رسالةٍ. وقالَ له: ليتكَ يا أبي تشتري رجلاً آلياً للمساعدةِ في أعمالِ المصنع فالرجلُ الآليُّ مفيدٌ كالإنسانِ أو أكثرَ في زيادةِ الإنتاج.ابتسمَ الأبُ قائلاً: رأيُك جميلٌ يا ماهرُ- لكنْ يجبُ ألاّ ننسى أنّ الإنسانَ هو من اخترعَهُ وقبلَ أن نقرّرَ ذلكَ علينا السّعيُ للإلمامِ بجميعِ المعلوماتِ عن فوائدِهِ للأعمالِ الّتي نقومُ بها.

الدرس الثاني: صناعةُ الدمى	نصّ الإملاء	معارفُ إملائيّةٌ سابقة (تعزيز)

إذا أردتَ أن تعرفَ أينَ يلتقي الأطفالُ، فما عليكَ إلاّ أنْ تذهبَ إلى المحالِ التجاريّةِ الخاصّةِ بالدّمى والألعابِ، حيثُ ترى أبصارَهم قد تعلّقَتْ عليها .

فهلْ تعلمُ متى صُنعتِ الدُّمى ؟

إنّ صناعةَ الدّمى قديمةٌ جدّاً، حيثُ كانَتْ تُصنع بالموادّ البسيطةِ كالّطحين والشمع، وبعضِ الخيوطِ الصناعيّةِ والشّعرِ، ومن قطعٍ خشبيةٍ صغيرةٍ، واستخدمَ صانعوها في تلوينها طُرقاً مختلفةً، وكانَ بعضٌ منها يوُضَعُ في قبورِ الفراعنةِ الأغنياء للدّلالةِ على منزلتِهم العاليةِ.

الوحدة: الثانية عشرة: العلم والتكنولوجيا

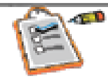
الدرس: الثالث: أقسام الحاسوب

المجال: التعبير الشفوي

عدد الحصص المقترحة: حصّتان

مهارات التعلم: الاكتشاف – التحدث

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – حاسوب إن أمكن – شفافة – السبورة .



طرائق التعلم: ثنائي – فردي

التهيئة: كلّف مجموعة أو مجموعتين من التلاميذ اختيار قائد لكل منهما يتحدث شفوياً عما جمعوه من معلومات في البيت واحرص على أن يتحدثوا بحرية من دون مقاطعة.ثمّ اسألهم من يعرف الحاسوب؟ من لديه حاسوب في البيت؟ تعالوا نتعرّف أقسام الحاسوب.

مخرجات التعلم



يتوقع من المتعلم في نهاية الحصة أن:

- يتعرف أقسام الحاسوب
- يتحدث شفوياً عن كلّ قسم من أقسامه.
- يشارك رفاقه في استخدام الحاسوب مستفيداً من معلوماته السابقة.

التقويم:



- ما أقسام الحاسوب؟

المتابعة مع التصويب والتعزيز التدريب الأخير في الدرس .

مسار الدرس

اعرض صورة الحاسوب على شفافة إن لم يكن في المدرسة حاسوباً أو من الكتاب أو لوحة ورقية (٥ دقائق).

أشر إلى كلّ قسم من أقسامه واقرأه ثم أقرئ التلاميذ (٧ دقائق).

اختر تلميذاً يعيد قراءة الأقسام مع الإشارة إلى كلّ منها. – كرّر العملية لتشمل التلاميذ جميعهم.

اقرأ عمل القسم الأول(الصندوق) مع الإشارة إليه: وأقرئه مجموعة من التلاميذ، وهكذا حتى تنتهي من كلّ الأقسام (١٥ دقيقة)

لا تنتقل إلى قسم آخر قبل أن تتأكد من فهم التلاميذ لسابقه.

أخبرهم بالخطوة التالية وهي أننا سنتحدث شفوياً عن أقسام الحاسوب وعمل كل منها (١٨ دقيقة).

وزّعهم إلى مجموعات واطلب إليهم مراجعة ما سبق واختيار قائد للمجموعة للتحدث باسمها.

استمع إلى عدد من التلاميذ واثنِ على الجميع.

نشاط(ينفذ في حال توافر غرفة حاسوب في المدرسة): وزّع التلاميذ مجموعات ثلاثية ، كل مجموعة على جهاز ، واطلب إليهم التدرب على التعريف بالجهاز شفويّاً ، كل فرد يتحدّث أمام مجموعته مدة دقيقتين ، وبعد انتهاء التمرين (التدريب) تختار المجموعة ممثلا لها ليقدّم شرحه أمام رفاقه.

البطاقة التقويمية للمعلّم

عناصر الأداء	مستوى الأداء			
	٤	٣	٢	١
خطّطت للدّرس تخطيطاً شاملاً كلّ الأهداف.				
قدّمت أسئلة التّقويم مبنيّة على الأهداف.				
أثريت تدريبات الكتاب بأنشطة تعزيزيّة.				
أثريت خبرات التّلاميذ بخبرات معرفيّة متميّزة.				
وظّفت المادّة في مواقف حياتيّة.				
تواصلت مع المستجدّات التّربوية لتنمية خبرتي ومهاراتي.				
قدّمت للدّرس بتهيئة تحفّز التّلاميذ وتشوّقهم للدّرس.				
راعيت التّسلسل في عرض الدَّرس .				
نوّعت في أساليب وطرائقُ التَّعلُّم.				
وظفّت معارف ومهارات التّلاميذ السّابقةِ توظيفاً فاعلاً.				
انطلقت في بناء الخبرات الجديدة من خبرات سابقة عند التّلاميذ.				
استخدمت اللّغة السّليمة المناسبة لمستوى التّلاميذ.				
نوّعت في نبرات صوتي بحسب ما يتطلّبه الموقف لشدّ التّلاميذ للدّرس.				
طرحت أسئلة حول الدَّرس قصيرة هادفة محدّدة.				
نوّعت في الأسئلة الّتي تنمّي مهارات التّفكير عند التّلاميذ.				
استخدمت تقنيّات التّعليم الحديثة بما يناسب الأنشطة الّتي خطّطت لها.				
ابتكرت وسائط ووسائل لتقديم الدَّرس تناسب مستوى التّلاميذ.				
نوّعت في الأنشطة الّتي تراعي الفروق الفرديّة عند التّلاميذ.				
قدّمت أنشطة علاجيّة للتّلاميذ.				
أوليت الرّعاية والاهتمام للموهوبين من خلال الأنشطة الّتي قدّمتها لهم.				
وفرّت للتّلاميذ فرصاً كافية للاستكشاف والتّفاعل فيما بينهم.				
راعيت الاستمرار بالتّقويم وتنوّعه.				
وظّفت نتائج التّقويم في تحسين أداء التّلاميذ.				
شجّعت التّلاميذ على تقويم الأداء ذاتياً.				
نوّعت بالواجب البيتيّ للتّلاميذ وتابعته				
المجموع				

المراجعُ

الإدارة الفاعلة للمعلم الناجح (الخصائص والمهارات):

د. طارق عبد الحميد البدري، أ . علي حمود باعباد / دار الايمان – دمشق ٢٠٠٥.

أساليب تدريس اللغة العربية :

وليد جابر – دار الفكر للنشر والتوزيع / عمان – الأردن/١٩٩١م .

تدريس العربية في التعليم العام (نظريات وتجارب):

أ.د رشدي طعيمة – د. محمد السيد مناع – دار الفكر العربي .

تعميق عمليتي التعليم والتّعلُّم بين النظرية والتطبيق:

محمد جهاد جمل ، دار الكتاب الجامعي ٢٠٠١م. العين – الإمارات .

تقنيات التعبير في اللغة العربية :

سجيع جبيلي – الحديثة للكتاب ٢٠٠٦م. طرابلس – لبنان .

تقنيات التعبير وأنماطه بالنصوص الموجهة:

د. جورج مارون – المؤسسة الحديثة للكتاب ٢٠٠٩م. طرابلس– لبنان .

دليل المعلّم لمادة اللُّغة العربية للصفوف الأوْلى (الأوّل – الثّاني – الثالث) من مرحلة التعليم : أ. د. محمـــود السـيد ، د. فرح سليمان المطلق ، أ .غالية زهور عدي ،

أ. ميساء أحمد أبوشنب (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم / إدارة التربية) .

طرائقُ التدريس: د. هادي طوالبة ، د. نسرين الشمايلي، د. باسم الصرايرة، د. خالد الصرايرة ، دار المسيرة ٢٠١٠م. عمان – الأردن.

طرائقُ تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق:

د. سعاد عبد الكريم الوائلي، الشروق ٢٠٠٤م. عمان – الأردن.

العلميات الذهنية ومهارات التفكير من خلال عمليتي التعليم والتّعلُّم:

محمد جهاد جمل – دار الكتاب الجامعي – العين ٢٠٠٠-٢٠٠١م

فن الكتابة والتعبير: إبراهيم خليل – امتنان الصمادي – دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ٢٠٠٩م.عمان – الأردن.

كفايات التّعلُّم الذاتي ومهاراته:

د. عدنان سلمان زيتون ، د. فواز إبراهيم العبد الله ، دمشق ٢٠٠٨م.

اللغة وطرائقُ تدريسها : الجمهورية العربية السورية – جامعة دمشق د. أحمد كنعان – د. سام عمار – د. فرح سـليمان المطلق.

المعايير الوطنية لمناهج التعليم العام ماقبل الجامعي في الجمهورية العربية السورية – اللغة العربية – المجلـد الثّـاني – وزارة التربية – ٢٠٠٦.

المعجم المدرسي:

الجمهورية العربية السورية – وزارة التربية – تأليف محمد خير أبوحرب – تدقيق ندوة النوري ١٩٨٥م-١٤٠٦هـ.

١٦- واقع كتب الأدب والنصوص في المرحلة الثانوية السورية ومدى تحقيقها للأهداف الموضوعة لها، وتصميم وحـدات درسيّة للصفوف الثلاثة.

د. فرح سليمان المطلق. رسالة دكتوراة غير منشورة – كلية التربية – جامعة دمشق – ١٩٩٩م.